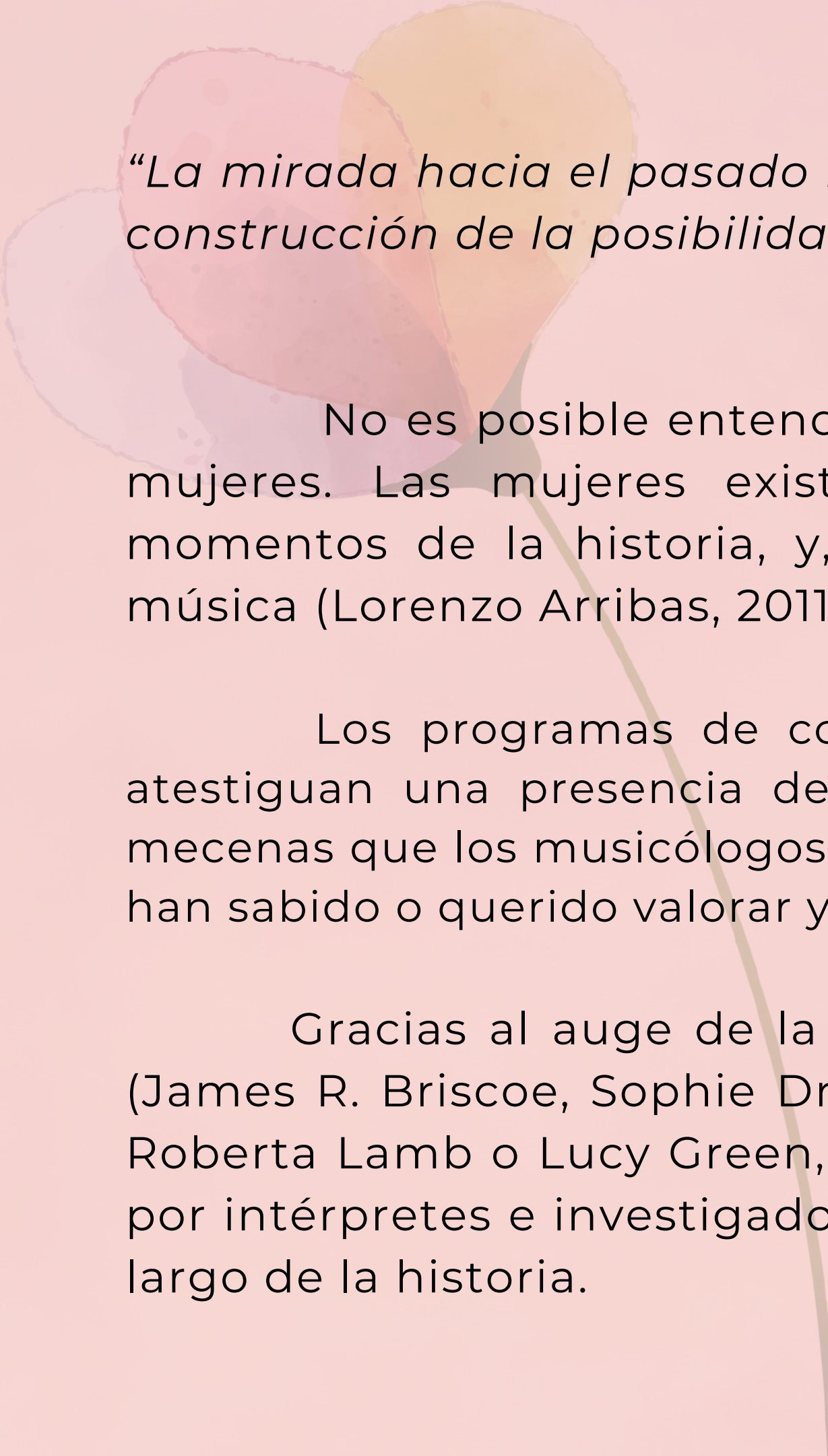




REDEFINIENDO EL CANON

COMPOSITORAS

EN LAS AULAS



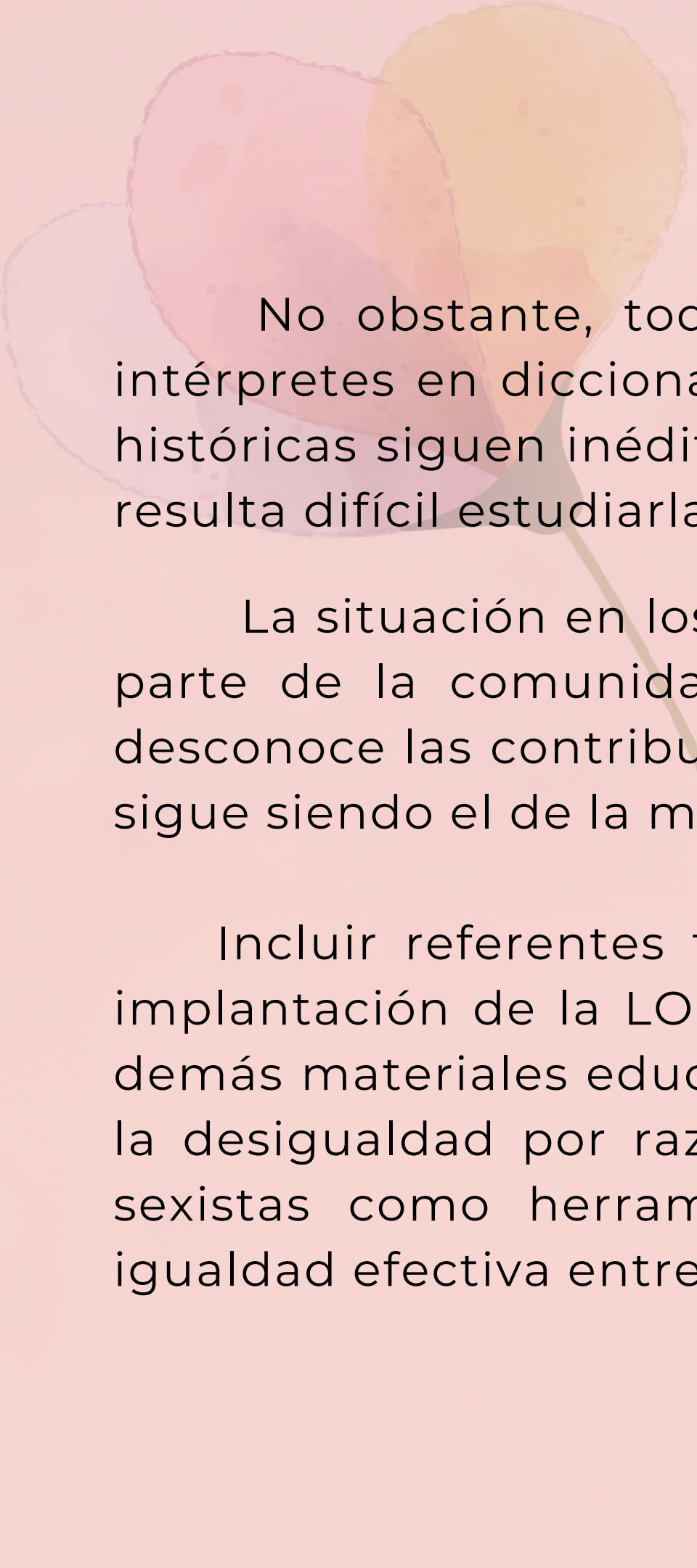
“La mirada hacia el pasado no es un gesto nostálgico o compensatorio, sino necesario para la construcción de la posibilidad de la mujer como creadora musical en nuestro imaginario”.

Mercedes Zabala (2009)

No es posible entender el ámbito de la creación artística sin la labor desempeñada por mujeres. Las mujeres existieron, trabajaron, estuvieron y están presentes en todos los momentos de la historia, y, consecuentemente, forman también parte de la historia de la música (Lorenzo Arribas, 2011).

