

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA DE PALENCIA

Mujeres en  
la música



6 / MARZO / 2020 · 19 HORAS  
AUDITORIO

# Programa

- Nos sumus in mundo** ..... Carlotta Ferrari, (1975) **2'**  
Texto de Hildegard von Bingen (1098-1179)  
*Nos sumus in mundo, et tu in mente nostra, et amplectimur te in corde, in corde, quasi habeamus te praesentem. Nos sumus in mundo et tu in mente nostra.*  
(Estamos en el mundo, y tú en nuestro pensamiento, y te abrazamos con el corazón como si estuvieras presente. Estamos en el mundo y tú en nuestro pensamiento).  
Coro de Enseñanzas Profesionales
- Two Pieces for Horn and Piano** ..... Sofia Gubaidulina (1931) **2'¿?**  
Germán González Muzalyova, trompa 1º EE.PP.  
Mª Carmen Cuéllar Álvarez, pianista acompañante
- Hamster Chase · The Black Swan** ..... Martha Mier (1936) **2'**  
Alejandra Tijero Blasco, piano 2º EE.EE.
- Murmures** ..... Maria Linneman (1947) **5'**  
Patricia Diana Caloto, guitarra 1º EE.PP.
- Idylle Op.179**..... Mel Bonis (1858 - 1937) **2'30"**  
Juan Ramón López Odriozola, órgano 2º EE.PP.
- Pequeña Suite op.18** ..... Janina Garscia (1920 - 2004) **3'30"**  
*Moderato - Tempo di Marcia - Scherzando - Cantabile - Tarantella*  
Colectivas de piano de 3º y 4º de EE. EE.  
Isabel Benito Acero y Renato Pacheco Sánchez  
Miranda Pérez Merino y Miguel Salgado González  
Javier Puebla Villaescusa y Héctor Vítores Gómez  
María Amelia Vargas Guerrero y Verónica Urraca Salcedo  
Guiomar Alonso Hurtado y Álvaro Orallo de Caso
- Pastoral** ..... Amy Beach (1867-1944) **3'30"**  
María Arconada Gimón, flauta travesera 5º EE.PP.  
Esther González de la Parte, oboe 6º EE.PP.  
Elena Marcos Lezcano, clarinete 6º EE.PP.  
Alicia Montoya Gutiérrez, trompa 3º EE.PP.  
Marina Requena Alonso, fagot 5º EE.PP.

- 2'**
- Moonshadows on the Mountain**..... Jennifer Linn (1960 -)  
*Candela Aparicio Pascual, piano 4º EE.EE.*
- 5'**
- All at Sevens and Eights**..... Maria Linnemann (1947 -)  
*Xiomara Caballero Cuya, guitarra 3º EE.EE.*
- 2'**
- Barcarola** .....Liana Alexandra (1947-2011)  
*Yolanda Llamazares González, violín 5º EE.PP.*  
*María Tara Adela Román Herrero, violonchelo 6º EE.PP.*  
*Juan Andrés Pastor Tamayo, piano 3º EE.PP.*
- 2'**
- Española** ..... Agathe Backer (1847-1907)  
*Miguel Arija Emperador, piano complementario 6º EE.PP.*
- 2'30"**
- Pastorale Op.156** ..... Mel Bonis (1858 - 1937)  
*Izaskun Villena Marcos, órgano 4º EE.PP.*
- 3'**
- 3 Piecès pour piano (n.2 "D'un jardin clair")**..... Lily Boulanger (1893-1918)  
*Paula Martín Tapia, piano 6º EE.PP.*
- 2'**
- Invierno** .....Akiana Molina (1963)  
*Inés Ruíz Pérez, violonchelo 4º EE.EE.*  
*Paula Martín Tapia, piano 6º EE.PP.*
- 2'30"**
- Melodía** ..... Fanny Mendelssohn (1805-1847)  
*Alicia Arnáiz Mínguez, piano 2º EE.PP.*
- 4'30"**
- Freakshow (2015)** ..... Carlotta Ferrari (1975)  
*Eduardo María Feijóo, órgano 3º EE.PP.*  
*Miguel Antón Maraña, órgano 3º EE.PP.*
- 4'30"**
- Sonata prima Op.16** ..... Isabella Leonarda (1620 1704)\*  
*Allegro - Largo - Aria: Allegro - Adagio - Vivace*  
*Jesús Mª Ochoa Urueña, violín 6º EE.PP.*  
*Sara Perrote Martín, violín 6º EE.PP.*  
*Arantxa Hernández San José, violonchelo (profesora del CPM de Palencia)*  
*Álvaro García Arroyo, clave, (profesor de piano del CPM de Palencia)*

