

CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA
"JOSÉ ITURBI" DE VALENCIA

Actividades Coeducativas del Curso 2025/26

El Conservatorio Profesional Municipal de Música «José Iturbi» de Valencia realiza el 7 de Noviembre de 2025 la Lectura y Firma simbólica de la *Carta de Igualdad* y el Reconocimiento del Grado II de Igualdad en Acto Público, dentro de su Concierto de Apertura del Curso Académico 2025/26 junto a la Coral "Juan Bautista Comes" con motivo de su 70 Aniversario, formando así parte de la Inauguración de la XII Edición de Compositoras en las Aulas y *sumándose a otros Centros* dentro de la iniciativa "*Programaciones igualitarias: Escenarios de igualdad*"







AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
EDUCACIÓ



Conservatori Municipal de Música *José Iturbi*

OBERTURA DE CURS 2025-2026

*Acte d'obertura i actuació de la Coral Juan Bautista Comes
amb motiu de l'inici dels actes de celebració
pel seu 70 aniversari*

Presidix l'acte:
MANUEL TOMÁS LUDEÑA
Coordinador General d'Alcaldia

Sala *José Roca*
7 de novembre de 2025
19:45 hores



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
EDUCACIÓ



Conservatorio Municipal de Música *José Iturbi*

APERTURA DE CURSO 2025-2026

*Acto de apertura y actuación de la Coral Juan Bautista Comes
con motivo del inicio de los actos de celebración
por su 70 aniversario*

Preside el acto:
MANUEL TOMÁS LUDEÑA
Coordinador General de Alcaldía

Sala *José Roca*
7 de noviembre de 2025
19:45 horas

PROGRAMA

Acto de apertura oficial

Ricardo Roca, Director

Rocío Gil, Concejala de Educación

*Lectura de la Carta de Escenarios de Igualdad
a cargo de Rosana Pons*

Cristina Contreras, Directora de la Coral

CORAL JUAN BAUTISTA COMES

CANTATA

By Night

Elaine HAGENBERG
(1979)

RONDÓ / PRELUDIO

Coral de la Cantata 147

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

*MANUEL GUTIÉRREZ BATTEH y JAUME XERCAVINS
SOLER, alumnado de percusión*

JOSÉ SUÑER ORIOLA, profesor percusión

SANTIAGO JUAN MARTÍN, profesor violín

ELENA SOLANES LECHIGERO, profesora violoncello

*JOSEP MANEL CAMPOS I CAMPOS, profesor piano y
pianista acompanyant*

*CRISTINA CONTRERAS ZAMORANO, profesora coro y
direcció de coro*

PROGRAMA

Acto d'obertura oficial

Ricardo Roca, Director

Rocío Gil, Regidora d'Educació

*Lectura de la Carta d'Escenaris d'Igualtat
a càrrec de Rosana Pons*

Cristina Contreras, Directora de la Coral

CORAL JUAN BAUTISTA COMES

CANTATA

By Night

Elaine HAGENBERG
(1979)

RONDÓ / PRELUDIO

Coral de la Cantata 147

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

*MANUEL GUTIÉRREZ BATTEH i JAUME XERCAVINS
SOLER, alumnat de percussió*

JOSÉ SUÑER ORIOLA, professor percusió

SANTIAGO JUAN MARTÍN, professor violí

ELENA SOLANES LECHIGERO, professora violoncel

*JOSEP MANEL CAMPOS I CAMPOS, professor piano i
pianista acompanyant*

*CRISTINA CONTRERAS ZAMORANO, profesora cor i
direcció de cor*

El Centro realiza el 17 de Noviembre de 2025 la siguiente Publicación sobre la Lectura y Firma simbólica de la Carta de Igualdad y el Reconocimiento del Grado II de Igualdad en Acto Público, y la Difusión de la Guía Didáctica “Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y en todos los Niveles Educativos” del Proyecto “Compositoras en las Aulas” de la Asociación Mujeres en la Música:

“Ya puedes acceder a la Guía Didáctica “Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y en todos los Niveles Educativos” ✨

También disponible en inglés: “How to Normalize Women Composers’ Legacy in Cultural Spaces and All Educational Levels” (diciembre 2023).

Un recurso creado por el proyecto “Compositoras en las Aulas” de la Asociación Mujeres en la Música, pensado para impulsar la presencia de las creadoras en la educación y la cultura.

- Guía en español:

<https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.CCTNEMujComp.1223m.pdf>

- Guía en inglés:

https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.ECTNE_.MujComp.1223m.eng_.pdf “



Mujeres en la Música
Compositoras en las aulas

El Conservatorio Municipal “José Iturbi” lleva colaborando desde el 2019 con la Asociación Mujeres en la Música, de ámbito nacional, y en concreto en su proyecto “Compositoras en las aulas”, por lo que ha recibido de la misma el Reconocimiento del **Grado II de Igualdad**. En esta línea queremos visibilizar la “Guía Didáctica” de compositoras creada por la asociación, la más completa de sus características en el mundo, a la que se puede tener acceso al pie de esta publicación.

Publicamos al respecto un artículo elaborado por la asociación con toda la información sobre dicha guía, que cumple su segundo aniversario.

