

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ANTONIO VIÑUALES GRACIA" DE HUESCA

## Actividades Coeducativas del Curso 2025/26

*Ciclo de Conciertos COMPOSITORAS en colaboración con la E.O.I. "Sol Acín Monrás" de Huesca, en la presentación de las compositoras en la lengua materna de las mismas durante el Concierto.*



974 24 36 17

cpfhuesca@educaragon.es



CONSERVATORIO - SECRETARÍA Y ACCESO - ZONA DE USUARIOS - EFEMÉRIDES - LOCALIZACIÓN Y CONTACTO - GALERÍA - NOTICIAS



## Concierto de Compositoras, 9 de marzo de 2026, 18:30 horas

El Conservatorio Profesional de Música de Huesca anuncia la celebración de una nueva edición del ciclo: «Compositoras», una cita ya consolidada dentro de nuestra programación artística y académica. Este proyecto se desarrolla en colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas de Huesca, reforzando así los vínculos educativos y culturales entre ambas instituciones.

El ciclo nace con el objetivo de poner en valor la creación musical femenina, visibilizando el legado de compositoras que, a lo largo de la historia, han contribuido de manera decisiva al patrimonio musical universal y cuya

presencia en los programas de concierto no siempre ha sido proporcional a su relevancia artística. A través de esta iniciativa, el conservatorio reafirma su compromiso con una formación integral que fomenta la igualdad, el pensamiento crítico y el conocimiento plural del repertorio.

El concierto contará con la participación de alumnado y profesorado, quienes interpretarán obras de distintas épocas y estilos, ofreciendo al público una panorámica diversa y rigurosa de la producción musical creada por mujeres. Esta propuesta no solo tiene un valor artístico, sino también pedagógico, ya que promueve la investigación, el análisis contextual y la reflexión sobre el papel de la mujer en la historia de la música.

La colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas aporta, además, una dimensión interdisciplinaria y cultural al proyecto, favoreciendo el intercambio entre comunidades educativas y enriqueciendo la experiencia formativa del alumnado. Este trabajo conjunto evidencia la importancia de la cooperación institucional como herramienta para ampliar horizontes y generar propuestas culturales de calidad al servicio de la sociedad.

Con este concierto, el conservatorio continúa apostando por iniciativas que combinen excelencia artística, compromiso educativo y responsabilidad social, consolidando un ciclo que, tras varios años de trayectoria, se ha convertido en una referencia dentro de nuestra programación anual.



*Enlace sobre ello en la Web del Centro:*

<https://www.conservatoriodehuesca.com/concierto-de-compositoras/>

Abierto ahora

C/ Fuente del Ibián, 5, Huesca, Spain, 22004

**Enlaces**

conservatoriodehuesca.com

**Información de contacto**

+34 974 24 36 17

cpmhuesca@educaragon.es

**Fotos** Ver todas las fotos

Información sobre estadísticas de la página · Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios · Cookies · Más

**Conservatorio Profesional de Música "Antonio Viñuales Gracia" de Huesca**  
2 de marzo at 2:54 p. m.

Concierto de Compositoras

El próximo lunes 9 de marzo a las 18:30 celebraremos un concierto muy especial dedicado a la creación musical femenina. El evento tendrá lugar en el Salón de Actos y contará con la colaboración de la @eoi\_sol\_acin\_montas, cuyo apoyo enriquece y da mayor proyección a esta iniciativa.

Este concierto forma parte de un ciclo que nace con el propósito de visibilizar, reconocer y poner en valor el legado y la aportación de las compositoras a lo largo de la historia. Durante demasiado tiempo, su música ha permanecido en segundo plano; hoy queremos situarla en el lugar que merece: el escenario y la escucha atenta del público.

Invitamos a toda la comunidad educativa y cultural a acompañarnos en esta cita, que será no solo un encuentro musical, sino también un espacio de reflexión y celebración del talento y la creatividad.

Os esperamos para compartir una tarde de música y reconocimiento.

**CICLO DE CONCIERTOS**

**COMPOSITORAS**

9 DE MARZO-18:30h

En colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas

1 vez compartido

Enlace sobre ello en el Perfil de Facebook del Centro:  
<https://www.facebook.com/share/p/1HbPsZQGUM/>

**CICLO DE CONCIERTOS**

**COMPOSITORAS**

9 DE MARZO-18:30h

En colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas

cpm\_huesca + Seguir

cpm\_huesca Concierto de Compositoras

El próximo lunes 9 de marzo a las 18:30 celebraremos un concierto muy especial dedicado a la creación musical femenina. El evento tendrá lugar en el Salón de Actos y contará con la colaboración de la @eoi\_sol\_acin\_montas, cuyo apoyo enriquece y da mayor proyección a esta iniciativa.

Este concierto forma parte de un ciclo que nace con el propósito de visibilizar, reconocer y poner en valor el legado y la aportación de las compositoras a lo largo de la historia. Durante demasiado tiempo, su música ha permanecido en segundo plano; hoy queremos situarla en el lugar que merece: el escenario y la escucha atenta del público.

