

8 de Marzo de 2018 / DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

QUEREMOS MÁS

Creer en igualdad es mejorar la sociedad



ORDENO: LETIMOTIV DECS VISUALES

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



QUEREMOS MÁS: MUJERES EN LA MÚSICA

Concierto 7 de marzo – 12:00 horas

Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner

Lunación “Mareas en el Día de la Mujer”

PROGRAMA

Poema: *Luna Nueva (Lunación)* – Marcela Porto Mato

***Lunación: Introducción y Mirada*- Gabriel Ordás Fernández
(Estreno absoluto)**

Marcela Porto Mato– Gabriel Ordás Fernández (Piano)

Deuxieme Quartuor de Clarinettes- Claude Arrieu

Ensemble de clarinetes del CONSMUPA - Director Alberto Veintimilla Bonet

Marta Mayobre Varela, Pedro Álvarez Viña, Teresa Cid Corral, Omar Rodríguez Martínez, Xulián Suárez Flórez, César Rodríguez Bujanda, Nel Ferreiro Gómez, Javier Franco Juiz, Estefanía Rodríguez Rodríguez, Saúl Liñares Pereira, Teresa Castañón García-Boente

Poema: ¼ Creciente – Marcela Porto Mato

***Caméléon* - Eric Sammut**

Marcela Porto Mato – Juan Antonio Vazquez Mouzo (Marimba)

Quatre *Pièces Fugitives* Op. 15 (selección) – Clara Schumann

Sabela Freixeiro Ayo (Piano)

Poema: Luna Llena – Marcela Porto Mato

***Caméléon* - Eric Sammut**

Marcela Porto Mato – Juan Antonio Vazquez Mouzo (Marimba)

**Sonata para saxofón y piano en Do # (selección) – Fernande
Decruck**

Lucía Quintana Cuesta (Saxofón) – Eva M^a González Prieto (Piano)

Poema: ¼ Menguante – Marcela Porto Mato

***Lunación: Interludio y Reflejo*- Gabriel Ordás Fernández (Estreno
absoluto)**

Marcela Porto Mato– Gabriel Ordás Fernández (Piano)

Luna llena

Mil focos de luces iluminando el perigeo
convexa y cóncava, y las carreteras siendo
fruto de la mirada.

Tu y yo caminando por las aceras,
simulando Billy Jean.

... y la teína actuando rumbo a las arterias.

La sobredosis de dualidades onda-
corpúsculo, la luz atravesando los poros, -
atravesándonos a nosotros - por cada
rincón de la ciudad.

Onda,
evadiéndose entre filigranas y
microseísmos;

Corpúsculo, material e hierático,
confundiéndome el norte, hacia la finitud.
Creación

¼ Menguante

Amanecer entre los brazos de la osa polar
entre la lluvia que rebota por los cristales.

Las constelaciones oscilando,
Determinando el eje terrestre.
La gravedad, a la merced de las leyes
céfalo-caudal

Distal, siendo polvo cósmico.

Del epicentro a las extremidades
que escintilan
que recorren años luz

La concavidad creando nuestras siluetas
los cuerpos emitiendo neón.
Donde iluminar la ciudad. Materia.
Vibración

El pleito entre la luna y la humanidad.
Iluminar, para no observar.
Observar sin crecer

Humedades recorriendo las teclas más
agudas alto, más allá del 442

Recrear nuevas constelaciones, sin perder
los ejes
Las 61 lunas, las sombras, los astros sin
órbita
Tú cómo epicentro, sin final en el agujero
negro

y el tejado negro chapapote,
recorriéndonos de nuevo, en constante
ciclo.

La luz. Nosotros

MARCELA PORTO MATO (1997)

Marcela Porto Mato (Codeseda, Pontevedra 1997). Desde pequeña la música y la literatura son parte de su vida. Son caminos para la vida, e indispensables en la formación de uno mismo. Es por este motivo por lo que crece entre baquetas y libros, conociendo el mundo a través de ellos, y creando nuevos horizontes gracias a estos.

En el ámbito de la literatura reúne múltiples premios tanto en poesía como prosa: Premios Minerva, Certamen de poesía Francisco Añón, Xela Arias, Concellos de Ames y Cambre, Relato corto "Varela Buxan"...etc. Sus reconocimientos llegan también al ámbito nacional a través de concursos como el Concurso Nacional de Redacción de Coca-Cola o su colaboración a través de revistas y diversas publicaciones. Entre ellas cuenta con la colaboración con la Embajada de Andorra, poemas que hoy quedan reflejados en el proyecto "Lunación". A su vez es coautora, junto a sus dos hermanas escritoras, del opúsculo publicado por la Secretaria Xeral de Igualdade de la Xunta de Galicia por el día de la mujer trabajadora, "Elas teñen a palabra".

Actualmente cursa 3º de Logopedia y el Grado Superior de Percusión en Oviedo. Ejerce como percusionista en varias formaciones, destacando su papel en la actual gira de presentación del CD "Bailando as rúas" de A banda da Loba.



GABRIEL ORDÁS FERNÁNDEZ (1999)

Gabriel Ordás (Oviedo, 1999) comienza su aprendizaje musical con 3 años en el seno familiar e inicia a los 5 estudios en la Escuela Municipal de Música de esta ciudad, donde con 11 ya estrena una obra para orquesta de cuerda y es distinguido con Mención de Honor. En su formación como compositor resulta determinante la intervención y orientación del Maestro Fernando Agüeria, quien lo guía desde 2011 en "el oficio de componer".



