



2017

*“Las condiciones
esenciales de todo lo que
hacemos deben ser la
elección, el amor, la
pasión...”*

Nadia Boulanger

III Edición MÚSICA de MUJERES en LAS AULAS

Profesoras:
Consuelo Roy
M^a Ángeles Fernández
Ana M^a Bernal

ORGANIZA:



Departamento de Piano
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

Departamento de Agrupaciones
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza



Miércoles

10 de Mayo

18:00 h.

AUDITORIO “PILAR BAYONA”

C/ San Vicente de Paúl, nº 39



MARY SIMONI
(1954)
Death dance
(2 pianos)
Elsa Bitrián, **PIANO**
Gema Casado, **PIANO**

ELAINE FINE
(1959)
Piece I for viola and piano
Pedro Contín, **VIOLA**
Carmen Tesán, **PIANO**

GERMAINE TAILLEFERRE
(1892-1983)
Jeux de plein air
(2 pianos)
Marina Mercadal, **PIANO**
Claudia Polo, **PIANO**

LILI BOULANGER
(1893-1918)
D'un matin de printemps
Irene Martínez, **PIANO**
Alicia Olmos, **FLAUTA**

INÉS BADALO
(1989)
Mikropiezas:
1- *Momentum*
2- *Campanas*
3- *Polirritmias*
4- *Ecos*
5- *Invencción*
Elsa Bitrián, **PIANO**

CÉCILE CHAMINADE
(1857-1944)
Estudio de Concierto Op. 35, n°2
"Automne"
Carmen Dieste, **PIANO**

MEL BONIS
(1858-1937)
Ballabile
(piano a 4 manos)
Marina Mercadal, **PIANO**
Claudia Polo, **PIANO**

AMY BEACH
(1867-1944)
Romance for Violin and Piano, Op.23
Alba Vidal, **VIOLÍN**
Javier Grau, **PIANO**

LILI BOULANGER
(1893-1918)
Nocturne
Clara Olmos Alonso, **FLAUTA**
Anqi Xia, **PIANO**

CÉCILE CHAMINADE
(1857-1944)
Estudio de Concierto Op. 35, n°5
"Impromptu"
Marta Mercadal, **PIANO**

SILVIA HAZLERIG
(1934)
3 *Jazz Vignettes:*
1- *La-re-do*
2- *Lazi evening*
3- *Sax-a-dance*
Alicia Olmos, **FLAUTA**
Leyre Ramos, **FAGOT**
Irene Martínez, **PIANO**

CÉCILE CHAMINADE
(1857-1944)
Estudio Patético, Op. 124
Alicia Callejero, **PIANO**

