

II. As músicas dos séculos XX e XXI: o camiño cara a diversificación

Presentación: Icíá López Saavedra e Ánxela Martínez Moroño (6º GP)

9. *Pequenas pezas para catro trompetas* de Yvonne Desportes (1907-1993)

I. Allez! Réveillez vous

II. La plateau a musique

IV. Week end La-Di-Da-Di-Da

Sara María Álvarez Cardama, Roberto Cuiñas Arias, Borja Pedreira Domínguez, (trompeta, 5º GP) e Jorge Rodríguez Cid (trompeta, 2º GP)

10. *Sorrow without solace* de Yoko Shimomura (n. 1967)

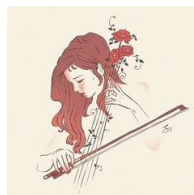
Álvaro Garriga Calderón (piano, 2º GP)

11. *Lullaby for twins* de Barbara York (n. 1949)

Raquel Fernández Huete (tuba, 5º GP) e Álvaro Fernández García (bombardino, 4º GP)

12. *Mandad'hei comigo* de María Mendoza (n. 1975)

David Maceira Martínez (órgano, 6º GP)



Agradécese que apaguen os seus teléfonos móbiles e só entren en saian da sala ao remate das interpretacións.

MOITAS GRAZAS

Conservatorio Profesional de Música de Ourense

Compositoras

no aire

2019



EXPOSICIÓN PÚBLICA

&

CONCERTO

Mércores, 13 de marzo de 2019

1ª parte: 18.00 horas

2ª parte: 19.00 horas

Auditorio

Entrada libre ata completar aforo

Conservatorio Profesional de Música de Ourense

PARTE I. 18 horas

Música e teatro.

“Un conto no aire: breve relato de como perseguir un soño”



Actrices: Claudia Bande Barros e Lucía Velo Quinteiros (5° GP)

1. *Chanson et Passepied* de Jeanine Rueff (1922-1999)

Paula Mourille Rodríguez (saxo, 2° GP) e Xoán Manuel Iglesias Losada (piano)

2. *Viola Time Runners* (2° book) de Kathy & David Blackwell (s. XX)

I. Viola Time Rag

II. Playing on the o'banjo

Clara Rodríguez Mojón (viola, 2° GE) e Ángel Hilario Benigni de León (piano)

3. *Pamp's rag* de Carol Barratt (n. 1945)

Nicolás Montero Rodríguez (xilófono, 4° GE) e María Mendoza (piano)

4. *Temps* de Mónica Oliver Ferrer (s. XX)

Esther Peaguda Arias (tuba, 4° GP) e Jorge Fernández Taboada (piano)

5. *Suite Tiovivo* de Susanna G. Póliz (s. XX)

II. Sirenas

III. Vueltas

Paula Fernández Labrador (fauta, 5° GP) e Cristina Rodríguez Boado (piano)

6. *Sonata en Fa maior* de Ana Amalia de Prusia (1723-1787)

I. Movimento

Olalla Álvarez Garrido (fauta, 2° GP) e Cristina Rodríguez Boado (piano)

7. *Mun. Cuentos del espacio* de María Mendoza (n. 1975)

I. De paseo por la superficie lunar

II. No dejes de vigilarme...

III. ...nunca (El vals perdido)

Carlos Núñez Deza (fauta), Santiago Comesaña Álvarez (clarinete), Esteban Vaquero Baquero (óboe), Antonio Gómez Calzado (fagot), Jorge Manuel Fuentes Arce (trompa) e Cristina Rodríguez Boado (piano)

Descanso de 5 minutos

PARTE II. 19 horas

A realidade dun soño.

A creación artística feminina ao longo dos séculos



I. Do Barroco ao Romanticismo: un percorrido polos séculos XVIII e XIX

Presentación: María Rodríguez Ramos e Cristina Zumel López (6° GP)

1. *Tocade (Libro I)* de Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

María José Mosquera (clave, 6° GP)

2. *Sicilienne* de Maria Theresia von Paradis (1759-1824)

Carmen González Fernández (violonchelo, 5° GP) e Lucía Mondaray Travieso (piano, 6° GP)

3. *A lost love* de Sidney Pratten (1821-1895)

Pilar García Ruíz (guitarra, 4° GP)

4. *Estudo* de Louise Farrenc (1804-1875)

Clara Sueiro Nespereira (piano, 4° GP)

5. *Ich stand in dunklen Träumen* (lied) de Clara Schumann (1819-1896)

Ana Mosquera Docampo (canto, 4° GP) e Jorge Fernández Taboada (piano)

6. *Två Romanser* de Elfrida Andréa (1841-1929)

I. Allegro

Sara Balboa Pérez (violín, 3° GP) e Raúl Santos Álvarez (piano)

7. *Två Romanser* de Elfrida Andréa (1841-1929)

II. Larghetto

Mónika Penedo Heno (violín, 3° GP) e Raúl Santos Álvarez (piano)

8. *Picè romantique* de Cecile Chaminade (1857-1944)

Paula Montero González (fauta, 1° GP)