Sus obras reciben elogiosas felicitaciones de figuras internacionales como Óliver Díaz, José Peris, Leonardo Balada o Jorge Muñiz. De especial relieve son los diversos estrenos llevados a cabo por el Ensemble "Concept 21" en EE.UU (2014 y 2015); por la Oviedo Filarmonía (2015 y 2016) en el Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo, donde también estrena diversas obras camerísticas vocales encargadas por la Asociación Cultural "La Castalia"; la interpretación de su obra *Entornos* a cargo de la Oltenia Philharmonic Orchestra (Rumanía), y el villancico interpretado por el Coro y Orquesta Filarmónica de Asturias en la Basílica de Covadonga el día de Navidad de 2016. Recientemente ha estrenado su Coral *Stabat Mater Speciosa*, siendo

interpretado por el Coro y Orquesta de la Universidad de Oviedo en la Catedral de la misma ciudad y su fantasía para orquesta *Onírico*, a cargo de la OSPA dentro de su temporada de abono.

En su faceta violinística, como alumno del Profesor Lev Chistyakov (miembro de los Virtuosos de Moscú), es objeto de múltiples galardones y reconocimientos destacando entre ellos el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales 2016 del Principado de Asturias, y el Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales del mismo año. A la edad de 14 años, participa como solista con la OSPA en varios conciertos celebrados dentro del Programa Link Up, en el Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo.

Paralelamente, ha finalizado 5º de Piano en el Conservatorio Profesional de Oviedo con la Profesora Vanesa Chamorro, y continúa actualmente con el Profesor Francisco Jaime Pantín, logrando un expediente académico de excelencia desde su inicio en el estudio de este instrumento.

CLARA WIECK-SCHUMANN (1819-1896)

Apodada la "Reina del Piano" de Europa, Clara se convirtió en la pianista más reconocida del romanticismo, desarrollando una larga carrera internacional a lo largo de más de 60 años. Nacida en una familia vinculada a la música, debutó como solista en la Gewandhaus de Leipzig con sólo 11 años. Ni el matrimonio ni la maternidad hicieron que Clara abandonara su carrera como intérprete. Además, compuso más de medio centenar de obras para varios géneros relacionados con el piano. Sus piezas, del estilo de los jóvenes compositores de la nueva escuela romántica, fueron publicadas "No hay nada más grande que la felicidad de componer algo una misma y luego escucharlo". A pesar de su talento y calidad como compositiva, Clara se plegó ante el sistema de patronazgo y se sometió a su familia, canalizando su creatividad a través de las improvisaciones ofrecidas en sus recitales.

Las *Quatre pièces fugitives* (piezas fugaces) fueron compuestas en torno a 1840, año en el que contrajo matrimonio con Robert Schumann. Forman un grupo de cuatro piezas características en distintos tonos y tempos: Larghetto en Fa Mayor, "Un poco agitato" en La menor, "Andante espressivo" en Re mayor y concluye con un Scherzo en Sol Mayor, recorriendo diferentes impresiones románticas. El Scherzo fue reutilizado para su sonata en sol menor (1842). Fueron publicadas en 1845 y dedicadas a la hermana pequeña de Clara, Marie Wieck.



Sabela Freixeiro Ayo y Gemma Salas

CLAUDE ARRIEU (1903-1990)

Luise-Marie Simon, también conocida como Claude Arrieu, nace en París el 30 de noviembre de 1903. Hija de la compositora Cécile Simon, recibe formación musical desde una temprana edad, interesándose especialmente en la obra de Bach y Mozart. No obstante, pronto empezó a sentirse atraída por la música de Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel o Igor Stravinsky. Entró en el Conservatorio de París en 1924 con la intención de convertirse en una virtuosa del piano. En 1932 ganó su primer premio de composición. A partir de aquí, desarrolló un estilo propio. En 1935 comenzó a trabajar en la radio francesa, donde participó en el desarrollo de las series experimentales de Pierre Schaeffer. Su partitura para radio "Frédéric Général" ganó un Prix Italia en 1949.

Este cuarteto es inédito para esta formación llamativa para la época: requinto en Mib, 2 clarinetes sopranos en Sib y clarinete bajo en Sib. Está dividido en 5 movimientos, a grandes rasgos Lento – Rápido – Lento – Rápido – Lento. Se pueden apreciar múltiples efectos compositivos ayudados por los sonidos extremos del requinto y clarinete bajo.



Saúl Liñares Pereira y Xulián Suárez Flórez

FERNANDE DECRUCK (1896-1954)

Fernande Behil, después **Decruk**, (1896-1954). Estudia órgano y composición en los conservatorios de Toulouse y París. Desarrolla su carrera profesional entre EEUU y Francia como concertista de órgano, improvisando música de películas mudas con el piano, impartiendo clases en conservatorios y componiendo. Hereda la técnica y la estética del impresionismo francés de principios de siglo y se considera a sí misma como una compositora impresionista francesa.



La **SONATA en UT#** es su obra más conocida y la que más ha contribuido a la popularidad de la autora. Se compuso en 1943 y está dedicada a Marcel Mule. El estilo general de la obra comparte recursos comunes a los compositores franceses derivados del impresionismo francés.

Lucía Quintana Cuesta

Profesorado colaborador del Conservatorio Superior de Oviedo

Alberto Veintimilla, Antonio Cánovas, Antonio Soria, Arantxa Atutxa, Eva M^a González, Gemma Salas, Julio Sánchez Andrade y María José Álvarez Salcedo.

Coordinan

Marisa Ponga, Isabel Sierra Blanco, Gemma Salas e Isabel González Fernández.

Edita

Instituto Asturiano de la Mujer. Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo.

Organiza

Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Oviedo

Instituto Asturiano de la Mujer

Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo