

DOSSIER

"SONATA EN FEMENINO"

HEILEN DUO

Mayte García Atienza, violonchelo

María Abad, piano

EL PROYECTO

"En sus inicios, la música era simplemente música de cámara, destinada a ser escuchada en un espacio reducido por un público reducido." Gustav Mahler

La música de cámara, entendida como conversación entre amigos, es en esencia antivirtuosística y no cosecha ovaciones, ni salas repletas, ni exhibicionismos.

"Sonata en femenino" es un proyecto que pretende ahondar en los roles de comunicación y expresión que nos brinda la combinación del dúo para violonchelo y piano, a través del lenguaje estilístico de una de las formas más emblemáticas de la literatura musical que también fue desarrollada por mujeres.

La forma de sonata ha sido y sigue siendo un claro ejemplo del efecto narrativo de la estructura tripartita, de la intriga y de la resolución climática, análoga al desenlace del drama. Este proyecto se adentra en la evolución de la misma a través de la historia de la música escrita por mujeres, dando a conocer un repertorio que ha quedado oculto, desmereciendo así su trascendencia artística.

HEILEN DUO

Ensemble de reciente creación formado por la violonchelista Mayte García Atienza y la pianista María Abad, que desarrollan este proyecto en paralelo a sus carreras individuales, con la intención de profundizar en el repertorio para violonchelo y piano escrito por mujeres. Mediante esta iniciativa, Heilen Duo propone potenciar, divulgar y visibilizar la importancia de la obra escrita por mujeres, creando de este modo una sinergia cuyo objetivo sea el impulso del rol de las mujeres dentro de la música clásica.

En este recital para violonchelo y piano intentan aproximar al público al lenguaje sonoro integrado dentro de la estructura de la forma sonata, lenguaje que busca el equilibrio entre la ambigüedad expresiva y la arquitectura formal. El proyecto está basado en la idea de la música como "experiencia sonora" y trata de dar a conocer un repertorio íntimo y personal escrito por tres de las grandes compositoras del S.XX: Ethel Smyth, Nadia Boulanger y Rebecca Clarke.

PROGRAMA

ETHEL SMYTH (1858-1944)
"Sonata en la menor, op.5" (20')

NADIA BOULANGER (1887-1979)
"Tres piezas para violonchelo y piano" (8')

REBECCA CLARKE (1886-1979)
"Sonata para violonchelo y piano" (25')



MAYTE GARCÍA ATIENZA, VIOLONCHELO

Ha colaborado con la Orquesta de Valencia y la Orquesta Nacional de España. Realiza giras por España, Portugal, Francia, Italia, Holanda, Luxemburgo, Alemania, Austria, Grecia, Gran Bretaña, Indonesia, Bahrein y Japón. Asimismo ha registrado grabaciones para radio y televisión nacionales e internacionales además de para la SGAE, el IVM y sellos discográficos como Rozart y Naxos.

Durante doce años ha ocupado una cátedra de violonchelo en los Conservatorios Superiores de Música de Aragón y Valencia. Colabora como profesora invitada con la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana. Doctora en Música por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha sido solista del Grup Instrumental de Valencia, Premio Nacional de Música en 2005 y miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.



MARÍA ABAD, PIANO

Alumna de Piero Rattalino. Desde 2004 forma parte por oposición del Cuerpo de Profesores de Música, ejerciendo en diferentes conservatorios de España. Ha actuado como solista y en varios tipos de formaciones camerísticas en salas de España, Estados Unidos, Inglaterra e Italia, y ha sido artista residente en la St. Thomas University, Fredericton (Canadá). En 2015 se traslada a Estados Unidos como Profesora Visitante, en donde desarrolla su actividad artística en varias salas de Miami y New York, tales como Wertheim Performing Arts Center de la Florida International University, Steinway Hall o New World Center. En junio de 2019 es invitada por la IAWM (The International Alliance of Women in Music) para impartir una conferencia concierto en Berklee College of Music, Boston, sobre la obra para piano solo de la compositora argentina Claudia Montero.