

Un Encuentro Con Clara Schumann

Concierto dramatizado



El próximo **6 de mayo** el Grupo de trabajo del CPR de Oviedo “Un Encuentro con Clara Schumann” celebrará un concierto dramatizado en el Auditorio del Conservatorio Superior de Oviedo. Se ofrecerán dos pases, una sesión matinal a las **10 horas de la mañana** ante las comunidades educativas de los Institutos de Enseñanza Secundaria Aramo y Doctor Fleming de Oviedo; y otra sesión a las **20 horas de la tarde** abierta a todos los públicos.

Con este concierto dramatizado sobre Clara Schumann, el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner se suma al II Ciclo de Música de Mujeres en las Aulas organizado por la Asociación Mujeres en la Música durante el mes de mayo a nivel nacional. Conservatorios profesionales y Superiores de música de toda España ofrecerán conciertos monográficos sobre compositoras para ir incorporando estas obras a sus repertorios. Nuestro compromiso es firme con la recuperación de las compositoras: “No nos podemos permitir una nueva generación que desconozca que la Historia del arte y en especial de la música también la escribieron las mujeres” (Pilar Rius, 2016).

Un encuentro con Clara Schumann es un proyecto interdisciplinar desarrollado a través del Grupo de Trabajo del CPR de Oviedo integrado por las profesoras del Conservatorio Superior de Oviedo: Arantxa Atuxa, Beatriz Rodríguez, Conchita Besteiro, Eva Rocés y Gemma Salas, con el apoyo y asesoramiento de Tino Fernández y Belén Álvarez. Se ha realizado en colaboración con el Instituto Asturiano de la Mujer y los Institutos de Enseñanza Secundaria Aramo y Doctor Fleming de Oviedo. Nuestro objetivo es continuar con el plan de actuación iniciado en el curso pasado para introducir transversalmente la coeducación musical en nuestro centro, profundizando, en esta ocasión, en la cultura musical del romanticismo a través del círculo de Clara y Robert Schumann. Pretendemos dar a conocer la aportación de Clara Schumann en la configuración del repertorio de concierto de su época, tanto desde su faceta de intérprete como de compositora e improvisadora.

Poco a poco las cosas van cambiando y la igualdad de género ya va siendo una realidad, pero no sólo entre las mujeres y hombres, sino también entre todos los géneros musicales. A través de la improvisación estableceremos un puente entre las músicas de distinto género.

ARGUMENTO

El grupo de estudiantes de Interpretación Dramática del Conservatorio Superior de Oviedo va a organizar un concierto dramatizado en homenaje a Clara Schumann y su círculo musical. La acción comienza en el ensayo previo a la representación, donde los organizadores están ultimando el diseño del concierto y se plantean la dificultad que supone conectar con todos los públicos, especialmente el más joven. En definitiva, su reto es liberarlos de prejuicios establecidos y abrir sus mentes ante “lo nuevo”, “lo desconocido”, para que descubran que todos los géneros musicales están conectados a través del sonido. Después asistiremos a una velada musical en el salón de los Schumann con sus amigos Johannes Brahms, Joseph Joachim, Paulina Viardot y los músicos de Düsseldorf. Un viaje de ida y vuelta al Romanticismo desde el siglo XXI a través de la música.

REPARTO

Clara Schumann: Ana Sánchez Fernández

Roberto/ Robert Schumann: Roberto Redondo Sainz

Johannes Brahms: Jorge Diego Fernández Valera

Ane / Rosalie: Ane Legarreta Méndez

Elena / Marie: Elena Arguedas

Emma: Emma Hidalgo Fernández

Joseph Joachim: Luis Ruíz Aguirre

Paulina Viardot: Covadonga González Bernardo

Músicos de Düsseldorf: Emma Hidalgo Fernández, Oihane Fernández Rivera, Pelayo Cuéllar Sarmiento, Héctor Sanz Castillo, María Smith Ayuso, Cecilia Camón Botella y Marcos Suárez Fernández

Ayudante de Dirección: Ana Sánchez Fernández y David Amable Sánchez Álvarez

Dirección Escénica: Arantxa Atutxa Gutiérrez

Guión y Producción: Grupo de Trabajo del CPR de Oviedo *Un encuentro con Clara Schumann:* Arantxa Atutxa Gutiérrez (Profesora y Directora de escena), Beatriz Rodríguez Enríquez (Jefa del Departamento de canto y conjuntos y Profesora de música de cámara), Concepción Fernández Besteiro (Profesora de piano), Eva Roces García (Jefa del Departamento de improvisación y acompañamiento y Pianista acompañante) y Gemma Salas Villar (Profesora de Historia de la música y Responsable de Igualdad de Género)

ORGANIZA

COLABORA

PROGRAMA

I. ENSAYO

Trío para piano, violín y violonchelo en Sol m Op. 17 (IV Allegretto) de Clara Schumann

María Smith Ayuso (violín), Cecilia Camón Botella (violonchelo) y Marcos Suárez Fernández (piano)

II. CONSERVADORES VS PROGRESISTAS

Improvisación sobre un tema de Bach de Luis Fernando Chacón

Luis Fernando Chacón Sánchez (piano)

Improvisación sobre un tema pop de Luis Fernando Chacón

Luisa Yolanda Sánchez Castellanos (violín 1º), María Smith Ayuso (violín 2º), Oihane Fernández Rivera (viola), Pelayo Cuéllar Sarmiento (violonchelo) y Luis Fernando Chacón Sánchez (piano y electrónica)



Segundo Scherzo para piano de Clara Schumann

Eva Rocés García (piano)



III. CHIARINA

Romanza para piano en La menor de Clara Schumann

Ana Sánchez Fernández (piano)

IV. VELADA MUSICAL EN CASA DE LOS SCHUMANN

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo en Mi b M Op. 47 (III Andante Cantabile) de Robert Schumann

Emma Hidalgo Fernández (violín), Oihane Fernández Rivera (viola), Pelayo Cuéllar Sarmiento (violonchelo) y Héctor Sanz Castillo (piano)

Lieder de Clara Schumann: "Liebst du um Schönheit" y "Die Lorelei"

Covadonga González Bernardo (soprano) y Marcos Suárez Fernández (piano)

Variación nº 13 sobre un tema de Haendel para piano de Johannes Brahms

Ana Sánchez Fernández (piano)

Trío para piano, violín y violonchelo en Sol m Op. 17 (IV Allegretto) de Clara Schumann

María Smith Ayuso (violín), Cecilia Camón Botella (violonchelo) y Marcos Suárez Fernández (piano)