

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "CRISTÓBAL DE MORALES" DE SEVILLA

Actividades Coeducativas del Curso 2025/26

El Conservatorio Profesional de Música «Cristóbal de Morales» de Sevilla realiza en la web de Centro por Santa Cecilia y el 25 N de 2025 la publicación sobre el Segundo Aniversario de la Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos" del Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música



[Inicio](#) [El Centro](#) [Secretaría](#) [Enseñanzas](#) [Erasmus+](#) [Igualdad](#) [Contacto](#) [Eventos](#)

La música es nuestra pasión, la enseñanza nuestra vocación.

El soporte de la Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos" en su Segundo Aniversario //

En este 25 N queremos visibilizar la Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos", también en su versión en inglés, *Didactic Guide: "How to normalize Women Composers' Legacy in Cultural Spaces and all Educational Levels"* (Diciembre, 2023), creada por el Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música, que es soporte y ayuda para los Centros Educativos y más allá de estos, dentro del ámbito musical-cultural, que visibiliza y evidencia con gran claridad la existencia y accesibilidad de materiales y recursos que posibilitan y solucionan de manera definitiva la normalización de la programación de compositoras en todos los ámbitos musicales y culturales, de manera igualitaria.

[Continuar leyendo](#)

Queremos celebrar su alcance y segundo aniversario de andadura. La Guía, creada en España, es la más completa de sus características en el mundo, compilando cientos de referencias que llevan a miles de fuentes que incluyen:

- Sugerencias metodológicas para la transcripción/adaptación/arreglo de repertorio de compositoras como práctica normalizada que multiplica el gran repertorio ya existente, con un modelo de aplicación didáctica -que partiendo de las asignaturas de conservatorio/escuela de música, es extrapolable a los distintos niveles educativos y espacios culturales-, y numerosas experiencias de aprendizaje.
- Múltiples referencias a fuentes de partituras para todas las instrumentaciones: #Orquesta, #Banda, #Coro, #Ensemble/MúsicadeCámara, #MúsicaAntigua, #Jazz, #Flauta, #Clarinete, #Oboe, #Fagot, #Saxofón, #Trompeta, #Trompa, #Trombón, #Tuba/Euphonium, #Violín, #Viola, #Violoncello, #Contrabajo, #Voz, #Percusión, #Arpa, #Guitarra, #Acordeón, #Clave, #Órgano y #Piano.
- Biografías bibliográficas y web de compositoras.
- Listados de compositoras por nacimiento, orden alfabético y países.
- Playlists sobre compositoras.
- Revistas especializadas en artículos musicológicos sobre compositoras.
- Materiales de Educación musical y Género, Pedagogía de referentes femeninos y Musicología Feminista.

- Recursos audiovisuales sobre compositoras.
- Portales y webs divulgativas sobre compositoras.

*(*Aquellos enlaces que pudieran no estar disponibles por actualizaciones de las webs de origen desde la elaboración de la Guía Didáctica pueden encontrarse y acceder a ellos introduciendo en google palabras clave que contienen dichos enlaces y ese epígrafe concreto de la Guía.)*

La Guía no solo es de interés para profesionales y en proceso de profesionalización de la docencia, interpretación, composición, programación, etc., sino que es de interés general para toda la población. Es de libre descarga en **castellano** e **inglés**, y está elaborada por el Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música. La Guía tiene formato de Dossier, está inspirada en la Mini-Guía Didáctica "**¿Cómo introducir compositoras en las Aulas de Primaria?**" elaborada por Patricia García Sánchez también en colaboración con el mismo Proyecto "Compositoras en las Aulas" (Octubre, 2023), y se complementa con el "**Calendario de Compositoras**", que también en formato de Dossier y disponible en su versión en Inglés "**Calendar of Women Composers**" (Enero, 2024), es el más completo hasta ahora en su formato en este sentido, como recopilación de fechas para casi todos los días del año. Todo ello, accesible en el enlace <https://www.mujiereenlamusica.es/recursos/>, de la web de la Asociación Mujeres en la Música, junto al **Catálogo Colaborativo de Repertorio de Compositoras de la AMM**, la recopilación de **Webs Coeducativas de Centros Educativos Musicales en España**, y más referencias nacionales e internacionales. 