

8 DE MARZO DE 2017

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

Un paso atrás para coger impulso

Concierto «Mujeres en la música»
Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo
Día 7 de marzo, 20 horas



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



OVIEDO AYUNTAMIENTO



«El futuro envuelve al pasado; no puede construirse sin él». (Simone de Beauvoir).

PROGRAMA

Dúo Antonio Cánovas Moreno (saxofón) y Eva Rocés García (piano)

Romance Op. 23 (1893) - Amy Beach
Original para violín y piano

Cuarteto – Nicolás Martínez (violín), María Santos (violín), Paulino Jardón Gurruchaga (viola), María Menéndez Arroyo (violonchelo)

Cuarteto *Modal* (selección) - María Teresa Prieto Fernández de la Llana

Cuarteto – Saúl Fuego García (violín), María Agudo González (violín), Sara Tovar Sánchez (viola), Marta Crespo Carabaña (violonchelo)

Dirigido por la profesora Bogumilla Rekucka

Cuarteto de cuerda en Mi b Mayor (selección)- Fanny Hensel Mendelssohn

Ensemble de clarinetes del CONSMUPA - Director Alberto Veintimilla Bonet

Pedro Álvarez Viña (Clarinete soprano Sib), Teresa Cid Corral (Clarinete bajo Sib), Elena de Blas Sánchez (Clarinete soprano Sib), Lucía Expósito Martínez (Clarinete soprano Sib), Aroa García Fernández (Clarinete soprano Sib), Saúl Liñares Pereira (Clarinete bajo Sib y clarinete alto Mib), Marta Mayobre Varela (Clarinete soprano Sib), Omar Rodríguez Martínez (Clarinete soprano Sib y clarinete alto Mib), Estefanía Rodríguez Rodríguez (Clarinete soprano Sib y requinto Mib)

Quartor de clarinetes - Ida Gotkovsky

I. Lento misterioso II. Scherzo con spirito III. Final

Escena Contemporánea y Performance – Directora Arantxa Atutxa Gutiérrez

Sofía Beirán Guzón, Lucía Díaz Junquera, Cristina Langa Menéndez, Javier Lara Chica, Ángela Varó Moreno, Paula Muñoz de Miguel y Adrián Valdés González

Dramaturgia elaborada a partir de textos de Nené Losada, Ana Vanessa Gutiérrez, Ana del Valle, Vita López, Carmen Berenguer, Angélica Lidell y Desirée Ortega Cerpa

AMY MARCY CHENEY BEACH (1867–1944)

Amy Marcy Cheney, nacida en 1867 en Henniker, New Hampshire, y fallecida en 1944, en New York. Creció en el seno de una familia de clase media, amante de la música, lo que potenció enormemente sus cualidades, siendo además su madre una talentosa pianista con la que inició su formación. Estamos ante una niña prodigio del piano que ofreció su primer recital a la edad de 7 años, al año siguiente, se trasladará a Boston con su familia en donde continua con sus estudios de piano e inicia los de armonía, contrapunto y composición de forma privada, con varios profesores particulares de la ciudad. Tras su etapa de formación, entre 1883 y 1885 ofrece importantes conciertos en Boston, incluyendo uno de solista con la Sinfónica de Boston, una de las orquestas más importantes de EE.UU. en ese momento.

En 1885 contrae matrimonio con el Dr. Henry Beach, y esto hace que se limiten sus apariciones públicas, dedicándose casi en exclusiva a la composición.

Es una autentica pionera de la composición en EE.UU. (es la primera norteamericana en componer y publicar una sinfonía) y desde su estatus consiguió introducir progresivamente, a un número importante de mujeres, tanto intérpretes como compositoras, en las diferentes sociedades musicales de ese periodo, y que su labor, aunque muy lenta y minoritaria fuera abriendo un camino que después fue seguido por otras.

Entre sus principales influencias podemos reconocer en su música trazos y pinceladas de Wagner, Brahms y Debussy, unidos a la música folclórica norteamericana, tejida por un crisol de culturas e influencias. Muy relevante en su música es su talento para generar melodías que trabaja y desarrolla con gran maestría y sensibilidad.

Un paso importante en su carrera acontece tras la muerte de su marido en 1910 ya que va a retomar su carrera pianística, iniciando una gira europea que la llevará por diferentes países hasta 1914, año en que vuelve a EE.UU. centrandó su actividad en su país, tanto como pianista como compositora.