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



conservatoriojoseiturbi y asociacionmujeresenlamusica

conservatoriojoseiturbi Ya puedes acceder a la Guía Didáctica “Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y en todos los Niveles Educativos” ✨ También disponible en inglés: “How to Normalize Women Composers’ Legacy in Cultural Spaces and All Educational Levels” (diciembre 2023). Un recurso creado por el proyecto “Compositoras en las Aulas” de la Asociación Mujeres en la Música, pensado para impulsar la presencia de las creadoras en la educación y la cultura. 💜🎵

Guía en español:
<https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.CCTNEMujComp.1223m.pdf>

Guía en inglés:
https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.ECTNE_.MujComp.1223m.eng_.pdf

11 h

43 Me gusta
Hace 11 horas

Añade un comentario... Publicar

Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos" en su Segundo Aniversario

En este 25 N queremos visibilizar la [Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos"](#), también en su versión en inglés, [Didactic Guide: "How to normalize Women Composers' Legacy in Cultural Spaces and all Educational Levels"](#) (Diciembre, 2023), creada por el Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música, que es soporte y ayuda para los Centros Educativos y más allá de estos, dentro del ámbito musical-cultural, que visibiliza y evidencia con gran claridad la existencia y accesibilidad de materiales y recursos que posibilitan y solucionan de manera definitiva la normalización de la programación de compositoras en todos los ámbitos musicales y culturales, de manera igualitaria. Queremos celebrar su alcance y segundo aniversario de andadura.

Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos" en su Segundo Aniversario

La Guía, creada en España, es la más completa de sus características en el mundo, compilando cientos de referencias que llevan a miles de fuentes que incluyen:

- Sugerencias metodológicas para la transcripción/adaptación/arreglo de repertorio de compositoras como práctica normalizada que multiplica el gran repertorio ya existente, con un modelo de aplicación didáctica -que partiendo de las asignaturas de conservatorio/escuela de música, es extrapolable a los distintos niveles educativos y espacios culturales-, y numerosas experiencias de aprendizaje.

- Múltiples referencias a fuentes de partituras para todas las instrumentaciones:

#Orquesta, #Banda, #Coro, #Ensemble/MúsicadeCámara, #MúsicaAntigua, #Jazz, #Flauta, #Clarinete, #Oboe, #Fagot, #Saxofón, #Trompeta, #Trompa, #Trombón, #Tuba/Euphonium, #Violín, #Viola, #Violoncello, #Contrabajo, #Voz, #Percusión, #Arpa, #Guitarra, #Acordeón, #Clave, #Órgano y #Piano.

- Biografías bibliográficas y web de compositoras.
- Listados de compositoras por nacimiento, orden alfabético y países.
- Playlists sobre compositoras.
- Revistas especializadas en artículos musicológicos sobre compositoras.
- Materiales de Educación musical y Género, Pedagogía de referentes femeninos y Musicología Feminista.
- Recursos audiovisuales sobre compositoras.
- Portales y webs divulgativas sobre compositoras.



conservatoriojoseiturbi y asociacionmujeresenlamusica



conservatoriojoseiturbi Ya puedes acceder a la Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y en todos los Niveles Educativos" ✨ También disponible en inglés: "How to Normalize Women Composers' Legacy in Cultural Spaces and All Educational Levels" (diciembre 2023).

Un recurso creado por el proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música, pensado para impulsar la presencia de las creadoras en la educación y la cultura. 💜🎵

📄 Guía en español:

<https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.CCTNEMujComp.1223m.pdf>

📄 Guía en inglés:

https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.ECTNE_MujComp.1223m.eng_.pdf

11 h



43 Me gusta

Hace 11 horas



Añade un comentario...

Publicar



conservatoriojoseiturbi y asociacionmujeresenlamusica



conservatoriojoseiturbi Ya puedes acceder a la Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y en todos los Niveles Educativos" ✨ También disponible en inglés: "How to Normalize Women Composers' Legacy in Cultural Spaces and All Educational Levels" (diciembre 2023).

Un recurso creado por el proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música, pensado para impulsar la presencia de las creadoras en la educación y la cultura. 💜🎵

📄 Guía en español:

<https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.CCTNEMujComp.1223m.pdf>

📄 Guía en inglés:

https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.ECTNE_MujComp.1223m.eng_.pdf

11 h



43 Me gusta

Hace 11 horas



Añade un comentario...

Publicar

Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos" en su Segundo Aniversario

La Guía no solo es de interés para profesionales y en proceso de profesionalización de la docencia, interpretación, composición, programación, etc., sino que es de interés general para toda la población. Es de libre descarga en [castellano](#) e [inglés](#), y está elaborada por el Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música. La Guía tiene formato de Dossier, está inspirada en la Mini-Guía Didáctica "[¿Cómo introducir compositoras en las Aulas de Primaria?](#)" elaborada por Patricia García Sánchez también en colaboración con el mismo Proyecto "Compositoras en las Aulas" (Octubre, 2023), y se complementa con el "[Calendario de Compositoras](#)", que también en formato de Dossier y disponible en su versión en Inglés "[Calendar of Women Composers](#)" (Enero, 2024), es el más completo hasta ahora en su formato en este sentido, como recopilación de fechas para casi todos los días del año. Todo ello, accesible en el enlace <https://www.mujeresenlamusica.es/recursos/>, de la web de la Asociación Mujeres en la Música, junto al [Catálogo Colaborativo de Repertorio de Compositoras de la AMM](#), la recopilación de [Webs Coeducativas de Centros Educativos Musicales en España](#), y más referencias nacionales e internacionales



conservatoriojoseiturbi y asociacionmujeresenlamusica



conservatoriojoseiturbi Ya puedes acceder a la Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y en todos los Niveles Educativos" ✨
También disponible en inglés: "How to Normalize Women Composers' Legacy in Cultural Spaces and All Educational Levels" (diciembre 2023).

Un recurso creado por el proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música, pensado para impulsar la presencia de las creadoras en la educación y la cultura. 💜🎵

Guía en español:

<https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.CCTNEMujComp.1223m.pdf>

Guía en inglés:

https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/GD.ECTNE_MujComp.1223m.eng_.pdf

11 h



43 Me gusta

Hace 11 horas



Añade un comentario...

Publicar