Los programas de concierto y, en general, los documentos sobre la actividad musical atestiguan una presencia de las mujeres como compositoras, intérpretes, autoras de textos o mecenas que los musicólogos, historiadores y editores de finales de XIX y gran parte del siglo XX no han sabido o querido valorar y transmitir.

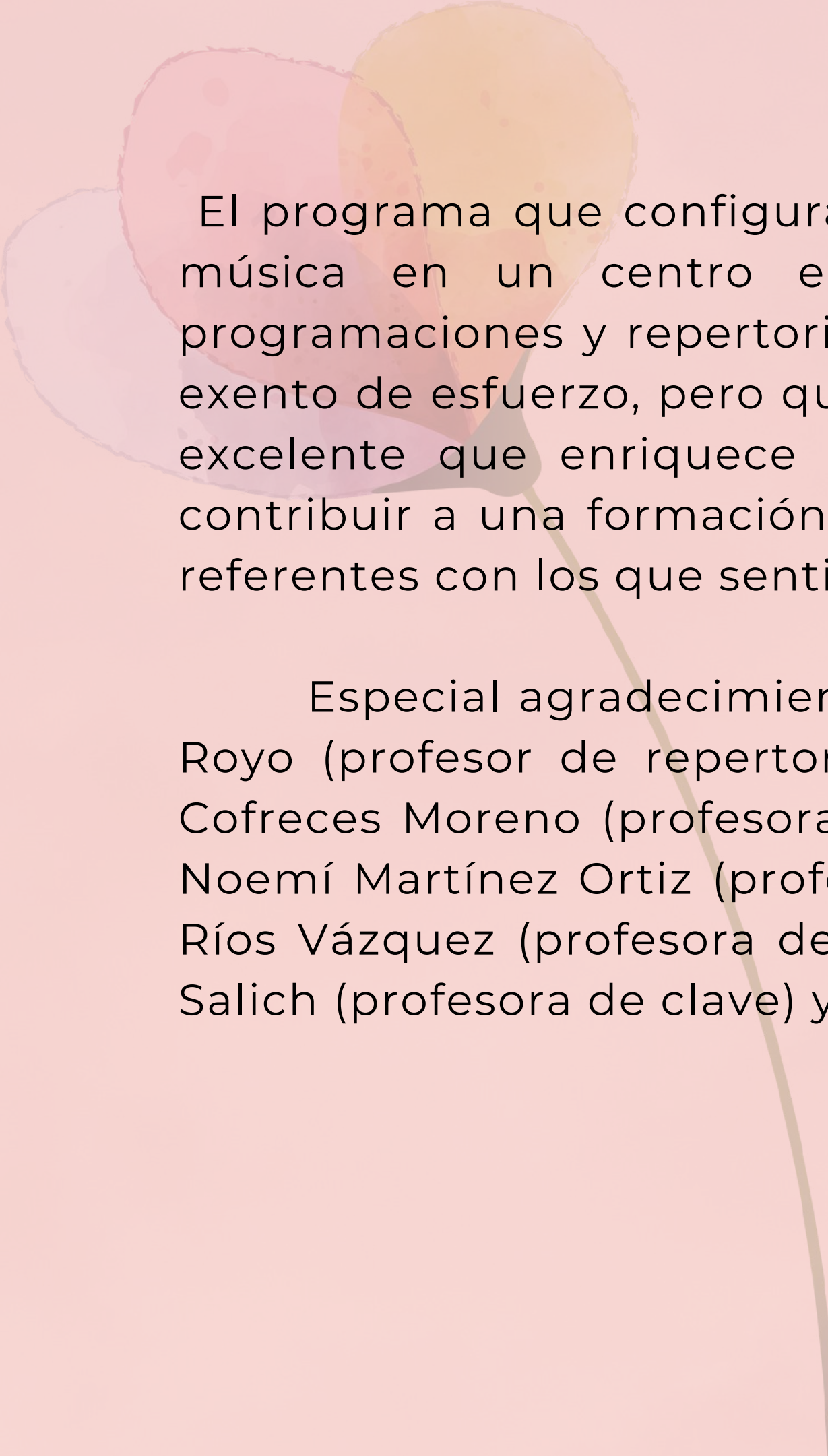
Gracias al auge de la musicología feminista de finales del siglo XX y principios del XXI (James R. Briscoe, Sophie Drinker, James Bowers, Judith Tick, Susan McClary, Marcia J. Citron, Roberta Lamb o Lucy Green, entre otros), son cada vez más las investigaciones llevadas a cabo por intérpretes e investigadores que tratan de resituar la labor de las mujeres en la música a lo largo de la historia.



