

- *Die Bänkelsängerlieder*.....*Anónimo*

Marta Sierra Obea, Valeria Ortiz Salinas (trompeta),
Julia Pirla Girón (trombón), Carla Rodellar Roiger (trompa)

- *Rondo Dúo*.....*Joseph-Henri Altès*

Hugo Rupín Delgado, Samuel Tejero Gistau (flautas)

- *Café 1930*.....*Ástor Piazzola*

Katia Moreno Aspiroz (flauta), Alba Truc Campo
(guitarra)

- *Quinteto cuerda Kis Divertimento*.....*W. A. Mozart*

Carla Rodríguez Borrueal, Aimar Ríos Naval (violines),
Lucía Raluy Fajarnés (viola), Paula Puy Lordán (violonchelo),
Francho Castells Jiménez (contrabajo).

- *Cuarteto op.18 nº4*.....*L.v. Beethoven*

Allegro ma non tanto

María Gálvez Nájjar, Sofía Fránken Arcos (violines),
Andrea Salas Gallo (viola), Adela Lacosta Dobón (violonchelo)

- *Serenade*.....*Anselm Vinée*

1. Romanze / 2. Intermezzo,

Lucía Broto Capuz (flauta), Cristina Errea Latorre
(oboe), Ana Rodríguez Grasa (piano)

- *Verano Porteño*.....*Ástor Piazzola*

Lucía Sesé Ruiz (violín), Laura Pena Perat (violonchelo),
Ana Lleida Ferrer (piano)

Orquesta y Banda de Enseñanzas Profesionales

- *Suite of the Day*.....*Hilary Burgoyne*

- *Souvenir des Huguenots*.....*Louise Farrenc.*

(Transcripción: Javier Gasó Bustos)

- *Impromptu*.....*Clara Schumann*

(Transcripción: Javier Gasó Bustos)

- *Dance from the East*.....*Thomas Doss*

Javier Gasó Bustos (Director)

Las mujeres son mayoría en los conservatorios, pero solo 3 de cada 10 forman parte de una orquesta profesional.

¿Hay instrumentos de hombres? ¿y de mujeres?

Solo seis orquestas europeas tienen mayoría de mujeres.

“Hay orquestas en las que siendo mujer trombonista sabes que nunca te van a llamar a colaborar”

En España, la presencia de mujeres se reduce un 21% del conservatorio a las orquestas profesionales.

La educación y los referentes son clave para el futuro de la mujer en la música.