Su producción abarca desde una ópera, varias obras orquestales entre las que destaca "Gaellic Symphony" y el "Concierto para Piano" Op. 45. Numerosa música vocal entre la que destaca su "Misa" Op. 5, y una ingente cantidad de música de cámara y piano solo.

La obra que hoy escuchamos, el "Romance" Op.23 fue estrenada el 6 de julio de 1893, con Maud Powell al violín y la propia autora al piano, en el desarrollo del Congreso de Música de Mujeres, en la ciudad de Chicago, que consiguió reunir a una asamblea de en torno a 1500 personas, y donde se encontraban las mujeres más importantes de la música norteamericana del momento.

La obra fue descrita por la crítica como "música de gran maestría y espontaneidad" "grácil pero de difícil ejecución" y destacándose "la belleza y la gracia" de la composición y la "interpretación impecable a cargo de la brillante compositora y la artista". Cuando finalizó obtuvo una enorme ovación que hizo que tuviera que repetirse como "propina". La obra está dedicada a Maud Powell, cosa comprensible después de ver las palabras que Amy Beach le escribe a su amiga Maud en una carta de diciembre de ese mismo año: "Nuestro encuentro de Chicago y el placer de tocar juntas me hizo tener el más delicioso episodio de mi experiencia veraniega. Confío en que pronto se pueda repetir".

Antonio Cánovas Moreno

MARIA TERESA PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA (1895-1982)

La compositora María Teresa Prieto Fernández de la Llana (1895-1982), ha sido una autora muy poco conocida por el público a pesar de contar con un catálogo extenso y muy interesante. Nacida en tierras asturianas esta compositora contó con una formación musical envidiable desde muy niña, el cual se ve reflejado en toda su obra.

En 1936 se traslada a México y a pesar de su lejanía la compositora asturiana comparte con sus compañeros generacionales españoles numerosas características –el Neoclasicismo, la mirada hacia la música antigua, el empleo de la politonalidad, la reinterpretación del Nacionalismo, el exilio por la Guerra, etc.–.



Sin dejar de lado las influencias que recogerá durante toda su vida de las enseñanzas impartidas por compositores de la talla de Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, Darius Milhaud y Rodolfo Halffter. La mayoría de su producción compositiva la realizó en México, donde pasaría el resto de su vida sin regresar de forma definitivamente a su lugar de origen, Asturias. La calidad de sus creaciones y la independencia estética respecto a sus compañeros generacionales hacen de esta compositora una artista única en lo que respecta a la composición española del siglo XX.

En 1957 María Teresa Prieto finaliza su tercer cuarteto, el *Cuarteto Modal*. Esta obra toma como base la música modal, tal y como indica el nombre de la pieza, al igual que muchas obras de la autora en las que recupera las enseñanzas que Benito García de la Parra le inculcó durante sus estudios en el Conservatorio de Madrid y que aplicó durante toda su carrera compositiva. Esta obra está formada por cuatro movimientos, enfocado cada uno de ellos en un modo: I. *Dórico (Adagio-Allegro)*, II. *Lidio (Scherzo, Allegretto)*, III. *Eólico (Andante espressivo)*, IV. *Jónico (Fuga. Allegro non troppo)*. En 1958 se le otorga el premio "Samuel Ros" por su obra *Cuarteto Modal*. Anteriormente a que se realizase el Concierto Extraordinario del Premio Samuel Ros, se estrenaría en México el *Cuarteto Modal* el 5 de septiembre de 1958, por el Cuarteto Lener. El concierto se llevaría a cabo en la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México. Unos meses después, el 20 de diciembre del mismo año se realizaría el estreno en España de este cuarteto, en el Concierto Extraordinario Premio Samuel Ros. El concierto tuvo lugar en la Sala de Actos del Instituto Nacional de Previsión de Madrid, siendo interpretado el cuarteto por la Agrupación Nacional de Música de Cámara. La compositora no pudo recibir su premio en persona, puesto que no se pudo desplazar desde México, y en su nombre lo recogió su sobrino Carlos Bousoño Prieto.