No obstante, todavía resulta difícil encontrar referencias bibliográficas de compositoras e intérpretes en diccionarios musicales o libros de texto y muchas de las obras de las compositoras históricas siguen inéditas, no se han reeditado o no se encuentran disponibles, por lo que también resulta difícil estudiarlas, programarlas o encontrar registros en audio de sus composiciones.

La situación en los centros educativos musicales es, consecuentemente, muy similar. Una gran parte de la comunidad educativa (que engloba al profesorado, al alumnado y a sus familias) desconoce las contribuciones de las mujeres al patrimonio cultural musical, cuyo canon académico sigue siendo el de la música culta escrita por hombres dentro de la tradición occidental.

Incluir referentes femeninos y sus contribuciones en los contenidos educativos es, desde la implantación de la LOMLOE (2020), una actuación prioritaria en la elaboración de los currículos y demás materiales educativos. La LOMLOE señala que el sistema educativo debe ser equilibrador de la desigualdad por razón de sexo y plantea la necesidad de desterrar todo tipo de estereotipos sexistas como herramienta imprescindible para conseguir la generalización del principio de igualdad efectiva entre mujeres y hombres en nuestra sociedad.



El programa que configura el concierto de hoy es una muestra de que aprender y enseñar música en un centro educativo musical que incluye referentes femeninos en sus programaciones y repertorio de aula es una realidad. Como decíamos, no ha sido un trabajo exento de esfuerzo, pero queda sin duda compensado por la alegría de descubrir una música excelente que enriquece el repertorio de nuestras enseñanzas y por la satisfacción de contribuir a una formación más igualitaria en la que tanto las niñas como los niños, tengan referentes con los que sentirse identificados.

Especial agradecimiento a: Martina Alonso Benavides (profesora de violín), Jorge Blasco Royo (profesor de repertorio), Miguel Ángel Castro Martín (profesor de repertorio), Noelia Cofreces Moreno (profesora de repertorio), Víctor Fernández Lucerón (profesor de clarinete), Noemí Martínez Ortiz (profesora de arpa), Laura Puerto Cantalejo (profesora de clave), Paula Ríos Vázquez (profesora de piano), David Rubio Martín (profesor de saxofón), Begoña Serna Salich (profesora de clave) y Ramón Varón Ciudad (profesor de oboe).

Laura Fernández Organista (profesora de clarinete)



PROGRAMA



ISABELLA LEONARDA (1620-1704)

Triosonata seconda, Op. 16

Largo-Spiritoso-Allegro-Adagio-Allegro-Largo

Olalla Garvín Fernández, Beltrán Mauriz López, flautas de pico

Álvaro González González, viola de gamba

Sara Montero Herreros, Alejandra Gil Raziei, tiorba

Roberto García Jorquera, guitarra barroca

Luis Blanco Díaz, clave

GRACIA BAPTISTA

Himno Conditor alme (1557)

Irene Sánchez Mora, clave

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

Suite en Re menor: “La Flamande”, Courante y Sarabande

Álvaro González González, clave



FANNY HENSEL MENDELSSOHN (1805-1847)

Nocturno

León Gómez Palomo, piano

FANNY HENSEL MENDELSSOHN (1805-1847)

"Gondellied" from 6 lieder Op.1

Marta Varón Castelló, violín

Noelia Cofreces Moreno, piano

JOSEPHINE TROTT (1874-1950)

The Puppet Show

Marta Varón Castelló, violín


Noelia Cofreces Moreno, piano

FLORENCE BEATRICE PRICE (1887-1953)

Adoration (1951)

Irene Aguilera Gutiérrez, clarinete

Jorge Blasco Royo, piano



AMY BEACH (1867-1944)

3 Shakespeare songs Op.37

1. O Mistress Mine 2. Take o Take Those Lips Away 3. Fairy Lullaby

Lucía Varón Castelló, oboe

Noelia Cofreces Moreno, piano

PEARL CHERTOCK (1918-1981)

Harpicide at midnight

María España Fontán, arpa

ETHEL BARNES (1873-1948)

Tres pequeñas piezas

1. Le Faun 2. Aria 3. Valsette

Lucía Santana Fernández, oboe

Noelia Cofreces Moreno, piano



FERNANDE BREILH-DECRUCK (1896-1954)

Cantilène (1933)

Ainhara Góngora de la Iglesia, clarinete

Jorge Blasco Royo, piano

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

Arabesque (1973)

Ainhara Góngora de la Iglesia, clarinete

Jorge Blasco Royo, piano

MÉLANIE BONIS (1858-1937)

Sérénade, Trío Op.59 para flauta, violín (oboe) y piano

Lola Calvo Traverso, flauta

Óscar Abia Martín, oboe

Lucía Garrido Barranco, piano



PAULE MAURICE (1910-1967)

Tableaux de Provence (1958)

Farandoulo di chatouno

Sofía Garvín Fernández, saxofón

Miguel Ángel Castro Martín, piano

Cansoun per ma mio

Lou Cabridan

Diego Mateo Iriarte, saxofón

Miguel Ángel Castro Martín, piano

CLARA WIECK SCHUMANN (1819-1896)

Tres romanzas para violín y piano op.22 (1853)

I. Andante molto

II. Allegretto: Mit zartem Vortrage

III. Leidenschaftlich schnell

Martina Alonso Benavides, violín

Paula Ríos Vázquez, piano



BIOGRAFÍAS

GRACIA BAPTISTA (siglo XVI, Península ibérica)

Se desconoce quién fue Gracia Baptista. De su trabajo sólo se conserva la glosa del himno *Conditor alme siderum*, composición escrita en tablatura, para órgano a tres voces que aparece en la recopilación publicada por Luis Venegas de Henestrosa *Libro de Cifra Nueva para tecla, arpa y vihuela*, en 1557. El resto de la colección corresponde a obras de grandes maestros del Renacimiento ibérico, así como a varias piezas anónimas.

Se trata de la primera obra femenina datada en la península. El hecho de ser la primera pieza musical femenina impresa documentada tiene su importancia, además de la anecdótica, por cuanto que en el “*Libro de cifra nueva*”, como decimos, se recoge ésta junto a la música de los más grandes maestros organistas del momento.

ISABELLA LEONARDA (Novara, 1620- Novara, 1704)

“Del mismo modo que Novaresa tuvo hombres ilustres en todas las profesiones tampoco le faltaban mujeres virtuosas que le dieron la fama. [...] Entre ellas brilla con fama y gloria el nombre de Isabella Leonarda, quien por la singular estimación en que es tenida en el arte de la música podría ser llamada la Musa Novaresa por excelencia”.

L. A. Cotta, *Museo novarese* (Milán, 1701)

Isabella, hija de los condes Leonardi de Novara, ingresó a los 16 años en el convento de las Vírgenes de Santa Úrsula de Novara. En la documentación de la congregación de 1658 aparece como instructora de música y, posteriormente, como madre superiora y consejera. Su formación musical estuvo probablemente a cargo del maestro de capilla de la catedral novarense Gasparo Casati, quien incluyó dos de las composiciones de su pupila en su “*Terzo libro di sacri concerti*”.

Leonarda es la compositora más prolífica del siglo XVII. Casi 200 obras conforman un corpus que incluye prácticamente todos los géneros sacros de su época. Cabe destacar, por su originalidad, su libro de sonatas, las primeras publicadas por una mujer.

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (París, ca. 1655- París, 1729)

Procedente de la influyente familia Jacquet, Elisabeth destacó como niña prodigio y a los cinco años fue presentada en la corte versallesca ofreciendo al rey Luis XIV un concierto de clave. Años más tarde, estuvo al servicio de Madame de Montespan, quien le proporcionó la oportunidad de entrar en contacto con la sociedad cultivada francesa.

En 1684 abandonó la corte al contraer matrimonio con el organista Marin de La Guerre. Ambos se instalaron en París y Elisabeth comenzó su carrera profesional como intérprete, compositora y profesora de clave.

En 1687 Élisabeth Jacquet de la Guerre publicó sus obras por primera vez: *Premier livre de pièces de clavessin*, que se rescató en 1970 del olvido. Contenía cuatro suites dedicadas a Luis XIV y constituyó una de las pocas colecciones de obras para clavecín impresas en Francia en el siglo XVII. Cuatro años más tarde compuso el ballet *Les Jeux à la honneur de la victoire*, partitura que a día de hoy está perdida y la que, junto con su ópera *Céphale et Procris* —la primera compuesta por una mujer en Francia—.

Jacquet de la Guerre, que fue de las pocas mujeres que tuvieron acceso a estudios de composición, y formó parte del minoritario conjunto de compositores contemporáneos que vio sus obras publicadas. A lo largo de su vida, se atrevió a experimentar con diversos géneros musicales, también italianos y en la década de los noventa, compuso cantatas y sonatas en trío, de las cuales, las últimas, forman parte de los primeros ejemplos de sonata francesa junto con las de Couperin y Charpentier, entre otros.

FANNY MENDELSSOHN HENSEL (Hamburgo, 1805- Berlín, 1847)

La formación musical de Fanny, hija de una bien posicionada familia de banqueros, estuvo basada en la tradición contrapuntística de Johann Sebastian Bach que profesaba su familia y su maestro Zelter, y en la influencia de las composiciones de algunos de sus contemporáneos como Beethoven, Chopin y, por supuesto, su hermano Félix, cuya música se interpretaba habitualmente en los reconocidos “Sonntagsmusiken” (domingos musicales) organizados por su familia y más tarde, por ella misma.

“Al tocar su obra resulta evidente que era una pianista magnífica. Experta en lied, escribe melodías hondas y concisas, acompañadas de texturas ingeniosas con una exigencia técnica a veces endiablada, que pide rapidez de reflejos, ideas musicales muy sólidas, ligereza, sonido dulce y poderoso, transparencia para mostrar el juego de voces y un cantabile natural y penetrante”.