# Notas al programa

## **Carlotta Ferrari (1975 - ) SIGLO XX**

*Es una compositora italiana. Fue profesora asociada de composición en la Universidad Hebei Normal en Shijiazhuang, China y actualmente desempeña el cargo de profesora adjunta de composición en el Departamento de Arte y Música de ESE, Florencia (Italia). Sus composiciones se interpretan habitualmente en todo el mundo. Su interés de investigación actual reside en el desarrollo de una gramática musical contemporánea de inspiración modal y en la relación entre el arte y la ciencia.*

## **Hildegard von Bingen(1098 - 1179) EDAD MEDIA**

*Alemana nacida en el seno de una familia de la baja nobleza. Desde niña tuvo visiones, algunas acompañadas de música. A petición del Papa Eugenio III, sus visiones fueron escritas. Así comenzó su actividad literaria además de su relación epistolar con personalidades políticas y eclesiásticas de la época con lo que se ganó el apodo de la "Sibilina del Rin". Sus composiciones litúrgicas forman un repertorio de los más extensos entre los compositores medievales. El Papa Benedictino XVI la nombró doctora de la iglesia, convirtiéndose en la cuarta mujer de treinta y cinco santos a quien se le ha dado este título.*

## **Sofia Gubaidulina (1931 - ) SIGLO XX**

*Compositora y pianista rusa contó con el apoyo de Shostakovich. Fundó un grupo de improvisación con instrumentos folklóricos. Se trasladó a Alemania. Ha recibido 18 premios de composición destacando el Prix de Monaco, Premio Franco Abbiati y Premio Estatal de Rusia, entre otros. Es profesora de Honor del Conservatorio de Kazan y Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música Contemporánea. En sus obras se destaca el uso de combinaciones instrumentales inusuales.*

## **Martha Mier (1867 - 1944) SIGLO XX**

*Compositora, pianista y pedagoga americana unida a Alfred Music Publishing desde 1989 siendo coautora del Alfred's Premier Piano Course y de más de 200 publicaciones pedagógicas sobre piano que la han convertido en una de las compositoras más populares en la actualidad. Presenta talleres para profesorado en Australia, Nueva Zelanda y EEUU en la Conferencia de la Asociación Nacional de Maestros de Música, el Instituto Nacional de Maestros de Piano o la Conferencia Mundial de Pedagogía del Piano, entre otras. Actualmente ejerce de profesora de piano en su estudio privado en Florida.*

## **Maria Linneman (1947) SIGLO XX**

*Nació en Holanda pero creció en Inglaterra. Allí desarrolló una gran conexión con el folklore irlandés. Estudió piano, violín y dirección en la Royal Academy of Music de Londres. Le debe su amor por la guitarra al guitarrista y compositor Martin Nicolai, quien le ha inspirado a componer ya más de 500 obras para guitarra clásica. Actualmente vive en Alemania ejerciendo de profesora, intérprete y compositora de musicales y música para teatro de marionetas.*

**Mel Bonis (1858 - 1937)      ROMANTICISMO**

*Pianista y compositora francesa. Se inició al piano de forma autodidacta. César Franck le abre las puertas del Conservatorio de París coincidiendo con Debussy. A pesar de ser una alumna excepcional, abandona sus estudios al casarse forzada por su familia. Cuenta con los editores más prestigiosos de París como A. Leduc o M. Sching pero su música no logra alcanzar la notoriedad que merece. Compone más de 150 obras en estilo romántico con algún tinte impresionista. Tiene numerosos libros pedagógicos para piano, su instrumento preferido.*

**Janina Garczia (1920 - 2004)      SIGLO XX**

*Compositora y pianista polaca. Compuso alrededor de 700 canciones para niños y jóvenes, principalmente para piano, así como para violonchelo, oboe, flauta dulce y percusión. Además, es autora de obras para cuatro violonchelos, dos pianos y una banda folklórica. Ha realizado ilustraciones musicales, obras polirrítmicas, obras para piano y percusión para un intérprete y obras para piano con el acompañamiento de música electrónica y cinta de cassette. Desde 1946 trabajó como profesora en escuelas de música en Cracovia. Fue ganadora de varios premios y distinciones como la Insignia de Oro de la Ciudad de Cracovia en 1972 o la Medalla de la Comisión Nacional de Educación en 1979.*

**Amy Beach (1867 - 1944)      ROMANTICISMO**

*Compositora y pianista estadounidense. Fue la primera mujer compositora reconocida en América. Con 4 años comenzó a componer y con 16 hizo su debut profesional con obras de Chopin y Moscheles. Lideró la Society of America Women Composers. Su nombre está en el muro del Hatch Shel junto con otros 80 compositores, todos hombres. Su sinfonía Gaélica fue la primera sinfonía compuesta y publicada por una mujer estadounidense. Compuso más de 100 piezas de carácter romántico, comparado con el de Brahms o Rachmaninov. Más adelante se fue alejando de la tonalidad.*

