



V CICLO

“MUJERES EN LAS AULAS”

**CONCIERTO DE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DE ZARAGOZA**

PROFESORA: CONSUELO ROY



HOMENAJE A

CLARA SCHUMANN

**CON MOTIVO
DEL BICENTENARIO DE SU
NACIMIENTO (1819-2019)**

FECHA: 1 DE ABRIL DE 2019

HORA: 18.30

**LUGAR: Auditorio “Pilar Bayona” del
Conservatorio Profesional de Música
C/ San Vicente de Paúl, 39. Zaragoza**

Clara Schumann (1819-1896)

Clara Schumann, de soltera Wieck, nació en Leipzig el 13 de septiembre de 1819. Hija de una cantante y pianista y de un profesor de piano, fue su padre quien se ocupó de su formación musical, buscándole los mejores profesores de la época. Empezó a estudiar piano con cinco años, a los ocho componía su primera pieza y al año siguiente hacía su debut como pianista.

Con sólo once años se enamoró de Robert Schumann, nueve años mayor que ella. En aquel momento, Schumann no era más que un joven con pocos recursos y un carácter tendente a la depresión, por lo que el padre de Clara se opuso firmemente a su relación. De modo excepcional para la época, Clara se enfrentó a su padre llegando a los tribunales. Era menor de edad y necesitaba la aprobación paterna para poderse casar, así que, como no la obtuvo, dejó que la justicia mediara en el problema, fallando a favor de los jóvenes y cumpliendo su deseo poco antes de cumplir los 21 años.

Clara fue una esposa fiel y una madre excepcional. Cuidó de sus ocho hijos y trabajó hasta su muerte para que a su familia nunca le faltara de nada. Pudo dedicarse toda su vida a dar conciertos, gracias a los cuales sacó a su familia adelante. Clara fue la gran musa de Schumann, al que inspiró gran parte de su obra, y la intérprete de la misma.

Clara Schumann superó la muerte de alguno de sus hijos y siguió tocando incluso después del intento de suicidio de su marido. El carácter depresivo que no había gustado al padre de Clara no desapareció con el tiempo, sino que fue empeorando progresivamente. Internado Robert en un psiquiátrico, Clara continuó sus giras, a pesar de estar de nuevo embarazada. Y jamás dejó de querer a su marido, al que apoyó y ayudó hasta su muerte.

Clara Schumann supone un ejemplo de mujer inteligente, tenaz, luchadora y responsable. Fue madre con devoción, esposa con respeto y una de las pianistas más grandes de la historia. Moría el 20 de mayo de 1896.

PROGRAMA

Marie Jaëll: Chanson berçante – Les chausseurs –
Petit lutins – Petite Valse chantante
María Lafuente (2º E.P.)

F. Chopin: Nocturno nº 2, op. 9 nº 2
Carlos Faci (2º E.P.)

I. Albéniz: Tango, op. 165
Clara Schumann: Caprichos en forma de Vals, op. 2: 4 y 6
Mara Cortés (2º E.P.)

M. Moszkowski: Danza Española op. 12 nº 1
C. Norton: Cha Cha
Piano a 4 manos: Mara Cortés y Carlos Faci

Clara K. Rogers: Scherzo en Re
Alicia Barrera (3º E.P.)

Clara Schumann: Soirées Musicales, op. 6 nº 2 “Notturmo”
Cecilia Marco (4º E.P.)

F. Chopin: Estudio op. 25 nº 2
Amy Beach: 4 Sketches, op. 15 “In autumn”
Irene Lahiguera (4º E.P.)

Mélanie Bonis: Prés du Ruisseau, op. 9
I. Cervantes: La soledad – No bailes más (Danzas cubanas)
Leyre Aznárez (4º E.P.)

F. Liszt: Sonetto 104 del Petrarca
Anqi Xia (5º E.P.)

S. Rachmaninoff: Preludio op. 32 nº 12
Cécile Chaminade: Pierrette, op. 41
Ángela Navarro (5º E.P.)
