

CONCIERTO DÍA DE LA MUJER: "LAS COMpositorAS EXISTEN"

8 DE MARZO DE 2019 - 19,00 H - AUDITORIO DEL CONSERVATORIO



"Come fra verdi erbette" (madrigal)

Maddalena Casulana (1544-1590)

Alumnado de Coro OPT

Sonata per il clavicemballo

María Teresa d'Agnesi (1720-1795)

Inés Jano Díez (Clave 6º EP)

Sonata para violín y clave en Fa M

Amalia de Prusia (1723-1787)

Clara Quijada Álvarez (Violín 6º EP)

Inés Jano Díez (Clave 6º EP)

Invocation

Clemence de Grandval (1828-1907)

Elena Marcos Lezcano (Clarinete 5º EP)

Gai Printemps (Impromptu) Op. 1

Mel Bonis (1858-1937)

Alicia Arnáiz Mínguez (Piano 1º EP)

Romanza sin Palabras

Mel Bonis (1858-1937)

Rocío Marcos Encinas (Piano 6º EP)

Quatuor à cordes (I. Modère)

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Cuarteto "Pétalos de otogno": Jesús Ochoa Urueña (Violín 6º EP), Guillermo Doyague González (Violín 6º EP), Carlota Caballero Marcos (Viola 4º EP), Luis Alfonso de Pando Díez (Violonchelo 6º EP)

Images de Norvège

Ida Gotkovsky (1933-)

1. Dolcissimo. 2. Fantasque et gai.

Neftalí González García (Profesor de Clarinete)

Ana Sampedro Alonso (Profesora de Piano)

"Dúo d'Amore". Andantino

Elaine Fine (1959-)

Sara Perrote Martín (Violín 5º EP)

Marta Micieces Gómez (Violonchelo 5º EP)

Freakshow (órgano)

Carlotta Ferrari (1975-)

Juan Ramón López Odriozola (Órgano, 1º EP)

Mar Twose Espinós (Órgano, 2º EP)

Totentanz

Carlotta Ferrari (1975-)

Miguel Antón Maraña (Órgano, 2º EP)

Alejandra Arribas Hoyos (Órgano, 3º EP)

Toccata for Marimba

Anna Ignatowicz (1968-)

José Ramón Vidal (Profesor de Percusión)

Maddalena Casulana (ca 1540-1590) recibió muy joven su primera formación musical, destacando pronto como cantante e intérprete de laúd. Poco después se trasladó a Florencia, donde comenzó su actividad como compositora. Su primer trabajo data de 1556 (cuando tenía unos 16 años): cuatro madrigales incluidos en una colección publicada en Venecia y titulada *Il Desiderio*. En *Il primo libro di madrigali* (Venecia, 1558), primer trabajo impreso y publicado por una mujer en la historia de la música occidental, escribe una dedicatoria que muestra sus sentimientos acerca de lo que significaba en su época dedicarse a la composición siendo mujer: «*Desearía mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión de la música, el vano error de los hombres, que creyéndose dueños de los grandes dones del intelecto, piensan que éstos no pueden ser comunes a las mujeres*».

María Teresa d'Agnesi (1720-1795) Compositora, clavecinista, cantante y libretista, y tan famosa como su hermana mayor María Gaetana Agnesi, que fue una matemática distinguida que dio conferencias y debatió en toda Europa mientras su ella actuaba. La primera obra de María Teresa, *Il Restauo d'Arcadia*, fue presentado con éxito en el teatro ducal de Milán. Por esta época dedicó colecciones de sus arias y piezas instrumentales a la emperatriz Simonetti. En su ópera, *Ciro en Armenia*, el libreto también es suyo. La *Consolata Insubria* se interpretó en Milán para honrar el compromiso de Beatrice d'Este y el archiduque Fernando.

Amalia de Prusia (1723-1787) Hija de Federico Guillermo I de Prusia, no pudo componer y disfrutar de su pasión, la música, hasta la muerte de su padre, quien prohibía a sus hijos cualquier aspiración literaria o artística. Aprendió a tocar el clavicordio, la flauta y el violín con su hermano (gran flautista) y posteriormente con Johann Philipp Kirnberger, uno de los más destacados discípulos de Johann Sebastian Bach. Su sólida formación hizo de ella una compositora profundamente

autocrítica, compuso tríos, marchas, cantatas, canciones, fugas, obras religiosas, sonatas, entre las que destacan esta sonata para flauta o violín y clave. Fue una gran coleccionista de música, creando una biblioteca personal con más de 600 volúmenes de notables músicos como Bach, Handel y Telemann, Staatsbibliothek en Berlin, una de las mayores de la época y representa una contribución significativa a la cultura occidental.

Clemence Grandval (1828-1907). Compositora francesa de la época romántica. Muchas de sus obras fueron publicadas bajo seudónimos. A una edad muy temprana, recibió lecciones de composición de Friedrich Flotow y más tarde estudió con Frédéric Chopin. Posteriormente, estudió con Camille Saint-Saëns (él le dedicó su Oratorio de Noel). Recibió el Prix Rossini en 1881 con su libretista Paul Collin. Sus obras más tempranas fueron de música sacra posteriormente escribió óperas, canciones populares y obras instrumentales, muchas de ellas para oboe. Desafortunadamente, las partituras orquestales de algunas de sus piezas se han perdido. Durante la década de 1870, Grandval jugó un papel importante en la Société Nationale de Musique y fue el compositor más interpretado en esta sociedad. Durante la segunda parte del siglo XIX, fue una compositora muy popular y admirada por los críticos.

