

**Mel Bonis.** (1858-1937). Se inicia sola al piano, de forma autodidacta, hasta los 12 años, Estudiante sobresaliente, será presentada por César Franc al Conservatorio. Primer Premio de armonía. En plena trayectoria ascendente, se verá forzada a abandonar sus estudios musicales y obligada a contraer matrimonio. Vive dedicada a sus deberes familiares durante casi diez años. Escribe sesenta obras para piano solo, numerosos libros pedagógicos, 27 melodías, 25 obras vocales religiosas, unas 30 obras para órgano, 20 de música de cámara entre las cuales se cuentan tres sonatas (flauta, violín, violoncelo y piano), dos cuartetos para piano y cuerdas, una suite al estilo antiguo para siete instrumentos de viento, y un septeto que es una gran fantasía concertante, 11 obras para orquesta: entre ellas, una suite.

**Nadia Boulanger** (1887-1979) compositora, pianista, organista, directora de orquesta, intelectual y profesora francesa que formó y enseñó a muchos de los grandes compositores del siglo XX. Según el compositor Ned Rorem, «fue la pedagoga musical más importante que jamás existió». Nadia ganó el Gran Premio de Roma de composición, máxima distinción que podía recibir un músico. Estudió con Gabriel Fauré. Como directora de orquesta fue la primera mujer que dirigió para la Royal Philharmonic Society de Londres (1937), para la Orquesta Sinfónica de Boston y para la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Hizo giras por Estados Unidos, Inglaterra y Europa.

Enseñó en la Juilliard School, en la Yehudi Menuhin School, en la Longy School, en la Royal College of Music, en la Royal Academy of Music y durante siete décadas en su apartamento, donde cada miércoles se reunían alumnos e intelectuales. Hasta su muerte, ocurrida a los 92 años, se la llamó "Mademoiselle", y se calcula que tuvo más de 1200 alumnos, entre ellos, Daniel Barenboim, George Gershwin, Astor Piazzolla, Walter Piston, Aaron Coplan, John Eliot Gardiner, Philip Glass, Leslie Bassett, Narciso Yepes, Lili Boulanger, Jacques Ibert, Manuel Castillo,...

Su obra: 30 canciones para voz y piano, música de cámara: *3 pièces, organ*, cello, piano, *3 pièces, piano, Pièce sur des airs populaires flamands, organ, Vers la vie nouvelle*, piano, obras orquestales: *Allegro, Fantaisie variée, Les heures claires* (Verhaeren), *La ville morte* (d'Annunzio), ópera.

Recibió los honores: Caballero de la Orden de la Legión de Honor (República Francesa), Orden de Polonia Restituida (República de Polonia), Premio Henry Howland Memorial (Estados Unidos de América), Medalla de Oro de la Academia de Bellas Artes *Institut de France* (República Francesa), Gran Oficial de la Orden de la Legión de Honor (República Francesa), Orden del Imperio Británico (Reino Unido), Orden de San Carlos (Principado de Mónaco), Orden de la Corona (Reino de Bélgica).

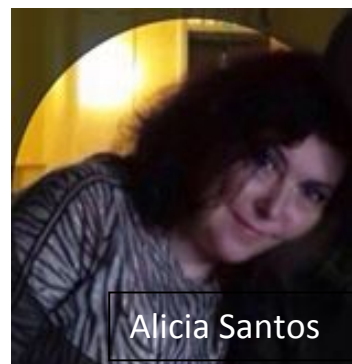
**Ingrid Stölzel** (1971-) es una compositora alemana de música clásica contemporánea que vive y trabaja en los EEUU desde 1991. Es licenciada en música por la Universidad de Missouri, Kansas City, por el Conservatorio de Música y Danza (Doctorado en Artes Musicales en Composición, Licenciatura en Música) y por la Universidad de Hartford -Escuela Hartt. de la Música (Master of Music in Composition). Stölzel actualmente enseña composición en la Escuela de Música de la Universidad de Kansas en Lawrence, Kansas. Su música ha sido descrita como una "sensación inquietante de reflexión y suspensión líricas en el tiempo y la memoria". En el corazón de sus composiciones está la creencia de que la música puede crear conexiones emocionales profundas con el oyente. Las composiciones de Stölzel se han interpretado en salas de conciertos y festivales, Festival de Música Moderna de Beijing, Festival de Música Nueva en el Estado de Florida, Festival de Música New American, Festival de Música Moderna de SoundOn, el Congreso Internacional de la Alianza de Mujeres en la Música y Conferencia internacional de música contemporánea, entre otros. Es la ganadora del Concurso de Composición RED NOTE, Concurso Internacional de Música Nueva Ortus 2014, Concurso de Compositores de Orquesta de Cámara Cayuga, Concurso de Arte Pro de Arizona y Concurso de Composición NewMusic @ ECU.

