

Música de COMPOSITORAS

Música de Cámara y
Piano complementario

Prof: Ana M^a Bernal y Raquel Martínez

Viernes **8** de abril **17:30h.**

Auditorio Pilar Bayona

Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. C/ San Vicente de Paúl, nº 39

MARIA THERESIA VON PARADIS (1759-1824) Sicilienne

"Hasta ahora se me ha elogiado diciendo que mi música respondía bastante bien a los textos sobre los que he trabajado. Es lo que me propongo también siempre, pues estoy convencida de que, por muy trabajados que estén en cuanto a lo demás, los cantos que no expresan aquello que se canta no pueden menos que desagradar a los auténticos conocedores, es decir, a aquellos cuyo gusto va acompañado de entendimiento".

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 –1729)

ANA BOLEA Respirar

"Desearía mostrar al mundo, por cuanto me ha sido concedido en esta profesión musical, el vano error de los hombres, que creyéndose dueños de los grandes dones del intelecto, piensan que éstos no pueden ser comunes a las mujeres"

(Il primo libro di madrigali a quattro voci) Magdalena Casulana (1540 – 1590)

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983) Arabesque

"La práctica artística es una gran parte de mi propio ser. Para mí, es el verdadero aire que respiro"

"Componer supone un gran placer... nada supera la alegría de crear, porque durante la misma se ganan horas de olvido, mientras se vive en un mundo de sonidos"

Clara Wieck Schumann (1819 – 1896)

ÁNGELES LÓPEZ ARTIGAS (1939) Guamiliana

“Abrid escuelas y se cerrarán cárceles”

Concepción Arenal (1820-1983)

CAROLINA CALVACHE Tromboncillo

<p>Lectura “El beso”, Siannha Peñaranda (UNIZAR)</p>	<p>Gertrudis Peñuela (LauraVictoria) poeta colombiana (Soatá, Boyacá, 1904 – Ciudad de México, 2004)</p>
<p><i>Cállate, nada digas. No quiero que disipes este blando misterio... Deja que en el hondor de los minutos, se asfixien las palabras y arda sólo el deseo.</i></p> <p><i>Bésame así, despacio. Qué profundos tus ojos, dos silencios tocados con un velo de caricia tiñendo la blancura de mi carne con el oro rosado del incendio. ¡Qué flexible tu boca! Tiene a veces palpitación de ruego, o es tan cálida y suave, como una fruta bajo el sol madura o como el pálido rubor de un seno.</i></p>	<p><i>Bésame así....despacio. Que tu lengua como una llama viva alimente mis sueños, y después en mi lánguido abandono, sea una brisa limpia brillando en los jazmines de mi lecho.</i></p> <p><i>¿Y dices que es un tósigo en mis noches de soledad ansiosa tu recuerdo? Pero no, que el veneno me lo diste entre los opios tibios de tu aliento.</i></p> <p><i>Así...despacio. Que mi cuerpo todo para tus labios sea tibio estremecimiento, y que tu vida baje hasta mi vida bajo la muda encarnación de un beso.</i></p>

ANA BOLEA El camino del corazón

“No creo que las pocas mujeres que han logrado grandeza en un trabajo creativo sean una excepción, pero creo que la vida ha sido dura para las mujeres. Sólo unas pocas, gracias a su fuerza o entereza, han sido capaces de superar las dificultades”.

Cécile Chaminade (1854-1944)

ELIANE FINE (1954) A Lost Lady

“Sostenemos que estas verdades son evidentes en sí mismas: todos los hombre y todas las mujeres fueron creados iguales”

Elizabeth Cady Stanton (1815-1902)

CONCHI MUNA (1975) Reconociéndome

“He sido una mujer por un poco más de 50 años y he superado mi asombro inicial. En cuanto a la realización de una orquesta, es un trabajo en el que no creo que el sexo juega mucho papel”

Nadia Boulanger (París, 16 de septiembre de 1887 - ibídem, 22 de octubre de 1979)

ÁNGELA PÉREZ PÉREZ Antheia

“Mi vida es la música, la música es mi vida, éste es mi camino y lo seguiré mientras Dios me lo permita”

Lucrecia R. Kasilag (1917-2008)

LILI BOULANGER(1893-1918) Nocturne

“Desde niña tuve el empeño de estudiar. Mi padre quería casarme bien, que fuera buena esposa y buena madre. Y yo me negué. Me planté y le confesé que quería estudiar”

Rita Levi-Montalcini, (1909-2012)

LISA ANN MARSH Changing Winds

<p>山の動く日</p> <p>山の動く日きたる かく云えど、人これを信ぜじ。 山はしばらく眠りしのみ、 その昔、彼等みな火に燃えて動きしを。 されど、そは信ぜずともよし、 人よ、ああ、唯だこれを信ぜよ。 すべて眠りし女、 今ぞ目覚めて動くなる。</p>	<p>El día en que se muevan las montañas.</p> <p>El día en que se muevan las montañas, está aquí. Por mucho que lo diga, la gente no me cree. Durante mucho tiempo, las montañas estuvieron dormidas. Hace tiempo, bullían, ardiendo en llamaradas. Aunque hayáis olvidado, debéis creerme todos: y todas las mujeres que seguían dormidas, se van a despertar y se van a mover.</p>
--	--

山の動く日 (El día en que se muevan las montañas)

Yosano Akiko (1878-1942)