

CONCIERTO

Música de Mujeres en las Aulas

Organizado por el Conservatorio Superior de Música
"Eduardo Martínez Torner" de Oviedo y el Instituto
Asturiano de la Mujer y Políticas de Juventud



Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo
Sala de Cámara

- Miércoles 9 de mayo de 2018, 20:30 horas -

"La música está en el principio, y sigue permaneciendo en el cosmos, en el alma humana y en los instrumentos. Todo tiende a una sinfónica reunión"

Hildegarda von Bingen



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJÍA DE PRESIDENCIA Y
PARTICIPACIÓN CIUDADANA



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



OVIEDO™

AYUNTAMIENTO



CONSMUPA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

PROGRAMA

I

Sonata para saxofón y piano en Do # (selección) – Fernande Decruck

Lucía Quintana Cuesta (Saxofón) – Eva M^a González Prieto (Piano)

***Trombonsillo* – Carolina Calvache (Estreno en España)**

J. Ulises Esteban Martín (Trombón) y Eva Rocés (Piano)

***La vida es bella (arr. Cuarteto)* – Nicolo Piovani**

María Treanor Guisasola (Danza y coreografía) - Gabriel Ordás Fernández (violín),
Belén Triviño Pérez (violín), Iris Suárez Alvarez (viola) y Pelayo Cuéllar Sarmiento
(violonchelo)

***Cómo mueren las estrellas* - Maricarmen Asenjo-Marrodán**

M^a José Álvarez Salcedo (piano) – Maricarmen Asenjo-Marrodán (electrónica)

After Midnight - Shao Suan Low (Estreno en España)

Alberto Castelló García (Trombón) y Eva Rocés (Piano)

Die Mainacht - Fanny Hensel-Mendelssohn

Ana M^a Peinado García (soprano) y Marcos Suárez (piano)

L' été - Cecile Chaminade

Covadonga González Bernardo y Marcos Suárez (piano)

"Dúo de Miss Ketty y Soledad"

Los sobrinos del Capitán Grant- Manuel Fernández Caballero

"Duetto buffo di due gatti" - Robert Lucas de Pearsall (Atrib. Rossini)

Ana M^a Peinado García, Covadonga González Bernardo (sopranos) y Marcos Suárez
(piano)

II

Eerste Trombone Kwartet - Saskia Apon

Héctor Gómez Sorrigueta, J. Ulises Esteban Martín,
Miguel Ramiro Artero y Javier García Campos

***Jazz Moods (selección)*– Elisabeth Raum**

Héctor Gómez Sorrigueta (Trombón) y Eva Rocés (Piano)

Feelig Soul – Noelia Escalzo (Estreno en España)

Miguel Ramiro Artero (Trombón) y Eva Rocés (Piano)

DESCANSO: 10 MINUTOS

A thousand years – Christina Perri / Arr. Fernando Chacón (Estreno absoluto)

María Treanor Guisasola (Danza y coreografía) – Fernando Chacón (electrónica), Sabela Freixeiro Ayo (Piano), Gonzalo Saloña Urigüen (violín) y Sofía Trueba Fraile (violonchelo)

Coro Aurum - directora Elena Rosso

Fantasia de Alalá – Julio Domínguez

Una Hora - Tomás Luís de Victoria

Miserere - Eva Ugalde

Salve Regina – Josu Elberdin

Uraren Besotik - Eva Ugalde

Olaya Alvarez Suarez (solista)

Sopranos: Olaya Álvarez, Susana Feito, Claudia Ruíz, Alba Medina, María Peñalver, Alba Pérez, Cristina Galán, Cristina Langa, Olaya González, Ana Van Weverwijk, Lucía Laso, Claudia González, Silvia Dopazo, Paula Rodríguez, Sandra Álvarez, Carmen Carrera y Ángela Vidal.

Contraltos: Sara Rodríguez, Carmen Llena, Lucía González, Carolina Prendes, Carlota Iglesias, Virginia Fernández, Lidia Sánchez, Esther Peñalver, Marta Fernández, Isabel Rivas, Ana Zugazabeitia, Sara Fernández, Marina García, Eva Suárez, Llara Tornín, Celia Giadás y Raquel Izquierdo.

Coordinan

Soledad Sánchez, Isabel Sierra Blanco y Gemma Salas Villar

Edición

Diseño: Ana Barrilero (Mujeres en la música) y Gemma Salas Villar

Organiza

Asociación Mujeres en la música

Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Oviedo

Instituto Asturiano de la Mujer

Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo

Este concierto forma parte del ciclo *Música de mujeres en las aulas*, organizado por la asociación española *Mujeres en la música*. En esta cuarta edición dieciséis Conservatorios Profesionales y Superiores de toda España se unen por un objetivo común, que todos los estudiantes conozcan el repertorio de las mujeres compositoras y se cuestionen su escasa presencia en las programaciones educativas debido al canon de la música culta, que las olvida. Con esta iniciativa se pretende restituir su presencia en las aulas y salas de concierto.

Poco a poco la coeducación va convirtiéndose en una realidad en el Conservatorio Superior de Oviedo y prueba de ello es este concierto, donde reina la pluralidad y la igualdad de género gracias a la generosidad de su comunidad educativa y especialmente a los docentes: Eva M^a González Prieto, Eva Rocés, Alberto Castelló, M^a José Álvarez Salcedo, Maricarmen Asenjo-Marrodán y Gemma Salas. Las mujeres serán protagonistas en el campo de la interpretación, composición, dirección y danza, en un marco interdisciplinar donde tiene cabida tanto la música de mujeres como la de los hombres. Un futuro deseable donde juntos transitemos en igualdad.

Recorreremos toda la Historia de la música desde el Renacimiento hasta nuestros días en distintas formaciones de cámara que abordan distintos estilos musicales, incluso contrapuestos, reflejando la pluralidad musical actual. Desde el repertorio contemporáneo francés para saxofón de Fernande Decruck o el repertorio para trombón cercano al mundo del jazz de Shao Suan Low, Noelia Escalzo, Carolina Calvache, que será interpretado por primera vez en España; a la vanguarda electroacústica de la compositora Maricarmen Asenjo-Marrodán. También integraremos de forma interdisciplinar, uniendo música y danza, la música más comercial de Christina Perri, arreglada por Fernando Chacón, y la versión para cuarteto de *La vida es bella* con la coreografía creada, especialmente para esta ocasión, por la bailarina María Treanor.

Nos esperan muchas sorpresas, como el duelo de sopranos formado por Ana Peinado y Covadonga González Bernardo acompañadas por Marcos Suárez, que se batirán a ritmo de Manuel Fernández Caballero y Robert Lucas de Pearsall, verdadero autor del *Duetto buffo di due Gatti*, atribuido a Rossini. Y uno de los mejores coros femeninos del momento, el Coro *Aurum*, dirigido por Elena Rosso, brillante directora coral, galardonada internacionalmente en certámenes como Tolosa, Debrecen, Varna, Torre Vieja, Cantonigrós, Guido d'Arezzo o Rimini, por su compromiso por lograr la excelencia "a través de la diversidad vocal y estética" con una impronta impecable en todos sus coros.

Gemma Salas Villar

Responsable de Igualdad de Género – Conservatorio Superior de Oviedo