

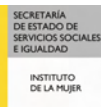


Mesa coloquio MUJERES EN LA MÚSICA

Gestoras, Intérpretes, Compositoras y Musicólogas

colaboradores:

fundación **sgae**



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro



Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando



EL ARGONAUTA
la librería de la música



ARCS
GONZALEZ

MAESTRO ARQUETERO

Sede de SGAE en Madrid - Salón de actos

12 de marzo de 2015 / 19:00 h.
c/Fernando VI, 4 (Madrid)

Mesa Coloquio. Mujeres en la Música: Gestoras, Intérpretes, Compositoras y Musicólogas

Participantes:

- Consuelo Díez, compositora y gestora
- Marta Espinós, pianista y gestora
- Cecilia Piñero, musicóloga e investigadora
- Pilar Rius, guitarrista
- Rosa Torres-Pardo, pianista

CONSUELO DÍEZ

Estudió en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo los Títulos Superiores de Composición, Piano y Teoría de la Música. Licenciada en Historia del Arte (Universidad Complutense). Es Doctora en Artes Musicales y Master of Arts en Composición (Hartt School of Music, Universidad de Hartford, EE.UU.). Becada en Europa y en América. Seleccionada para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO, en el Charles Ives Center (EE.UU) y la Bienal Europea de Bolonia (Italia). Ha participado en numerosos Festivales en los 5 continentes. Dirigió el programa "El canto de los adolescentes" sobre Música Electroacústica en Radio Nacional de España. Es colaboradora de Televisión Española (TVE) y desde 2006 es Asesora de Música de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

MARTA ESPINÓS

Tras cursar el Certificado de Artista y el Máster de Interpretación Pianística en Meadows School of the Arts, Southern Methodist University (Dallas, EEUU) con el Maestro Joaquín Achúcarro, Marta Espinós se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama español. Buscadora de nuevas fórmulas sobre el escenario que faciliten una comunicación más fluida con la audiencia, Marta es militante de los recitales comentados, los workshops para no-músicos y otras recetas que acerquen la música clásica y contemporánea a todos los públicos, con el objetivo de hacerla comprensible y disfrutable. En su faceta de comisaria musical, Marta es codirectora artística de Lo Otro, empresa que ofrece dirección artística y comisariado especializado a instituciones culturales, desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes.

CECILIA PIÑERO

Carmen Cecilia Piñero Gil, nacida en Madrid en 1962, pasó parte de su infancia y adolescencia en Latinoamérica. Representante de ComuArte en España (Mujeres en el Arte) (<http://comuarte.org/>) desde 2000, es Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) -con una tesis sobre compositoras iberoamericanas- y Título Superior del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciada en Derecho por la mencionada Universidad, es Catedrática de Música de Secundaria. Ha sido Profesora Asociada y Honoraria de la UAM y Asociada de la Universidad de La Rioja. Autora del primer listado de compositoras iberoamericanas y españolas, ha sido coordinadora del Congreso Internacional de Mujeres en el Arte *El arte de mujeres como agente de cambio y desarrollo social* (Madrid, 2007). Es coeditora del libro *Arte y mujer. Visiones de cambio y desarrollo social*.

PILAR RIUS

Nace en Madrid, donde cursa estudios musicales en el RCSMM guiada en el ámbito guitarrístico por la concertista Avelina Vidal. Paralelamente amplía su formación instrumental con distintos profesionales en otros ámbitos de la música como la composición, la pedagogía, la música antigua y contemporánea, el análisis o el canto gregoriano. Tras finalizar esta etapa y con el fin de especializarse en el ámbito de la música contemporánea continúa su formación en Alemania mediante una beca de la Fundación Humboldt, cursando estudios de Meisterklassdiplom. Como solista ofrece conciertos en Alemania, Japón y España, donde realiza estrenos de compositores actuales en marcos como el "Festival Clásicos en Verano" o COMA'11. Obtiene en 2013 el Diploma de Estudios Avanzados en el Doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias en la UAM, con el trabajo "La visión de la composición femenina para guitarra en los S. XX y XXI: La recepción del repertorio femenino en el alumnado de enseñanzas oficiales".

ROSA TORRES-PARDO

Artista-residente de la New York Opera Society y Premio Extraordinario del Real Conservatorio Superior de Música. Ha trabajado con grandes orquestas como la Filarmónica de Los Angeles, la Royal Philharmonic de Londres y con directores como Spivakov, Dutoit, Fournet, Vasary o Termikanov en las salas de mayor prestigio internacional. Ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz en Camprodón, Gerona (ciudad natal del compositor) por la interpretación y difusión de *Iberia*. Trabajó en la película musical de C.Saura, *IBERIA* y Luis G. Montero escribió para ella *SUITE ALBÉNIZ*, una serie de poemas sobre obra y vida del compositor. Ha participado también en un documental de Javier Rioyo sobre García Lorca, en "El Color de la Música" de López-Linares y recientemente ha presentado "Una rosa para Soler", película documental sobre el compositor Antonio Soler, dirigida por Arantxa Aguirre en la que ha participado como co-productora y como artista.