# COMPOSITORAS ACTUALES

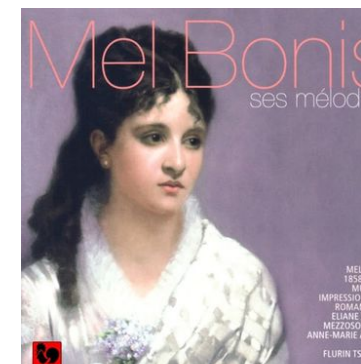
## ALICIA SANTOS SANTOS

28 DE MAYO DE 2019 – 20-00 H

### AUDITORIO DEL CONSERVATORIO



Alicia Santos



MADemoisELLE  
- Première Audience  
Unknown Music of  
NADIA BOULANGER



Ingrid Stölzel

Contaremos con la presencia de la compositora, **Alicia Santos**, quien iniciará el concierto comentando su obra y el panorama general de la mujer en la composición.



## PROGRAMA

### Nenúfares

Alicia Santos

### Juegos de abril

Alicia Santos

Alicia Arnaiz Mínguez (Piano 1º EP)

### 3 Valses

Alicia Santos

Álvaro Rubén García (Profesor de piano)

### Tocata para gran órgano Op. 97

Mel Bonis (1858-1937)

Eduardo María Feijoo (Órgano 2º EP)

### Piezas fáciles a 4 manos

Mel Bonis (1858-1937)

David Rodríguez Hoyos (Piano 2º EE)  
Mª Amelia Vargas Guerrero (Piano 2º EE)  
Miguel Salgado González (Piano 2º EE)  
Martina Galán Ingelmo (Piano 6º EP)

### Compliment a Grand'Maman

Mel Bonis (1858-1937)

Jimena Acosta Pedrosa (Piano 2º EE)

### Monsieur Vieuxbois

Mel Bonis (1858-1937)

Miryam Fuentes Martínez (Piano 2º EE)

### Mireille au Piano

Mel Bonis (1858-1937)

Carmen Angélica Nieto Urcalegui (Piano 2º EE)

### Tres piezas para violonchelo y piano, Nr 1

Nadia Boulanger (1819-1896)

Marta Micieces Gómez (Violonchelo 5º EP)

Ana Sampedro Alonso (Profesora de Piano)

## Two letter words

Ingrid Stölzel (1971)

Neftalí González García (Profesor de clarinete)

José Ramón Vidal (Profesor de Percusión)

Alicia Santos Santos, (1958) madrileña, realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo los títulos superiores de Clave y Composición con Premio Fin de Carrera. La composición ha ocupado una parte importante de su trayectoria profesional. En su repertorio se encuentran canciones, obras para diversas agrupaciones instrumentales y vocales, sinfónicas, de cámara e instrumentos solistas. Entre ellas cabe citar "Raíz cuadrada de épsilon" (Premio fin de carrera, para cuarteto de voces y grupo de cámara), "Hecatómpilos" (Piano, Percusión, Violín y Clarinete), "Danzas de la rosa y el agua" (Clave), De las obras grabadas por RNE han de citarse "Sonata para Piano", "Sonata para Flauta y Piano", "Onix" (cuarteto de maderas), "Paso a dos" (Guitarra y acordeón. Encargo realizado por el dúo Contraste), "Preludio nº1 para guitarra (encargo de Gabriel Estarellas), "Capriccio", encargo de Manuel Guillén a quien está dedicado, "Tríptico", obra coral sobre textos de Lorca, dedicada al coro de la Universidad Carlos III; "Canción de cuna", encargo de Avelina Vidal para guitarra sola que se estrenó en el homenaje realizado a Mª José Sánchez, así como 4 arias para orquesta barroca y soprano, escritas para el cantante italiano Angelo Manzotti, etc. Desde 1985 se dedica a la enseñanza, por la que siente una verdadera vocación. Comenzó su trayectoria docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid como profesora de Armonía. Durante algo más de tres años estuvo en comisión de servicios para la Administración como Asesora Técnica en la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, colaborando en la reforma de las enseñanzas musicales. Desde el curso 93-94 es profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" de Madrid. Impartió tres cursos en la Universidad Carlos III de Madrid las asignaturas Ópera abierta y Conciertos comentados, consiguiendo triplicar la matrícula en dichas materias. Además de su labor compositiva y docente, ha realizado traducciones para la Editorial Real Musical y Carisch España de libros técnicos relativos a las enseñanzas musicales y específicos de las enseñanzas que imparte. En la actualidad se dedica con intensidad a la composición de una serie de álbumes para piano dedicado a los pequeños: El jardín de las bagatelas.