Paula Ríos, When in Silence of the Soul, EUD-SACD-2303

Aunque no le faltaron referentes femeninos, como Clara Schumann o Pauline Viardot, la oposición o ambivalencia de su familia hacia sus ambiciones musicales y su posición social (en el siglo XIX no estaba permitido a las mujeres de clase alta integrarse en el escenario público -ya fuese en actuaciones, o mediante la publicación de su música-) la obligaron a desarrollar su faceta musical en el ámbito de la vida privada.

En 1846, alentada por su marido, Wilhelm Hensel, y por sus propios deseos e inquietudes, publicó una colección de canciones como su opus 1, un año antes de su fallecimiento repentino. Tras la publicación póstuma de algunas obras (Opp. 8 a 11) en 1850, gran parte de su catálogo quedó relegado al olvido hasta la década de los noventa del siglo XX. Hoy conocemos más de 450 obras de Fanny, en su mayoría canciones (algunas de las cuales fueron publicadas bajo el nombre de su hermano en 1825 y 1830), y obras para piano, como el *Nocturno en Sol menor*, o la *Sonata de Pascua* (atribuida erróneamente a Félix, hasta la investigación de la pianista y musicóloga Angela Mace Christian en 2010).

CLARA WIECK SCHUMANN (Leipzig, 1819-Fráncfort del Meno, 1896)

Clara fue una extraordinaria pianista y compositora desde que era niña. Recibió una temprana educación musical bajo la dirección de su padre, Friedrich Wieck, reconocido profesor y pedagogo. Debutó como solista de concierto y publicó sus *Cuatro Polonesas Opus 1* a los 11 años y, desde entonces, mantuvo una desbordante actividad concertística.

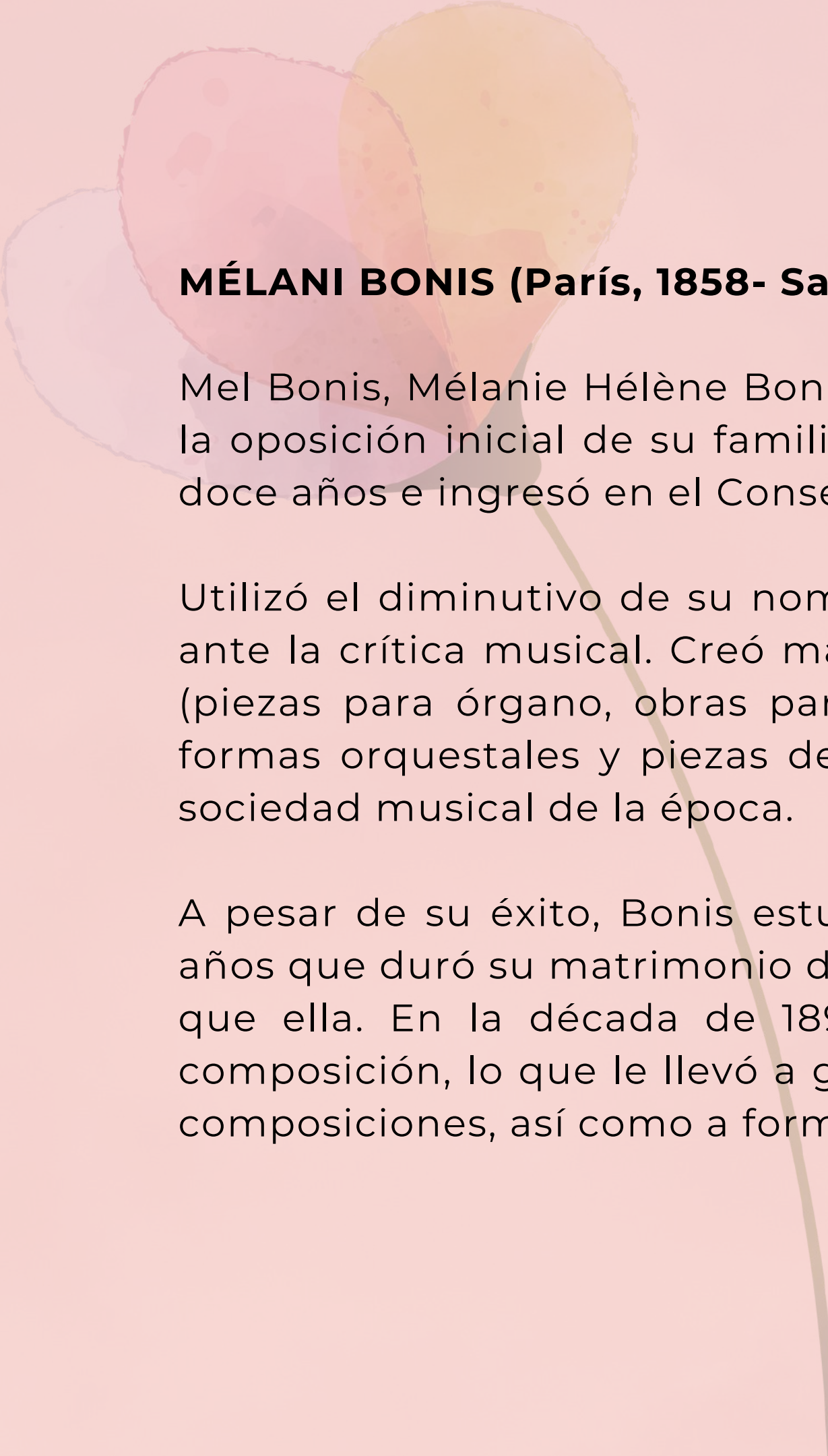
Su matrimonio con el compositor Robert Schumann influyó decisivamente en el desarrollo de la carrera musical de ambos. Compusieron conjuntamente algunas canciones sobre poemas de Rückert y se influenciaron mutuamente toda la vida. La muerte prematura de Robert, en 1856, convirtió a Clara en el único sustento de su familia, lo que la obligó a aumentar el número de giras que daba al año como intérprete. En estas giras, Clara se dedicó sobre todo a difundir la obra de su esposo y la de otros artistas por entonces emergentes como Johannes Brahms.