La obra comienza con una forma sonata en el primer tiempo y aunque empieza en *adagio* realizará numerosos cambios de *tempo* a lo largo del movimiento. La obra no comienza en dórico, como la autora indica en la partitura, sino que realizará numerosos cambios modales en cada uno de los temas que expone para concluir en el modo indicado. El segundo movimiento tiene una forma de *Scherzo* en modo lidio transportado a Do. La tercera parte del cuarteto se desarrolla a través de cuatro temas diferentes, un forma multiseccional. Prieto va a trabajar esta tercera parte dentro del modo eólico sobre La con un tempo *andante expresivo*, con lo que marcará su movimiento más personal e íntimo. Se diría que tiene un carácter asturiano, y que la autora revela una vez más su añoranza por su tierra natal, no porque se citen textualmente temas populares, sino porque se refleja en los que forman este movimiento las características de los aires asturianos, y el ambiente de esa tierra. El último movimiento, *allegro non troppo*, es una fuga en modo jónico en Do. Aunque su estructura se ajusta a los cánones de composiciones; no se usa la nota sensible sino que hace cambios al modo mixolidio usándose el acorde de dominante menor.

Tania Perón Pérez

FANNY HENSEL MENDELSSOHN (1805-1847)

La trayectoria de Fanny Hensel Mendelssohn es una historia de superación frente a la negación de su talento creador por parte de su padre Abraham y su hermano Félix. Pianista y compositora, fue una niña prodigio que había nacido "*con dedos para tocar fugas de Bach*", y aquella ingeniosa frase resultó ser una auténtica profecía. Sin embargo cuando quiso formarse como compositora, su padre se lo prohibió: "*Para ti [la música] sólo puede y debe ser un ornamento*". Fanny acató la voluntad de su padre, renunció a sus ambiciones profesionales y se recluyó en el ámbito privado. Desarrolló su carrera profesional en los conciertos que su familia ofrecía los domingos alternos a aristócratas, burgueses, además de un exquisito círculo de intelectuales y poetas, como Heinrich Heine, Ferenc Liszt, Niccolò Paganini, Charles Gounod o Clara Wieck. En estas veladas, Fanny dirigía su propio coro y a veces también la orquesta, tocaba el piano, y programaba música suya y de su hermano; además de obras de Beethoven, Bach, Händel, Mozart y Weber, convirtiéndose un auditorio de referencia internacional.

El destino quiso que su suerte cambiara gracias a su matrimonio en 1829 con el pintor de la Corte, Wilhelm Hensel (1794-1861), quién siempre la alentó para que diera a conocer su obra al público. Así pudo brevemente disfrutar del éxito hasta que en



1847, mientras ensayaba el Oratorio de Félix *La primera noche de Walpurgis*, sufrió un derrame cerebral que le ocasionó la muerte, cuando sólo contaba 41 años. Su amplia producción, con más de 466 obras, no se ha restaurado hasta fines del siglo XX. La mayoría de esas obras permanece sin publicar, en bibliotecas y archivos privados. En los últimos años se está reivindicando la memoria de la autora como paradigma del papel de la mujer en la creación musical.

El Cuarteto en Mib Mayor fue publicado en 1988, algo más de 150 años después de su composición en 1834. Es una reelaboración de una sonata para piano que abandonó en 1829, sustituyendo el Largo original por una Romanza y ampliando el proyecto a cuatro movimientos. Sigue la estela de Beethoven y toma como referencia el Scherzo de la Quinta Sinfonía y su *Cuarteto de las arpas* op. 74, compuesto en la misma tonalidad en 1809. Fanny sorprende por su notable factura y originalidad en el tratamiento de la forma sonata en el primer movimiento Adagio ma non troppo, en el que elude la exposición y comienza directamente en el desarrollo. Cuando por fin aborda la tonalidad principal Mi b M, ésta parece una recapitulación de un material que paradójicamente nunca antes ha sido presentado. Obra de gran virtuosismo, sigue con un Allegretto inspirado en el Scherzo del cuarteto de las arpas que contiene una fuga de gran dificultad técnica. Continúa con una romántica y expresiva Romanza en sol menor, elegante y majestuosa que desemboca en el Allegro molto vivace, un brillante final en forma de sonata, lleno de energía.

Gemma Salas

IDA GOTKOVSKY (1933)

La compositora y pianista de origen francés Ida Gotkovsky nació en el año 1933 en el seno de una familia de músicos. En cuanto a su carrera musical, ha ganado varios premios de prestigio en Francia por sus composiciones, entre los que destacan el "Prix Blumenthal" o "Médaille de la Ville de París". Actualmente trabaja de manera eventual en el *Conservatoire National Supérieur de Musique*.

Entre sus composiciones podemos encontrar sinfonías, óperas, ballets, música instrumental, música vocal y música de cámara.

