

CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA "ATAULFO ARGENTA" DE SANTANDER

Actividades Coeducativas del Curso 2025/26

El Conservatorio Profesional de Música «Ataulfo Argenta» de Santander realiza por Santa Cecilia y el 25 N de 2025 la Lectura y Firma simbólica del Reconocimiento del Grado II y la **Carta de Igualdad** en Acto Público, dentro de la conmemoración de estas fechas, sumándose a otros Centros dentro de la iniciativa "Programaciones igualitarias: Escenarios de igualdad", con la asistencia de 300 personas de la comunidad educativa del Centro.

Realiza también en la web de Centro la publicación sobre el Segundo Aniversario de la Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos" del Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música



CARTA PARA EL ACTO DEL CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Centro Cívico Juan de Santander — Jueves, 20 de noviembre de 2025

Queridas amigas y amigos,

autoridades, profesorado, alumnado, familias

y representantes de la Asociación Mujeres en la Música:

Es para mí un honor, en nombre del Conservatorio Municipal Profesional "Ataúlfo Argenta" de Santander, dirigirme a todos ustedes en este concierto de Santa Cecilia, una celebración que nos reúne para rendir homenaje a la música y a quienes la hacen posible.

Hoy no solo celebramos el talento de nuestro alumnado y el trabajo de nuestro profesorado, sino también un compromiso que nuestro centro ha asumido con constancia, responsabilidad y convicción: el compromiso con la igualdad y la visibilización del papel fundamental de las mujeres en la música.

La Asociación Mujeres en la Música, fundada en 1989 por la compositora MF Luisa Ozaita, ha sido desde entonces un motor imprescindible para impulsar la presencia de las mujeres en todos los ámbitos de la creación y la actividad musical: composición, interpretación, pedagogía, musicología, gestión cultural y tantos otros campos que enriquecen nuestra vida artística.

A través de conciertos, festivales, encuentros, mesas redondas y publicaciones, la asociación ha permitido recuperar el legado de compositoras de la historia y apoyar la obra de creadoras actuales. Proyectos como el Festival Mujeres en la Música de Getxo o "Compositoras en las aulas" muestran el valor de esta labor y su impacto directo en la educación musical y en la sociedad.

Desde 2019, además, la asociación forma parte del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura, una iniciativa comprometida con promover la igualdad real en todas las expresiones artísticas y en los espacios de responsabilidad cultural.

Nuestro conservatorio ha participado activamente en esta asociación durante años, con una presencia constante y un apoyo firme a sus iniciativas. Por ello, y gracias también a la lectura pública de esta carta en el día de hoy como símbolo de nuestro compromiso, recibimos con gran satisfacción el Reconocimiento de Igualdad en su Grado II, otorgado por la Asociación Mujeres en la Música.

Este reconocimiento supone un motivo de orgullo para toda nuestra comunidad educativa, y a la vez un impulso para seguir trabajando por una educación musical más justa, diversa e inclusiva. Nos anima a continuar poniendo en valor el talento femenino y a contribuir, desde nuestro ámbito educativo, a la construcción de una cultura donde todas las voces tengan el espacio que merecen.

Agradecemos profundamente a la asociación su labor y su apoyo constante. Esperamos seguir caminando juntos en esta misión común: que la música sea un territorio abierto, igualitario y lleno de oportunidades para todas y todos.

Muchísimas gracias

y feliz día de Santa Cecilia.