Mel Bonis. (1858-1937). Se inicia sola al piano, de forma autodidacta, hasta los 12 años, Estudiante sobresaliente, será presentada por César Franc al Conservatorio. Primer Premio de armonía. En plena trayectoria ascendente, se verá forzada a abandonar sus estudios musicales y obligada a contraer matrimonio. Vive dedicada a sus deberes familiares durante casi diez años. Escribe sesenta obras para piano solo, numerosos libros pedagógicos, 27 melodías, 25 obras vocales religiosas, unas 30 obras para órgano, 20 de música de cámara entre las cuales se cuentan tres sonatas (flauta, violín, violoncelo y piano), dos cuartetos para piano y cuerdas, una suite al estilo antiguo para siete instrumentos de viento, y un septeto que es una gran fantasía concertante, 11 obras para orquesta: entre ellas, una suite.

Germaine Tailleferre (1892-1983) fue una de las compositoras francesas más importantes del siglo XX. Fue la única mujer que formó parte del célebre grupo de Los Seis, junto con Darius Milhaud, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Georges Auric y Louis Durey. El catálogo de Tailleferre es amplio y variado: escribió óperas, ballets, conciertos para piano o violín, partituras camerísticas, canciones, numerosas páginas para piano y música para el cine. Durante muchos años su obra ha permanecido en la sombra y aunque está volviendo a ver la luz, todavía no ocupa el lugar que se merece en la historia de la música. Su cuarteto de cuerda, escrito en 1919, está impregnado de una magia armónica y cromática que recuerdan a Ravel, a quien Tailleferre admiraba.

Ida Gotkovsky (1933-) Nace en el seno de una familia de músicos. Desde muy joven comenzó su andadura como compositora. Estudió composición en el Conservatorio Nacional de París con profesores como Oliver Messiaen o Nadia Boulanger. Como joven talento de la composición, consiguió numerosos premios de composición: Prix Blumenthal (1958), Prix Passeteloup (1959), Prix de Composition Concours International de Divonne les Bains (1961), Médaille de la Ville de Paris (1963), Grand Prix de la Ville de Paris (1966) and the Prix Lili Boulanger (1967). Posee una extensa obra que incluye música de cámara, música instrumental, música vocal, ballet y ópera. En su escritura se observan influencias de Messiaen, Hindemith o Boulanger.

Elaine Fine (1959 -) Comenzó estudios de violín cuando tenía 7 años, a los 14 comienza con la flauta y con esta se licencia siendo alumna de Julius Baker en la Julliard School of Music de Nueva York. Estudió flauta de pico en Viena, flauta barroca en Boston y composición en la Universidad de Illinois. En 2004 fundó el programa Summer Strings con el fin de que músicos no profesionales tuviesen la oportunidad de tocar en orquesta. Comenzó a componer utilizando su experiencia como instrumentista de cuerda y de viento. Ha compuesto más de 100 piezas para música de cámara, piano, voz y 3 óperas. Prácticamente todas ellas son de dominio público con la intención de que otros músicos puedan utilizarlas de forma gratuita. Sigue actuando con el violín, la viola, la viola d' Amore y la flauta de pico. Es profesora en el Lake Land College de Mattoon, Illinois.

Carlotta Ferrari (1975-) es una compositora italiana. Fue profesora asociada de composición en la Universidad Hebei Normal en Shijiazhuang, China, y actualmente desempeña el cargo de profesora adjunta de composición en el Departamento de Arte y Música de ESE, Florencia, Italia. Sus composiciones se interpretan habitualmente en todo el mundo: Westminster Choir College, New York University, Steinway Haus en Hamburgo y Munich, Basílica de la Salud en Venecia, Centro Nacional de Artes Escénicas en Beijing, Universidad de Castilla. La Mancha, la Catedral de St. Gall, la Plaza de San Jorge de Hanover en Londres, la Basílica de Santa Croce en Florencia y otros teatros e iglesias relevantes. Su interés de investigación actual reside en el desarrollo de una gramática musical contemporánea de inspiración modal junto con el compositor Carson Cooman, de la Universidad de Harvard. Además, colabora regularmente con el físico y violinista Marco Casazza en el desarrollo de la relación entre el arte y la ciencia.

Anna Ignatowicz Glińska (1968-) Compositora polaca. Estudió improvisación con Szabolcs Esztényi y composición con Włodzimierz Kotoński. Sus obras se han interpretado en los festivales, Otoño en Varsovia, Primavera Musical de Poznan, Laboratorio de Música Contemporánea en Bialystok, Foro Internacional de Percusión en Żagań,... en Francia, República Checa, Austria, Alemania, Estados Unidos y China. Enseña instrumentación, improvisación y composición en la Academia de Música de Varsovia. Obras: *Stabat Mater* para coro mixto a capella, *Concierto breve* para percusión y orquesta sinfónica, *Partita* para violín y cuerdas, *Partita No. 2* para violín solo, *Tocata* para marimba, *Passacaglia* para marimba y vibráfono, *Bagba* para trío de percusión, *Cuarteto de cuerdas "Mgnienia"*, *Sinfonía* para trompeta y órgano, *Aria da Capo* para clarinete, cello y piano, *Concierto doble* para dos percusiones y orquesta sinfónica,...Gana el primer premio de la crítica en el Chapter at the Young Composers Forum en Cracovia.

CONCIERTO "DÍA DE LA MUJER": LAS COMpositoras EXISTEN

8 DE MARZO DE 2019 - 19,00 H - AUDITORIO DEL CONSERVATORIO