Es posible que la situación económica a la que tuvo que enfrentarse, junto con las propias percepciones de Clara sobre las posibilidades de las mujeres como compositoras, hicieran que su producción compositiva no fuese especialmente abundante.

“Alguna vez creí que tenía talento creativo, pero he renunciado a esta idea; una mujer no debe desear componer. Ninguna ha sido capaz de hacerlo, así que ¿por qué podría esperarlo yo?”

Clara Schumann, diario personal

Las composiciones de Clara Schumann empezaron a investigarse y reeditarse a partir de los años sesenta del siglo XX. Entre sus obras destacan: *Quatre pièces caractéristiques*, op.5 (1835), *Trois Romances pour le Piano*, op.11 (1835), *Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling für Gesang und Pianoforte von Robert (op.37) und Clara Schumann (op.12)* (1841), *Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte*, op.13 (hacia 1843), *Trío para Piano, Violín y Violonchelo*, op.17 (1846), *Variationen über ein Thema von Robert Schumann*, op.20 (1853), *Drei Romanzen für pianoforte*, op.21 (1853), *Sechs Lieder aus Jucunde von Hermann Rollet*, op.23 (1853) y *Sonata en sol menor para piano* compuesta en 1841 y publicada en 1991.



MÉLANI BONIS (París, 1858- Sarcelles, 1937)

Mel Bonis, Mélanie Hélène Bonis, aprendió de niña a interpretar al piano de forma autodidacta. A pesar de la oposición inicial de su familia a que recibiera una educación musical, recibió clases de piano desde los doce años e ingresó en el Conservatorio de París a los diecinueve.

Utilizó el diminutivo de su nombre “Mel” para firmar sus obras, con el fin de no identificarse como mujer ante la crítica musical. Creó más de trescientas obras que incluían casi la totalidad de géneros musicales (piezas para órgano, obras para piano, composiciones vocales religiosas y profanas, música de cámara, formas orquestales y piezas de carácter didáctico) que fueron estrenadas, editadas y reconocidas por la sociedad musical de la época.

A pesar de su éxito, Bonis estuvo apartada de la vida y la composición musical durante los más de diez años que duró su matrimonio de conveniencia (acordado por sus padres) con un empresario 25 años mayor que ella. En la década de 1890, Mélani se distanció de su marido y dedicó todas sus energías a la composición, lo que le llevó a ganar diferentes premios de composición y a estrenar y editar con éxito sus composiciones, así como a formar parte, en 1907, de la Société des compositeurs de musique.

AMY BEACH (Henniker, 1867- Nueva York, 1944)

Amy Marcy Cheney Beach fue iniciada en la música por su madre, la cantante y pianista Marcy Cheney. Comenzó a componer a los cuatro años y su formación musical fue en gran medida autodidacta.

Su carrera como pianista profesional comenzó a los dieciséis años, cuando debutó con la Orquesta Sinfónica de Boston. La opinión especializada la consideraba una intérprete de gran virtuosismo, faceta que desarrolló intensamente (excepto los años en los que estuvo casada) con intensas giras que la llevaron a recorrer tanto Norte América como Europa.

Sus primeros éxitos como compositora llegaron en 1892 y fueron la *Misa en mi menor*, y *Festival Jubilate*, obra que creó para el pabellón de las mujeres de la Exposición de Chicago de aquel año. En 1896 tuvo lugar el estreno de su *Sinfonía Gaélica*, la primera sinfonía compuesta por una mujer estadounidense, y en 1925 fue nombrada vicepresidenta de la Sociedad Americana de Mujeres Compositoras.

La música de Amy Beach refleja su interés por las raíces de la cultura estadounidense, y su pasión por la tradición europea, por lo que su estilo se encuadra dentro del romanticismo tardío.

Además de sus trabajos para piano, coro, grupos de cámara y orquesta, Amy escribió más de ciento cincuenta canciones, algunas de las cuales fueron grandes éxitos en su época, como *Ah love, ¡but a day!* y *The year's at the spring*, ambas con textos del poeta Robert Browning.

ETHEL BARNES (Londres, 1873-Maindenhead, 1948)

Aunque poco recordada hoy en día, Ethel Barnes fue reconocida en Londres entre 1896 y 1928 como una consumada virtuosa y compositora del violín, que interpretó obras propias y ajenas en conciertos de música de cámara y de orquesta como violín solista. Destacan su debut como violinista en el Crystal Palace de Londres (1896) o el estreno de su obra para violín y orquesta Concertstück en los Conciertos Promenade del Queen's Hall (1909).

Se formó y ejerció como profesora en la Royal Academy of Music de Londres y su música fue interpretada tanto por ella misma como por otros artistas de la época como, por ejemplo, el famoso violinista Joseph Joachim. Barnes escribió 5 sonatas para violín, 2 obras para trío con piano, 2 suites para violín y piano, un Fantaisie-Trio para dos violines y piano, y tres obras para violín y orquesta de cámara, además de otras piezas cortas para violín y piano, piano solo y canciones. De las más de 120 composiciones atribuibles a Barnes, 35 fueron publicadas por la editorial Schott y hoy sólo se conservan 87.

