

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "CRISTOBAL DE MORALES" DE SEVILLA

Actividades Coeducativas del Curso 2025/26

El Conservatorio Profesional de Música «Cristóbal de Morales» de Sevilla inaugura su Sección de Igualdad en la web del Centro con la publicación sobre el Segundo Aniversario de la Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos" del Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación "Mujeres en la Música"

<https://www.cpmcristobaldemorales.es/igualdad>



[Inicio](#) [El Centro](#) [Secretaría](#) [Enseñanzas](#) [Erasmus+](#) [Igualdad](#) [Contacto](#) [Eventos](#)

La música es nuestra pasión, la enseñanza nuestra vocación.

El soporte de la Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos" en su Segundo Aniversario //

En este 25 N queremos visibilizar la Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos", también en su versión en inglés, Didactic Guide: "How to normalize Women Composers' Legacy in Cultural Spaces and all Educational Levels" (Diciembre, 2023), creada por el Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música, que es soporte y ayuda para los Centros Educativos y más allá de estos, dentro del ámbito musical-cultural, que visibiliza y evidencia con gran claridad la existencia y accesibilidad de materiales y recursos que posibilitan y solucionan de manera definitiva la normalización de la programación de compositoras en todos los ámbitos musicales y culturales, de manera igualitaria.

[Continuar leyendo](#)

Queremos celebrar su alcance y segundo aniversario de andadura. La Guía, creada en España, es la más completa de sus características en el mundo, compilando cientos de referencias que llevan a miles de fuentes que incluyen:

- Sugerencias metodológicas para la transcripción/adaptación/arreglo de repertorio de compositoras como práctica normalizada que multiplica el gran repertorio ya existente, con un modelo de aplicación didáctica -que partiendo de las asignaturas de conservatorio/escuela de música, es extrapolable a los distintos niveles educativos y espacios culturales-, y numerosas experiencias de aprendizaje.
- Múltiples referencias a fuentes de partituras para todas las instrumentaciones: #Orquesta, #Banda, #Coro, #Ensemble/MúsicadeCámara, #MúsicaAntigua, #Jazz, #Flauta, #Clarinete, #Oboe, #Fagot, #Saxofón, #Trompeta, #Trompa, #Trombón, #Tuba/Euphonium, #Violín, #Viola, #Violoncello, #Contrabajo, #Voz, #Percusión, #Arpa, #Guitarra, #Acordeón, #Clave, #Órgano y #Piano.
- Biografías bibliográficas y web de compositoras.
- Listados de compositoras por nacimiento, orden alfabético y países.
- Playlists sobre compositoras.
- Revistas especializadas en artículos musicológicos sobre compositoras.
- Materiales de Educación musical y Género, Pedagogía de referentes femeninos y Musicología Feminista.

- Recursos audiovisuales sobre compositoras.
- Portales y webs divulgativas sobre compositoras.

*(*Aquellos enlaces que pudieran no estar disponibles por actualizaciones de las webs de origen desde la elaboración de la Guía Didáctica pueden encontrarse y acceder a ellos introduciendo en google palabras clave que contienen dichos enlaces y ese epígrafe concreto de la Guía.)*

La Guía no solo es de interés para profesionales y en proceso de profesionalización de la docencia, interpretación, composición, programación, etc., sino que es de interés general para toda la población. Es de libre descarga en **castellano** e **inglés**, y está elaborada por el Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música. La Guía tiene formato de Dossier, está inspirada en la Mini-Guía Didáctica "**¿Cómo introducir compositoras en las Aulas de Primaria?**" elaborada por Patricia García Sánchez también en colaboración con el mismo Proyecto "Compositoras en las Aulas" (Octubre, 2023), y se complementa con el "**Calendario de Compositoras**", que también en formato de Dossier y disponible en su versión en Inglés "**Calendar of Women Composers**" (Enero, 2024), es el más completo hasta ahora en su formato en este sentido, como recopilación de fechas para casi todos los días del año. Todo ello, accesible en el enlace <https://www.mujiresenlamusica.es/recursos/>, de la web de la Asociación Mujeres en la Música, junto al **Catálogo Colaborativo de Repertorio de Compositoras de la AMM**, la recopilación de **Webs Coeducativas de Centros Educativos Musicales en España**, y más referencias nacionales e internacionales. 