

LOUISE FARRENC (Francia 1804-1875)

*Mélodie*

Reinterpretación da peza combinando frases orixinais e improvisacións sobre as mesmas: Jimena Cabrera (6ºGP)

MEL BONIS (Francia, 1858-1937)

*Valse lente* ("Scènes enfantines")

Interpretación da peza completa e posterior improvisación sobre a mesma: Adonais Pereira (5ºGP)

CECILE CHAMINADE (Francia 1857-1944)

*Pastorale enfantine* ("Le recueil des enfants")

Reinterpretación da peza combinando frases orixinais e improvisacións sobre as mesmas: Iria Pérez (5ºGP)

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (Francia 1665-1729)

*Sarabande* (Suite en Sol m)

Interpretación das dúas partes da peza e posterior improvisación sobre cada unha: Noemí Rodríguez (5ºGP)

AMY BEACH (EEUU 1867-1944)

*Promenade* op.25 nº1

Reinterpretación da peza combinando frases orixinais e improvisacións jazzísticas sobre as mesmas: Victor Chávez (5ºGP)

CLARA SCHUMANN (Alemania 1819-1896)

*Romanze* WoO28

Interpretación da obra completa e posterior interpretación da composición de Humberto Díaz (6ºGP) inspirado na mesma.

LOUISE FARRENC (Francia 1804-1875)

*Mélodie*

Reinterpretación da peza combinando frases orixinais e improvisacións sobre as mesmas: Jimena Cabrera (6ºGP)

MEL BONIS (Francia, 1858-1937)

*Valse lente* ("Scènes enfantines")

Interpretación da peza completa e posterior improvisación sobre a mesma: Adonais Pereira (5ºGP)

CECILE CHAMINADE (Francia 1857-1944)

*Pastorale enfantine* ("Le recueil des enfants")

Reinterpretación da peza combinando frases orixinais e improvisacións sobre as mesmas: Iria Pérez (5ºGP)

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (Francia 1665-1729)

*Sarabande* (Suite en Sol m)

Interpretación das dúas partes da peza e posterior improvisación sobre cada unha: Noemí Rodríguez (5ºGP)

AMY BEACH (EEUU 1867-1944)

*Promenade* op.25 nº1

Reinterpretación da peza combinando frases orixinais e improvisacións jazzísticas sobre as mesmas: Victor Chávez (5ºGP)

CLARA SCHUMANN (Alemania 1819-1896)

*Romanze* WoO28

Interpretación da obra completa e posterior interpretación da composición de Humberto Díaz (6ºGP) inspirado na mesma.