



“Una vez creí que tenía talento creativo, pero abandoné esa idea; una mujer no debe desear componer, no es bastante hábil para ello ¿por qué iba yo a esperar poder hacerlo?”

Clara Schumann

IV Edición MÚSICA de MUJERES en LAS AULAS

Profesoras:
M^a Ángeles Fernández
Consuelo Roy



Clara Schumann

Marie Jaëll

Cécile Chaminade

ORGANIZA:



Fanny Mendelssohn

Amy Beach



Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte

Departamento de Piano

Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

**Viernes
11 de Mayo**

17:00 h.

AUDITORIO “PILAR BAYONA”

C/ San Vicente de Paúl, nº 39



Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte

PROGRAMA

MARIE JAËLL
(1846-1925)

Tres piezas:
I. Conté de fée
II. Papillon gris
III. Petits Lutins

Nixi Lin, PIANO

MARIE JAËLL
(1846-1925)

Tres piezas:
I. Les chausseurs
II. Petite valse chantante
III. Chançon berçante

Julia Sánchez, PIANO

FANNY MENDELSSOHN
(1805-1847)

Melodía en do # menor

Adriana Tejero, PIANO

CLARA SCHUMANN
(1819-1896)

Impromptu n° 17 en Mi Mayor

Laura Villanueva, PIANO

CLARA SCHUMANN
(1819-1896)

Canciones, op. 13: n° 1 y n° 2

Daniel Cogolludo, VIOLÍN
Gema Gracia, PIANO

CLARA SCHUMANN
(1819-1896)

Canciones, op. 13: n° 3 y n° 4

Pilar Sanmartín, VIOLA
Carmen Dieste, PIANO

AMY BEACH
(1867-1944)

4 Sketches, op. 15:
I. In Autumn
II. Phantoms

Ángela Navarro, PIANO

CÉCILE CHAMINADE
(1857-1944)

Estudio de Concierto op. 35, n°2
"Automne"

Anqi Xia, PIANO

CÉCILE CHAMINADE
(1857-1944)

Estudio de Concierto op. 35, n°5
"Impromptu"

Patricia Lafuente, PIANO

CÉCILE CHAMINADE
(1857-1944)

Estudio "Patético", op. 124

Javier Grau, PIANO