Invitamos a toda la comunidad educativa y cultural a acompañarnos en esta cita, que será no solo un encuentro musical, sino también un espacio de reflexión y celebración del

20 Me gusta  
Hace 7 días

Añade un comentario... Publicar

Enlace sobre ello en el Perfil de Instagram del Centro:  
<https://www.instagram.com/p/DVYmzcFCr1/>




*Anna Amalia  
de Prusia  
1723-1787*

**PRESENTA**  
*Marina Sigán*

No nos complazca presentarles hoy la obra de una mujer que marcó de manera decisiva la vida musical berlinesa del siglo XVIII: Ana Amalia de Prusia.

Ana Amalia nació en 1723 en Berlín, como la duodécima hija del rey prusiano Federico Guillermo I de Prusia. Aunque su rango de princesa y su posterior cargo como abadesa del monasterio protestante de Quedlinburg la encaminaron hacia funciones sociales bien definidas, se creó una afinidad a la música.

Este pasión fue compartida especialmente por su hermana, Federico II el Grande, quien le animó a dedicarse a la práctica musical.

Aunque no comenzó a recibir clases regulares hasta los 17 años, pronto se convirtió en una música versátil, dominando el órgano, el clave, la flauta y el violín. A los 25 años profundizó sus conocimientos de teoría musical y composición.

En Berlín era muy conocida por los conciertos que organizaba para artistas e intelectuales. Tenía una especial predilección por la música de Johann Sebastian Bach, aunque en aquella época ya se le consideraba casi "anticuada".

Un talenteo singular de su pasión por la música es su ópera ópera doméstica de estilo rococó, que todavía hoy puede admirarse en el teatro berlinés de Anja-Kamilarat.

Este noche escucharemos su conocida *Sonata en Fa Mayor* para flauta y bajo continuo primero el movimiento inicial, Adagio, y a continuación el segundo movimiento, Allegretto. Al escucharla, prestan especial atención a las hermosas melodías y a las numerosas pequeñas ornamentaciones, tan características de su estilo.

Les deseamos que disfruten de este viaje musical al Berlín del siglo XVIII.

**Sonata en Fa Mayor**

*I. Adagio* Eduardo Acín Díaz, flauta travesera  
*II. Allegretto* Victor Alastrué Nogués, flauta travesera

*Anna Amalia de Prusia*

Luis García Sánchez, piano





*Françoise Aubin  
1938-2016*

**PRESENTA**  
*Blanca Martín-Reborella*



*Hannah Smith*  
1849-1939

*PRESENTA:*  
*José Luis Nadal*



*Sally Adams*  
1953-

*PRESENTA:*  
*José Luis Nadal*



*Sarah Watts*  
1958-

*PRESENTA:*  
*José Luis Nadal*



*Amy Beach*  
1867-1944

*PRESENTA:*  
*Pilar Lanza*



*Josephine Trott*  
1874-1950

*PRESENTA:*  
*José Luis Nadal*



*Isabella Colbrand*  
1784-1845

*PRESENTA:*  
*Nuria Pico*



*Cécile Chaminade*  
1857- 1944

PRESENTA:  
Nuria Pico



*Jeanine Ruef*  
1922- 1999

PRESENTA:  
Clara Ochoa



*Lili Boulanger*  
1893- 1918

PRESENTA:  
Ester Guerris



*Jennifer Linn*  
1952-

PRESENTA:  
Javier Orgaz

### **Demás repertorio interpretado en el Concierto:**

*Sally Adams, Duet in Paris*  
*Sally Adams, Sea Mist*  
*Sarah Watts, Daisy Chain*  
Colectiva de 3o EE.EE. de flauta travesera

*Amy Beach,*  
*Waltz, op. 36, nº 3*  
*The clown Pantalon*  
*Inés Trigo Charre, Julia Sopena Alonso,*  
*Eva García González, flautas traveseras*

*Amy Beach, Dusk in June, Op. 82*  
*Jaime Ladino Clavijo, Ana Pérez Corvinos, María*  
*Morión Castro y Catherine Scerbac Scerbac, canto*  
*Beatriz Pueyo Tena, piano*

*Josephine Trott, The Puppet Show*  
*Vera Rubio Lafuente, violín*  
*Ana Laguarda Tena, piano*

*Isabella Colbrand, Già la notte s'avvicina*  
*Cécile Chaminade, Si j'étais jardinier*  
*Catherine Scerbac Scerbac, canto*  
*Beatriz Pueyo Tena, piano*

*Jeanine Ruef, Chanson et passepied*  
*Leyre García Arguas, saxofón*  
*Marta Mercadal Royo, piano*

*Lili Boulanger, Nocturno*  
*Eva García González, flauta travesera*  
*Edith Artal Planes, piano*

*Jennifer Linn, Serendipity*  
*Aurora Melendo Barrantes, flauta travesera*  
*Julia López Tur, trompa*  
*Marcos Gómez Cid, piano*