Emilio Otero Alonso

Subdirector

Conservatorio Municipal Profesional "Ataúlfo Argenta" de Santander



Formación Profesorado Cantabria



CONSTRUIMOS
CONCIENCIAS



EMAIL

asesoria.igualdadycodeducacion@educantabria.es

WEB

educantabria.es/igualdad-y-coeducacion

INSTAGRAM

@uticocantabria

Día de la Mujer

JORNADA 5 DE MARZO DE 2026



8 DE
MARZO

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL
Y UNIVERSIDADES
Consejo de Gobierno de Cantabria y España
Educación y Formación Profesional

PROGRAMA

- de 8:45 a 9:00
Recepción y control de asistencia
- de 9:00 a 9:10
Apertura de la Jornada
Presentación Institucional
- de 9:15 a 10:15
Ponente
Carmen Sarabia Cobo
Decana de la Facultad de Enfermería
de la Universidad de Cantabria
Cuidar no tiene género:
las profesiones de ciencias de la salud.
- de 10:15 a 10:45
Buenas Prácticas: IES Besaya (Torrelavega)
- de 10:45 a 11:15
Buenas Prácticas: CEIP Ramón Laza
(Cabezón de la Sal)



- de 11:15 a 11:45 
Descanso y
Muestra de trabajos del CFGS de Promoción
de Igualdad de Género IES Santa Clara
(Santander)
- de 11:45 a 12:45
Buenas Prácticas: Conservatorio Municipal
Ataúlfo Argenta (Santander)
Dúo Baalbeck: Laura Colina Donosti y Marie Vida Obeid
- de 12:50 a 13:50
Ponente
Óscar Allende
Periodista
Panorama mediático y de Redes Sociales
de las narrativas machistas: Visión y alternativas
- 13:50 - 14:00 Clausura



No olvides hacerte una foto en el photocall



y compártela

@uticocantabria

CONCIERTO
"Mujeres Compositoras"

Conservatorio Profesional Municipal "Ataulfo Argenta" de Santander



Con la participación de jóvenes intérpretes de las especialidades de flauta y piano

Se interpretarán obras de Bonis, Chaminade, Tailleferre, Yeager, Szalit, Wieck y muchas más...

Sábado 7 de Marzo 2026

Ateneo de Santander

19:00 horas
ENTRADA GRATUITA



ATENEO DE SANTANDER

Conservatorio Municipal
"Ataulfo Argenta"

CONCIERTO
"Mujeres Compositoras"

Sábado 7 de marzo, 19:00 horas

Ateneo de Santander

PROGRAMA

CLARA WIECK (1819-1896) - Scherzo N° 2 Op. 14

Sol Flor Wainschenker (piano)

ELFRIDA ANDRÉE (1841-1929) - On The Water Op. 4 N° 1

Héctor Gallego Martín (piano)

TERESA CARREÑO (1853-1917) - Venecia

Lucía Jiménez González (piano)

MÉLANIE BONIS (1858-1937) - Gai Printemps

Sara Merino Obregón (piano)

MÉLANIE BONIS (1858-1937) - Eglogue

Sara Sainz De La Maza Portilla (piano)

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944) - Valse

Lucía Flores Carrasco (piano)

MÉLANIE BONIS (1858-1937) - Prelude Op. 10

Beatriz Del Río Quijano (piano)

PAULA SZALIT (1886-1920) - *Intermezzo Op.3 N° 3*

Rodrigo López Fernández (piano)

MÉLANIE BONIS (1858-1937) - *Valse-Caprices Op.87 N° 1, 2, 3*

Mario Alonso Ruiz y Alejandro Ibáñez Moratilla (piano a 4 manos)

MEL BONIS (1858 – 1937) - "Pièce"

Alba González-Gabiero Saiz (flauta)

Rodrigo López Fernández (piano)

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1963) - *Pastorale*

Mar Flor Wainschenker (flauta)

Martin García Sánchez (piano)

JEANINE YEAGER (1938-) - *Thinking Of You*

Lucía Arias Del Castillo (piano)

LILI BOULANGER (1893-1918) - *Nocturne*

Kinza Fernández Kheff (flauta)

Martin Rodríguez Martín (piano)

Colaboración con el departamento de Historia de la Música

Duración aprox. 60 min.



CONSEJO PROFESIONAL MUNICIPAL
ATAÚLFO ARGENTA



Ateneo de Santander

