

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "CASTRO OVEJERO" DE LEÓN

Actividades Coeducativas del Curso 2025/26

El Conservatorio Profesional de Música «Castro Ovejero» de León realiza en la **web de Centro por Santa Cecilia** y el **25 N** de 2025 la publicación sobre el Segundo Aniversario de la **Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos"** del Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música

El sitio está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-DeDerivada 4.0 Internacional

Mantenimiento del blog
Centro de Castro
Juan Luis García

Coordinación
Ariel Fernández
Pilar López
Cristina Raposo Conservatorio Profesional de Música de León
C/ Santa Nieves, 11
24001 LEÓN

Profesores participantes 2025-26
Ariel Fernández
Bárbara Delgado

Con motivo de la celebración del segundo aniversario de la **Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos"** difundimos la extraordinaria labor realizada desde la Asociación Mujeres en la Música, quienes son referente insustituible en nuestras actividades.

En este **25 N** queremos visibilizar la Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de las compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos", también en su versión en inglés, **Didactic Guide: "How to normalize Women Composers' Legacy in Cultural Spaces and all Educational Levels"** (Diciembre 2023), que es soporte y ayuda para los Centros Educativos y más allá de estos, dentro del ámbito musical-cultural, que visibiliza y evidencia con gran claridad la existencia y accesibilidad de materiales y recursos que posibilitan y solucionan de manera definitiva la normalización de la programación de compositoras en todos los ámbitos musicales y culturales de manera igualitaria. Queremos celebrar su alcance y segundo aniversario de antelación. La Guía, creada en España, es la más completa del mundo, compilando cientos de referencias que llevan a miles de fuentes que incluyen:

- Sugereencias metodológicas para la enseñanza/aprendizaje/registro de repertorio de compositoras como práctica normalizada que nutre el gran repertorio ya existente, con un modelo de aplicación didáctica -que partiendo de las signaturas de conservatorio/escuela de música, se adaptan a los distintos niveles educativos y espacios culturales-, y numerosas experiencias de aprendizaje.
- Múltiples referencias a fuentes de partituras **para todas las instrumentaciones**: #Orquesta, #Banda, #Cora, #Cuerdas#MúsicaClásica, #MúsicaAntigua, #Jazz, #Flauta, #Corno, #Oboe, #Fagot, #Saxofón, #Trompeta, #Trompa, #Tubo, #Tuba, #TubaEuphonium, #Voz, #Voz, #Violín, #Violonchelo, #Contraabajo, #Voz, #Percusión, #Batería, #Batería, #Armonio, #Clave, #Organo y #Piano.

Centro de Castro
Cristina Raposo
David Fernández
Edurne del Cano
Éva Mª Rodríguez
Fernando Parra
Gabriel López
Héctor Sánchez
Javier Zafra
Jesús A. Romigero
José Ignacio del Arco
Juan Carlos Baras
Juan Luis García
MP Jesús Asanjo
MP José Pérez
Marta Suárez
Marta García
Micaela Diaz
Natalia Alvarez
Pilar López
Raúl García
Sonia García


- Biografías bibliográficas y web de compositoras.
- Listados de compositoras por nacimiento, orden alfabético y países.
- Playlits sobre compositoras.
- Revistas especializadas en artículos musicológicos sobre compositoras.
- Memorias de Educación Musical y Género, Pedagogía de referentes Americanas y Musicología Ferrerista.
- Recursos audiovisuales sobre compositoras.
- Partitas y video divulgativas sobre compositoras.

El presente artículo está publicado en este espacio con el consentimiento de los autores de origen desde la autorización de la Guía Didáctica sobre Pedagogía y Género y el libro "Mujeres creadoras: recursos musicales, educativos, culturales y del siglo XXI" editado por la UCLM.