JOSEPHINE TROTT (Wilmington, 1874- Topeka, 1953)

Aunque actualmente no hay mucha información accesible sobre Josephine Trott, se sabe que enseñó violín en la Hull House Music Scholl (establecida en Chicago en 1893), en París y en Berlín. Durante la década de 1920 vivió en Denver, donde mantuvo un estudio en Humboldt Street y ayudó a establecer la Sinfónica Cívica, que luego se convirtió en la Sinfónica de Denver (hoy, Sinfónica de Colorado). La Sinfónica de Denver dio su primera actuación el 4 de mayo de 1922.

La mayoría de sus composiciones conocidas están dedicadas a la didáctica del violín y siguen publicándose y utilizándose en la actualidad en los principales centros de enseñanza musical de Norte América y Europa.

Las más conocidas o destacadas son: 28 Melodious Studies in the First Position, Daily Scale Studies for the Violin Books 1 and 2, In a Spanish Garden, Melodious Double Stops, Melodious Foundation Studies, Puppet Show, opus 5 no. 1 (violin y piano), Studies in Shifting, y Two Tuneful Sketches (violin y piano).

FLORENCE BEATRICE PRICE (Little Rock, 1887-Chicago, 1953)

Florence Beatrice Smith nació en 1882 en Little Rock, Arkansas y fue iniciada en la música por su madre. Más tarde, estudió en el New England Conservatory of Music de Boston, con especialización en piano y órgano. Tras mudarse a Chicago en 1927, a través de organizaciones como la Asociación Nacional de Músicos Negros (NANM), la Asociación Musical de Chicago y los musicales dominicales que se celebraban en casa de Estella Bonds (pianista y promotora del incipiente movimiento renacentista de Chicago), la compositora se puso en contacto por primera vez con las mujeres que serían decisivas en la interpretación de su primera obra sinfónica por parte de la Sinfónica de Chicago.

El concierto de la Orquesta Sinfónica de Chicago titulado "The Negro in Music" (El negro en la música), presentado en el marco de la Feria Mundial de Chicago de 1933, incluyó la interpretación por primera vez de la obra de Price *Sinfonía No. 1 en mi menor*. Fue la primera vez que una gran orquesta estadounidense interpretó una sinfonía escrita por una compositora negra.

Sus composiciones reflejan cómo Price se centró musicalmente en el marco del nacionalismo musical estadounidense de tradición compositiva eurocéntrica ampliado a través del uso de modismos folclóricos de raíz africana.

Su producción conocida incluye cuatro sinfonías, varios conciertos para piano y violín, obras orquestales y corales, canciones, arreglos de espirituales, música de cámara y, unas dos docenas de obras para órgano, que van desde piezas cortas como *Adoración*, que se utilizaba en los servicios religiosos, además de obras de gran envergadura como *Passacaglia and Fugue* o *Sonata N ° 1*.

La obra de Florence Price, ha suscitado un interés creciente en las últimas décadas gracias al hallazgo en 2009 de muchos de sus manuscritos y otros objetos personales en una casa abandonada a las afueras de St. Anne, Illinois (actualmente se encuentran en la Universidad de Arkansas, en Fayetteville) y al trabajo de diferentes intérpretes y musicólogos entre los que destacan la pianista Karen Walwyn y el musicólogo Douglas Shadle. La editorial G. Schirmer, ha adquirido los derechos mundiales exclusivos del catálogo completo de Price.

GERMAINE TAILLEFERRE (Saint-Maur-des-Fossés, Val-de-Marne, 1892- París, 1983)

Germaine Tailleferre fue una vanguardista reconocida, principalmente, por haber sido la única mujer del afamado “Grupo de los Seis”, un grupo de músicos franceses de principios de la primera mitad de siglo XX que, influenciados por las ideas de Erik Satie y de Jean Cocteau, se rebelaban contra la exuberancia del impresionismo de Debussy y la pesadez del wagnerianismo que imperaban en la música francesa de la época. Sus miembros, además de ella, fueron: Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Jean Cocteau y Erik Satie.

Germaine se inició en el piano con su madre, Marie-Dèsirée Taillefesse y desde muy temprana edad comenzó a componer pequeñas piezas. Estudió en el Conservatorio de París, donde ganó el primer premio de Contrapunto y Armonía (1913) y el primer premio de fuga (1917).

En 1922, se estrenó en París su Première Sonate pour violon et piano, la cual escribió para su amigo y célebre violinista Jacques Thibaud. En 1923, su ballet “Le Marchand d’oiseaux” tuvo gran éxito con los Ballets Suecos (que fue programado más de trescientas veces durante tres temporadas).

Su producción fue descomunal y muy variopinta. Su virtuosismo sumado a su particular percepción y sentido del humor la llevaron a concebir obras cargadas de autenticidad y profunda expresividad. Algunas de sus obras más destacadas son: Parfums, comedia musical (1951), Il était un petit navite, ópera cómica (1951), La petite sirène (1960), Sous le rempart d’Athènes (1927), Concertino, para arpa y orquesta (1928), Sinfonietta (1974-1975), 6 chansons françaises (1929), Ave Maria, (1942), Pastorale, flauta, violín y piano (1942), Arabesque, clarinete y piano (1973), Jeux de plein air, para dos pianos, (1917), Pastorale, para piano solo (1919), o Suite burlesque, para piano a cuatro manos, (1979).

FERNANDE BREILH DECRUCK (Gaillac, 1896 – Fontainebleau, 1954)

Decruck nació en el pueblo de Gaillac, en Francia. Comenzó a estudiar piano a los ocho años en el Conservatorio de Toulouse y en 1918 fue admitida en el Conservatorio de París, donde estudió órgano y composición, obteniendo los primeros premios de armonía (1919), fuga (1922), y acompañamiento de piano (1922), y el segundo premio en contrapunto (1922).