**Agathe Backer (1847 - 1907)      ROMANTICISMO**

*Pianista y compositora noruega. Nacida en una familia rica y amante del arte. Entre 1865 y 1867 estudia en la Akademie der Tonskunst Berlín con el pianista y compositor alemán Kullak y composición bajo la tutela de Richard Wuest. Ganó mucha fama allí gracias a su interpretación del concierto "Emperador" de Beethoven. Estudió con Liszt y fue amiga de Grieg. Las dos últimas décadas del siglo XIX quedó sorda y tuvo que abandonar su carrera de concertista pero continuó con la composición. Nos dejó un legado de alrededor de 400 obras que incluyen conciertos, suites, estudios, sonatas y canciones.*

**Liana Alexandra (1893 - 1918)      SIGLO XX**

*Compositora, pianista y educadora rumana. Estudió en la ahora Universidad Nacional de Música de Bucarest. Doctorada en musicología enseñó composición, orquestación y análisis musical en el conservatorio. Su estilo es neoromántico y tiene más de 100 obras publicadas e interpretadas. Desde 1990 formó junto a su marido chelista el Duo Intermedia y ambos fueron codirectores del Nuova Musica Consonante.-Livin Musica Foundation Festival. Ha ganado muchos premios de composición: Premio Gaudeamus (2 veces), Unión de compositores Rumanos (7 veces) y Premio ACMEOR de Israel, entre otros.*

**Jennifer Linn (1960 - )      SIGLO XX**

*Pianista, maestra, compositora y arreglista y editora con título de Manager-Educational Piano para Hal Leonard. Su carrera docente abarca la enseñanza particular de piano y la pedagogía de piano a nivel universitario. Entre sus composiciones destacan sus piezas pedagógicas para piano así como su trío para piano, flauta y trompa "Serendipity, encargo para la Conferencia Nacional MTNA en Ahaheim, California.*

**Lily Boulanger (1893 - 1918)      SIGLO XX**

*París en el seno de una familia de músicos. Compositora prodigiosa además de pianista, chelista, arpista y organista, se inició en la música de mano de su hermana mayor Nadia. Siguiendo sus pasos, fue alumna de Fauré en el conservatorio de París. Fue la primera mujer que ganó el prestigioso Premio de Roma de composición. En sus obras se percibe la influencia de Fauré y Debussy y así mismo su música influyó en Ravel, Poulenc, y Stravinsky entre otros. Una enfermedad crónica acabó con su vida antes de cumplir los 25 años.*

**Akiana Molina (1963)      SIGLO XXI**

*Pianista y compositora costarricense con estudios de Maestría en Piano por la Universidad Nacional. Posee el grado de Master Reiki se dedica a diferentes actividades relacionadas con la música, el espectáculo, terapias alternativas, talleres, conferencias... Ha ganado de varios premios de composición nacionales e internacionales. Ha producido tres discos y tres libros de piezas pedagógicas. Su proyecto "Creación Sonora" consiste en la creación de música incidental y efectos sonoros diseñados para ejecutarse en vivo de forma integrada dentro de espectáculos multidisciplinares de teatro, danza, circo...*

**Fanny Mendelssohn (1805 - 1847)      ROMANTICISMO**

*Compositora y pianista alemana casada con el pintor Wilhelm Hensel. Estudió composición con C. F. Zelter quien la introdujo en la música de J. S. Bach. Las imposiciones sociales redujeron su actividad musical al salón de su casa, convirtiéndose en un gran foco cultural de Berlín. Compuso alrededor de 500 obras, muchas de las cuales son piezas para piano y lieder que adoptan la forma de canciones sin palabras, como su hermano Félix. En los últimos años su música forma parte del repertorio habitual gracias a las grabaciones en los sellos Hyperion y CPO.*

**Isabella Leonarda (1620 - 1704)      BARROCO**

*Religiosa y compositora italiana del periodo Barroco. A los dieciséis años ingresó al Colegio de Santa Úrsula, convento de las hermanas ursulinas en Novara, donde permaneció durante toda su vida. Fue una de las compositoras más renombradas de su tiempo, y considerada la primera mujer a quien le fueron publicadas composiciones musicales. Compuso numerosos motetes, 18 misas, 11 salmos, 11 vísperas, 18 conciertos sacros y 12 sonatas para 1, 2, 3 y 4 instrumentos.*

*Este año se celebra el 400 aniversario de su nacimiento,  
el 6 de septiembre del año 1620 en Novara, Italia.*