Etiquetas:
 el maleficio de la mariposa (14)
 la tónica varada (1) **luchas desde la casa roja (18)** **los intérpretes nos cuentan (44)** **mujeres creadoras 2006 (1)** **mujeres creadoras 2010 (22)** **mujeres creadoras 2011 (27)** **mujeres creadoras 2012 (12)**

La Guía no solo es de interés para profesionales y en proceso de profesionalización de la docencia, interpretación, composición, programación, etc., sino que es de interés general para toda la población. Es de libre descarga en **castellano e inglés**, y está elaborada por el Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música. La Guía tiene formato de Dossier, está inspirada en la **Mis-Guia Didáctica "¿Cómo introducir compositoras en las Aulas de Primaria?"** elaborada por Patricia García Sánchez también en colaboración con el mismo Proyecto "Compositoras en las Aulas" (Octubre, 2023), y se complementa con el "Calendario de Compositoras", que también en formato de Dossier y disponible en su versión en inglés "Calendar of Women Composers" (Enero, 2024), es el más completo hasta ahora en su formato en este sentido, como recopilación de fechas para casi todos los días del año. Todo esto accesible en el enlace <http://www.mujeresenlamusica.es/recursos/>, de la web de la Asociación Mujeres en la Música, junto al Catálogo Colaborativo de Repertorio de Compositoras de la AMM, la recopilación de **Webbs Coordinativas de Centros Educativos Musicales en España**, y más referencias nacionales e internacionales.

Enhorabuena por la excelente labor realizada a lo largo de estos años.

Fluores by Condit de Castro at 8:30 · No hay comentarios · 

Label: mujeres creadoras 2025 estas para todos 2025

mujeres creadoras 2011 (8) **mujeres creadoras 2014 (12)** **mujeres creadoras 2015 (8)** **mujeres creadoras 2016 (14)** **mujeres creadoras 2017 (23)** **mujeres creadoras 2018 (14)** **mujeres creadoras 2019 (22)** **mujeres creadoras 2020 (14)** **mujeres creadoras 2021 (14)** **mujeres creadoras 2022 (14)** **mujeres creadoras 2023 (12)** **mujeres creadoras 2024 (21)** **mujeres creadoras 2025 estas para todos 2025 (1)** **mujeres creadoras 2026 estas para todos 2026 (1)** **mujeres creadoras 2027 estas para todos 2027 (1)** **mujeres creadoras 2028 estas para todos 2028 (1)** **mujeres creadoras 2029 estas para todos 2029 (1)** **mujeres creadoras 2030 estas para todos 2030 (1)** **mujeres creadoras 2031 estas para todos 2031 (1)** **mujeres creadoras 2032 estas para todos 2032 (1)** **mujeres creadoras 2033 estas para todos 2033 (1)** **mujeres creadoras 2034 estas para todos 2034 (1)** **mujeres creadoras 2035 estas para todos 2035 (1)** **mujeres creadoras 2036 estas para todos 2036 (1)** **mujeres creadoras 2037 estas para todos 2037 (1)** **mujeres creadoras 2038 estas para todos 2038 (1)** **mujeres creadoras 2039 estas para todos 2039 (1)** **mujeres creadoras 2040 estas para todos 2040 (1)** **mujeres creadoras 2041 estas para todos 2041 (1)** **mujeres creadoras 2042 estas para todos 2042 (1)** **mujeres creadoras 2043 estas para todos 2043 (1)** **mujeres creadoras 2044 estas para todos 2044 (1)** **mujeres creadoras 2045 estas para todos 2045 (1)** **mujeres creadoras 2046 estas para todos 2046 (1)** **mujeres creadoras 2047 estas para todos 2047 (1)** **mujeres creadoras 2048 estas para todos 2048 (1)** **mujeres creadoras 2049 estas para todos 2049 (1)** **mujeres creadoras 2050 estas para todos 2050 (1)**

Enlace sobre ello a Instagram del Centro: <https://www.instagram.com/p/DRdU2Z7CKP/>



conservatorio.de.leon y 2 personas más
 Conservatorio de Música de León

conservatorio.de.leon En una fecha como la de hoy queremos visibilizar la extraordinaria labor de la @asociacionmujeresenlamusica con la difusión de su Guía Didáctica "Cómo normalizar el legado de compositoras en los espacios culturales y todos los niveles educativos", Catálogos y más Recursos", toda una referencia para el desarrollo de nuestras labores pedagógicas. En la última entrada de nuestro blog: <https://plcmusicaparatodos.blogspot.com>, encontraréis un artículo elaborado por esta entidad donde se explica como acceder a estos valiosos recursos. Enhorabuena, compañer@s!