La obra *Quartor de clarinettes*, compuesta en el año 1998 para cuatro clarinetes, muestra las características compositivas propias de finales del siglo XX y de su compositora. Comienza con un primer movimiento "I" *Lento misterioso*, con el cual se pretenden generar diferentes ambientes. Le sigue un segundo movimiento "II" *Scherzo con spirito*, en el que podemos observar un cambio notable de carácter, que se caracterizará principalmente por el cambio de ritmo constante. Para terminar, finalizará con un tercer movimiento "III" *Prestísimo con brio*, que resolverá con una recopilación del carácter del primer y segundo movimiento, creando diferentes atmósferas a las que seguirán motivos rítmicos dotados de un carácter más agresivo.



Estefanía Rodríguez

Poetisas asturianas

NENÉ LOSADA RICO

Nené Losada nació en Luarca en 1921 y murió en 2009. No será hasta el año 1992 cuando comience a recoger en libro sus poemas en asturiano y hasta 2004 cuando publica su primera obra también en castellano.



Hay una página en blanco,
Desnuda,
La veo ante mí y siento deseo de vestirla,
Ponerle un hermoso ropaje
Y joyas preciosas;
Engalanarla con flores
Y perfumarla con ricos aromas,
Y luego...
Colocarla en un marco de plata.

Pero algo me impide hacerlo,
¿la timidez?,
¿la responsabilidad?,
¡quién sabe!

Ella,
Desde su desnudez apremiante
Y su desolada blancura,
Parece gritarme:
¿a qué esperas?

Y comienzo a escribir:
Soñaba que en sueños
Soñaba contigo...

"Obra poética en castellano" (Oviedo, 2004)

ANA VANESSA GUTIÉRREZ

Ana Vanessa Gutiérrez nació en el concejo de Mieres en 1980. Fue presentadora del espacio cultural "Pieces" en la Televisión Autonómica del Principado de Asturias (TPA), dirigió y presentó el programa radiofónico "Entrelíneas" y también ha realizado colaboraciones para el Diario El Comercio. Autora también muy prolífica en asturiano.



Palabras

Me dices siempre que soy toda palabras.

Si te hablaba del destino,
del deseo, del amor,
de temblores y de ansias,
tú me decías sonriendo:
"son palabras,
tan solo palabras..."

¿Qué me dirás esta noche
cuando te hable del olvido?

La quema (Gijón: Trea, 2011)

ANA DE VALLE

Ana de Valle nació en Avilés en 1900 y murió en 1984. Sufró de joven exilio en Francia y, a su vuelta, cambia su nombre por el de María de la Estrella, seudónimo con el que firma sus poemas. Fue también colaboradora del diario "La voz de Avilés" y de otros medios de comunicación.



Nocturno

Quietud...se escucha el silencio
Del corazón de la vida.

Abro el balcón. La noche
Tiene una pena infinita.
Lejos se oye una canción
Abierta como una herida.

¡Y en el alma, la emoción
rompe una cuerda a la lira!

"Pájaro Azul" (Ana de Valle: *Antología poética*. Avilés: Azucel, 2000)

VITA LÓPEZ

Vita López nació en Villayón en 1960 en el seno de una familia campesina. Este marco natural entre cumbreres y bosques marcarán el carácter rural de sus poemas en los que intenta dignificar a la mujer del campo y destacar la lucha de todas ellas.

En una isla desierta

En una isla desierta,
Como náufrago perdido,
Estaba mi corazón.
En una isla desierta,
Como farol encendido,
Estaba tu corazón.

Corazón con corazón
En una isla desierta.

Alma de brezo (Avilés, Azucel, 2001)



Dirección escénica

Arantxa Atutxa

Profesorado colaborador del Conservatorio Superior de Oviedo y Conservatorio Profesional de Oviedo:

Alberto Veintimilla, Antonio Cánovas, Arantxa Atutxa, Bogumilla Rekucka, Eva Rocés, Gemma Salas, María Menéndez Arroyo, María José Álvarez Salcedo, Olaya Fernández Herrero, Paulino Jardón Gurruchaga, Santiago González del Valle y Yolanda Vidal Vallés.

Documentación: selección poemas y fotos

Isabel González Fernández

Coordinan

Marisa Ponga, Isabel Sierra Blanco y Gemma Salas

Edita

Concejalía de Igualdad e Instituto Asturiano de la Mujer

Organiza

Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Oviedo

Instituto Asturiano de la Mujer

Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo