



Presentamos la segunda edición de **‘Mujeres en Música, Women in Music’** anunciando el concierto que tendrá lugar el 21 de noviembre, en el International Institute, a cargo de **Anna Tonna**, mezzosoprano e **Isabel Pérez Dobarro**, pianista, promotoras del proyecto, junto a las artistas invitadas **Angelica de la Riva**, soprano, y la violinista **Mili Fernández**.

Tras el éxito de la primera convocatoria de esta propuesta [en Madrid, mayo 2017, y Nueva York, enero 2018], el **miércoles 21 de noviembre de 2018** tendrá lugar en Madrid la **segunda edición** de **‘Mujeres en Música, Women in Music’**, en el Instituto Americano (calle Miguel Ángel 8, Madrid), a las 18:00 horas\*.

### Una celebración del pasado y presente de las mujeres compositoras

En esta ocasión presentamos una perspectiva histórica y multigeneracional de la creación femenina en Estados Unidos y España: un concierto con obras para piano, mezzo-soprano, soprano y violín compuestas por las históricas **María Rodrigo, Eugenia de Osterberger y Amy Beach**, junto a piezas de reciente creación, cuyas autoras, **Anne Phillips, Jing Zhou, Pamela Sklar, Debra Kaye y Kala Pierson** pertenecen a la New York Women Composers Association (E.E.U.U.); y a la Asociación de Mujeres en la Música (España) en el caso de **Sonia Megías, Reyes Oteo y Amparo Fabra**. Además, destacarán las composiciones de dos estudiantes del programa Very Young Composers Program de la **Filarmónica de Nueva York**, tal y como se hizo en la primera convocatoria de **‘Mujeres en Música, Women in Music’**. La perspectiva intergeneracional, punto clave de este proyecto, es toda una novedad en este tipo de programas, siguiendo el modelo de iniciativas desarrolladas en el ámbito de las matemáticas y las ciencias. Tanto Tonna como Pérez Dobarro consideran que la interacción entre las compositoras más jóvenes y aquellas con una carrera ya consolidada supone una oportunidad única para empoderar a las más pequeñas, que las inspirará para desarrollar su carrera creativa.

El proyecto **Mujeres en Música, Women in Music** respaldado de nuevo por la **New York Women Composers** (Estados Unidos) y la **Asociación de Mujeres en la Música** (España), mantiene su objetivo de fomentar el diálogo entre mujeres creadoras en el campo de la música clásica y continúa el esfuerzo por darles el necesario espacio para que sus voces compositivas puedan ser escuchadas a ambos lados del Atlántico. La promoción de obras de mujeres compositoras en ambos países es extremadamente necesaria, pues existe todavía una importante desigualdad por razón de género en este campo. Este concierto ofrece una plataforma para que las compositoras de España y Estados Unidos puedan interactuar e intercambiar ideas sobre estética musical y el impacto de sus obras, así como ayudarse mutuamente para conseguir la muy necesitada visibilidad. La presentación de las obras de niñas compositoras busca aportar una perspectiva intergeneracional al proyecto, ofrecer ejemplos positivos y promover la incorporación de las niñas a la composición clásica.

Se trata una vez más de una colaboración entre la **New York Philharmonic** (la orquesta sinfónica más antigua de EE.UU.), la **New York Women Composers, Inc.**, y la **Asociación de Mujeres en la Música de España**.

El concierto combina la música de compositoras que realizaron su trabajo entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, tanto en Estados Unidos como en España. Destaca Amy Beach, poco conocida fuera del ámbito anglosajón. Sonará también la música de Eugenia Osterberger, interesante figura de la cultura gallega, intelectual, amiga de Pardo Bazan, y la de María Rodrigo, que tan involucrada estuvo en el Lyceum Club, compañera de María Lejarraga y Zenobia Camprubí en los principios del movimiento feminista en España. Movimiento que dio sus primeros pasos precisamente en el edificio del presente International Institute en cuyo salón de actos tendrá lugar este concierto.

Por otro lado, se recorren distintas estéticas y poéticas en la composición musical actual, a través de las composiciones de nueve autoras actuales, españolas y norteamericanas, y como hecho muy remarcable, se presentará la música de dos jovencísimas autoras que estudian en el programa que desarrolla la Filarmónica de Nueva York en apoyo de la igualdad de género en la composición musical.

\*(entrada libre hasta completar aforo)

# Mujeres en Música / Women in Music

Conciertos 2018-2019

## Una celebración del pasado y presente de las mujeres compositoras

Ayes... (1925) Tres coplas canté en la noche / Serenita esta la noche / Vollandito va la copla <i>Anna Tonna y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>María Rodrigo (1888-1967)</b>
De Amores (2014) *Te Escribo <i>Angelica de la Riva, Mili Fernández y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Amparo Fabra Crespo</b>
**Sunflower (2015) <i>Mili Fernández and Isabel Pérez Dobarro / Alumna del Very Young Composers, New York Philharmonic</i>	<b>Madeline Schmidt</b>
**Beauty and Magic <i>Mili Fernández y Isabel Pérez Dobarro / Alumna del Very Young Composers, New York Philharmonic</i>	<b>Cassandra Stevens</b>
*Los seres del mar (2002-2018) Caballito de mar / La medusa / La morena / Manta raya / Gusano marino / Anémonas <i>Mili Fernández y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Reyes Oteo</b>
**River Spinner (2012) <i>Mili Fernández</i>	<b>Kala Pierson</b>
**While We Were Sleeping (2012) <i>Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Debra Kaye</b>
*The Ocean We Want (2018) <i>Mili Fernández y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Pamela Sklar</b>
*E ora viene la pioggia... (Y ahora viene la lluvia) (2018) <i>Mili Fernández</i>	<b>Jing Zhou</b>
Les roses de Saadi T'amo, romance <i>Anna Tonna, Angelica de la Riva y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Eugenia Osterberger (1852-1932)</b>
La rosa (2016) <i>Angelica de la Riva y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Julia María Dopico</b>
**What are we doing to our world? *Why faith abides (2010) <i>Anna Tonna, Angelica de la Riva y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Anne Phillips</b>
Ah, love, but a day!, de <i>Browing Songs</i> , Opus 44 Chanson d'Amour, de <i>Love Songs</i> , Opus 120 Rendezvous, de <i>Three Songs</i> , Opus 21 <i>Angelica de la Riva, Mili Fernández y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Amy Beach (1867-1944)</b>
**Scottish Legend, Opus 54, No. 1 **Gavotte Fantastique, Opus 54, No. 2 <i>Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Amy Beach</b>
*Aria de Gea, de la cantata <i>Somos naturaleza</i> (2018) <i>Anna Tonna y Isabel Pérez Dobarro</i>	<b>Sonia Megias</b>

\*Estreno absoluto  
\*\*Estreno en España

## Mujeres en Música / Women in Music

El proyecto, encabezado por Anna Tonna e Isabel Pérez Dobarro, presentado con gran éxito de público y crítica en el American Space de Madrid el 25 de mayo de 2017 y en el Lincoln Center de Nueva York (Bruno Walter Auditorium) el 24 de enero de 2018, continúa su andadura.

En el año 2016, la iniciativa fue galardonada con New York Women Composers Seed Grant y de nuevo, ha sido receptora de esta ayuda por segundo año consecutivo, refrendando el interés de la propuesta.

En sus dos años de existencia, el proyecto ha colaborado con la Embajada de Estados Unidos en España, el International Institute, el Very Young Composers Program de la Filarmónica de Nueva York, la Asociación Mujeres en la Música de España, la New York Women Composers Organization, el Murray Hill Institute, y las New York Women Social Entrepreneurs.

\*\*\*\*\*

El reconocido crítico neoyorquino John Osburn destacó en su reseña del concierto en el Lincoln Center:

“He disfrutado enormemente de este concierto... La obra de Consuelo Díez, *Ser y Tiempo*, composición para piano que fue tocada con extraordinaria profundidad por parte de Isabel Pérez Dobarro... Los dos *Sonetos* (2007) y *The Raven Himself is Hoarse* (2016) (...) fueron bellamente interpretados por Tonna y Pérez (...). *The Chains of Love* de Pamela Sklar puso música al poema de Cervantes *Las Cadenas del amor*, usando las flautas (...) para acompañar a Tonna y Pérez y abrir una superior segunda parte (...).

... dos piezas de estudiantes de secundaria del programa de Very Young Composers de la Filarmónica de Nueva York: *Sunflower* de Madeleine Schmidt y *Beauty and Magic* de Cassandra Stevens, ambas para piano y flauta. Merecieron la destacada interpretación de Pérez, Sklar y Falzon.” (Women in Music, Osburnt: Dispatches from a life seared by the arts).

Respecto al concierto en Madrid la crítica destacó que “...se percibió... inteligencia, sabiduría y arte al más alto nivel. Isabel Pérez Dobarro estuvo al piano durante todo el concierto, sometiendo su técnica a los diferentes estilos y buscando siempre ofrecer lo que dice la música: drama, risa, pragmatismo, terror, amor; con elegancia, decisión y belleza en el sonido... Muy conocida en España desde hace años es la mezzo soprano Anna Tonna... En este concierto nos volvió a cautivar con su hermosa voz y su expresivo canto, capaz de abordar cualquier estilo o género.” (La música contemporánea en Madrid exhibe magníficos frutos, El Arte de la Fuga).

### Para consultar biografías de las intérpretes:

Anna Tonna: <http://www.annatonna.com/>

Isabel Pérez Dobarro: <https://www.facebook.com/isabelperezdobarro/>

Angelica de la Riva: <https://angelicadelariva.com/about>

Mili Fernández: <https://about.me/mili.fernandez>

Para ampliar información sobre el proyecto y sobre este concierto, y para gestionar posibles entrevistas a las participantes, os rogamos contactéis con:

**KAIDAN, promoción y comunicación**  
Blanca Gutiérrez Cardona

Tfo: 625 89 93 71 [blancagutierrezcardona@gmail.com](mailto:blancagutierrezcardona@gmail.com)