Etiquetas: **asociacionmujeresenlamusica** @conservatorio.de.leon

Muchísimas gracias y enhorabuena una vez más por vuestro trabajo coordinativo en la normalización de la programación de

80 Me gusta
 25 de noviembre

Añade un comentario... Publicar

CATÁLOGO COLABORATIVO DE REPERTORIO DE COMPOSITORAS DEL CENTRO

Inauguramos nuestra actividad en este curso con la publicación de las actualizaciones de nuestros documentos académicos en el que con este nuevo equipo, hemos incorporado un anexo "Compositoras en el Proyecto Curricular del Conservatorio Profesional de Música de León", que esperamos siga creciendo próximamente, en breve os informaremos de más novedades!
Muchas gracias a todo el profesorado que ha elaborado esta guía!

Enlace sobre ello Web Coeducativa del Centro:

<https://pfcmusicaparatodos.blogspot.com/>

<https://pfcmusicaparatodos.blogspot.com/p/materiales-pedagogicos-de-nuestros.html>



Enlace sobre ello a Instagram del Centro: <https://www.instagram.com/p/DRE2mu4jZpe/>

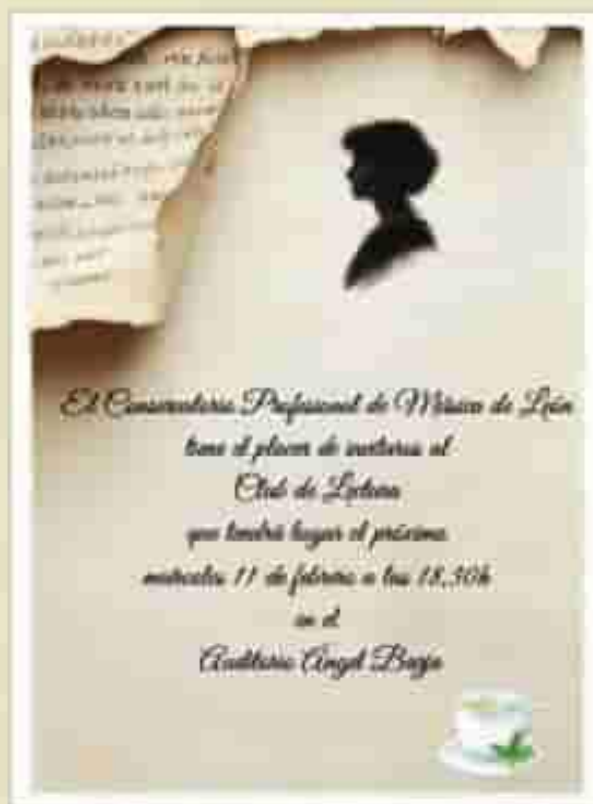


CLUB DE LECTURA DEL CENTRO

<https://pfcmusicaparatodos.blogspot.com/2026/02/an-english-tea.html>

martes, 24 de febrero de 2026

An English Tea



*El Conservatorio Profesional de Música de León
tiene el placer de invitar al
Club de Lectura
que tendrá lugar el próximo
miércoles 11 de febrero a las 18.30h
en el
Auditorio Ángel Barja*

El pasado 11 de febrero inauguramos en el Auditorio Ángel Barja la primera jornada del Club de lectura que esperamos poder seguir organizando. *An English Tea* fue un homenaje a dos mujeres creadoras británicas coetáneas, Jane Austen (1775-1817) y Jane Savage (1752-1824). De la primera poco podemos añadir, teniendo en cuenta la reciente celebración en 2025 de los 250 años de su nacimiento y que es con toda probabilidad una de las escritoras más conocidas y reconocidas. De la segunda por el contrario mucho queda todavía por descubrir. Sabemos que fue hija de uno de los colaboradores más estrechos del gran Haendel y que el catálogo de obras al que podemos acceder es reducido, pero de gran interés musical y didáctico, consistente fundamentalmente en música religiosa como himnos y música doméstica, sobre todo piezas para voz y piano y sonatas de pequeño formato, pero excelentemente bien construidas.