Su vida profesional transcurrió entre la interpretación -destacando en su faceta como improvisadora al órgano-, la docencia -como profesora de armonía en el Conservatorio de Toulouse y en Fontainebleau- y la composición, a la que se dedicó por completo entre 1942 y 1948.

La obra de Decruck en la actualidad es conocida especialmente por sus composiciones de cámara para instrumentos de viento -a los que dedicó más de 70 obras-, pero también compuso alrededor de 50 obras orquestales, 20 piezas para piano solo, 60 piezas vocales, 12 composiciones para órgano, diversas bandas sonoras y unas 26 composiciones con finalidades pedagógicas. No obstante, la catalogación de sus obras es muy controvertida ya que la gran mayoría de ellas se han perdido y sólo constan sus títulos en publicaciones de la época o no están datadas.

Una biografía completa y un catálogo de sus obras se pueden encontrar en su sitio web, fernandedecruck.com.



PAULE MAURICE (París, 1910- París, 1967)

Pese a la popularidad de Tableaux de Provence, uno de los grandes éxitos del repertorio clásico para saxofón, Paule Maurice es una compositora muy poco conocida.

Maurice escribió más de 50 obras entre las que se encuentran varias piezas orquestales, 2 conciertos para piano y orquesta, varias piezas para piano solo y diversos trabajos de música escénica y de cámara.

Lo más probable es que el desconocimiento sobre Maurice venga dado por la poca información existente sobre ella. Los datos sobre la compositora proceden de misivas y de lo poco que se ha podido extrapolar a partir de sus obras y de testimonios de terceros. No se sabe nada sobre su infancia y juventud o sobre cómo se adentró en la música. Maurice estudió en el Conservatorio de París, donde más tarde ejerció como profesora de lectura a primera vista y, desde 1965, como profesora de análisis armónico en la École Normale de Musique de París.

Maurice publicó junto a Pierre Lantier, su marido, un tratado de armonía titulado *Complement du Traité d'Harmonie de Reber*, un texto pensado para complementar el tratado de armonía de Napoleón Henri Reber que se convirtió en una obra de referencia tanto en Francia como en el extranjero.



PEARL CHERTOK (Laconia, 1918- White Plains, 1981)

Pearl Chertok estudió ballet, piano y flauta cuando era niña, pero destacó como arpista y compositora para arpa de renombre internacional.

Grabó varios álbumes que incluyen tanto sus propias composiciones, en las que emplea un lenguaje propio del jazz del momento, como las de otros artistas entre los que destacan: Suite las 24 horas : Cecile Music Co., Nueva York, PC101A; Hilos de perla —Audio Fidelity, AFLP 1805; Arpa americana —Orion Master Recordings, ORS 75207; El arpa en la música de cámara —Orion Master Recordings, ORS 76227; Danzas antiguas y modernas para arpa —Orion Master Recordings, ORS 76231; Arco & Pizzicato: Música para cuerdas (Pearl Chertok y otros) -- Serenus SRS 12062; y Castelnuovo-Tedesco: Sonata para violonchelo y arpa (Pearl Chertok y otros) -- Lanui LAN0012.

Fue dedicataria de composiciones de autores como Mario Castelnuovo-Tedesco, Jean Françaix, Elie Siegmeister, Nuncio Mondello, Edmund Haines, Sergiu Natra y William Mayer.

Chertok fue presidenta de la American Harp Society y formó parte del cuerpo docente de varios colegios y universidades del área de la ciudad de Nueva York.

Fuentes:

Cañibano, A. (et al) (Eds.) (2008). COMPOSITORAS españolas: la creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad / Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM; ISBN: 978-84-87731-67-9; NIPO: 556-08-048-X

Englesberg, B. J., The Life and Works of Ethel Barns: British Violinist-Composer (1873-1948) Thesis (Ph.D.) -- Boston University. Bibliography: [p. 157]-161; <https://hdl.handle.net/2144/8791>

Green, L. (2001), Música, género y educación, Ediciones Morata, ISBN: 9788471124548

Lorenzo Arribas, J. M. (2011). GRACIA BAPTISTA Y OTRAS ORGANISTAS DEL SIGLO XVI IBÉRICO. Revista de musicología, 34 (2), 263-284. <https://doi.org/10.2307/41959383>

Manchado, M. (Ed.) (2019), Música y mujeres. Género y poder. Ménades editorial. ISBN: 978-84-121285-0-5

Ríos, P., (2023) When in Silence of the Soul, EUD-SACD-2303

VV. AA., CREADORAS DE MÚSICA, Instituto de la mujer. Ministerio de igualdad.

Zabala, M. (2009), Estrategias para el olvido: apuntes sobre algunas paradojas de la musicología feminista, Papeles del festival de música española de Cádiz, vol. N° 4, pp. 207-217



<https://florenceprice.com/>
<https://es.laphil.com/musicdb/artists/7153/florence-price>
<https://es.laphil.com/about/watch-and-listen/price-and-bonds>
https://en.wikipedia.org/wiki/Ethel_Barns
https://en.wikipedia.org/wiki/Josephine_Trott
<https://scherzo.es/el-pianismo-brillante-de-fanny-mendelssohn-por-paula-rios/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Sonata_de_Pascua
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Composiciones_de_Fanny_Mendelssohn
https://es.wikipedia.org/wiki/Fanny_Mendelssohn
https://es.wikipedia.org/wiki/Clara_Schumann
<https://fernandedecruck.com/biography/>
https://ca.wikipedia.org/wiki/Fernande_Decruck
<https://www.mel-bonis.com/EN/Biographie/>
https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9lanie_Bonis
https://es.wikipedia.org/wiki/Amy_Beach
https://en.wikipedia.org/wiki/Josephine_Trott
https://en.wikipedia.org/wiki/Pearl_Chertok