Para esta primera cita seleccionamos tres fragmentos de una de las obras más icónicas de Austen, *Orgullo y prejuicio* e imbricamos cada uno de estos fragmentos con los tres movimientos de la Sonata en do mayor op.8 para piano a cuatro manos, más conocida como *A favourite duett*, compuesta en 1789. Dos obras nacidas en el seno de una época tan representativa como es el período de Regencia que todavía hoy seguimos admirando y que sigue despertando gran interés como puede verse en las diversas adaptaciones cinematográficas y series de televisión que capan los contenidos en las diversas plataformas de entretenimiento y al que también dedicamos un pequeño guño en la introducción del evento, con la interpretación de una de las piezas más conocidas, *Dawn*, de Dario Marianelli, perteneciente a la banda sonora de la versión de Joe Wright (2005).

Muchas gracias a todos los profesores que prestaron su voz a la autora de *Devonshire*, a Mr. Darcy, Jane, Elizabeth, coronel Fitzwilliam, Mr. Collins y Mrs. Bennet.

Esperamos seguir compartiendo con vosotros más English Tea y nuevas jornadas de este recién creado Club de lectura.

En Señoría, Lady Catherine de Bourgh

Posted by Cerebi de Capri at 18:11

CONCIERTO TEATRALIZADO DEL CENTRO “Ni a tontas ni a locas. EL SUEÑO CUMPLIDO DE MARÍA DE MAEZTU”

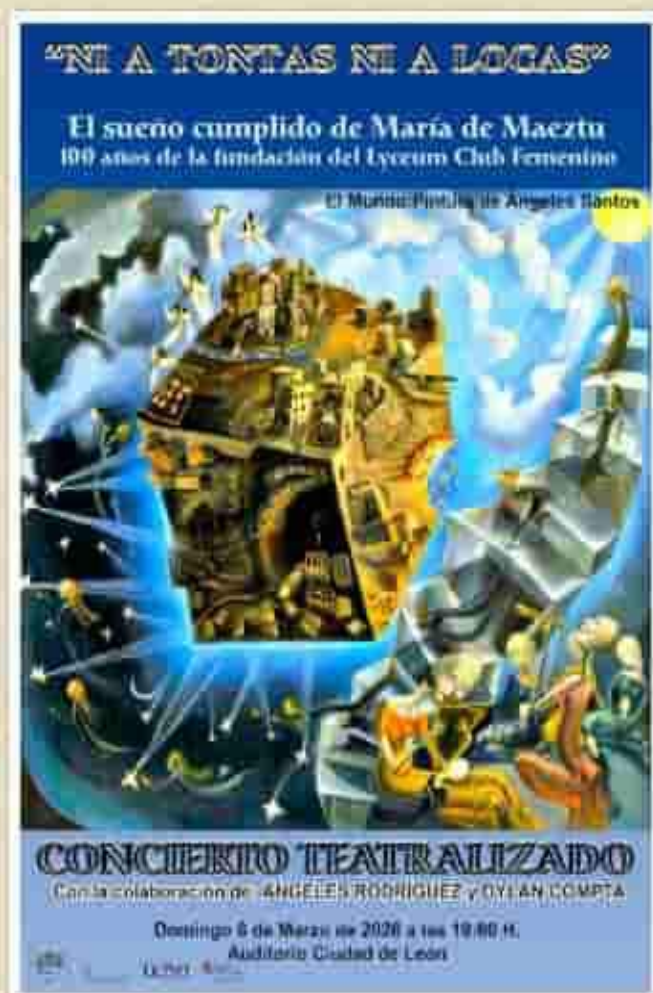
<https://pfcmusicaparatodos.blogspot.com/2026/02/ni-tontas-ni-locas-el-sueno-cumplido-de.html>



Jueves 26 de febrero de 2026

Ni a tontas ni a locas. El sueño cumplido de María de Maeztu.

Presentamos con mucha ilusión el nuevo proyecto que estamos preparando para el Día Internacional de la Mujer y que el próximo 8 de marzo pondremos en escena en el Auditorio Ciudad León, en colaboración con la Concejalía de Igualdad.



Orchoblanco

El fantástico artículo de Rocío Narango Tontas, locas, maridas... los insultos las hicieron más fuertes. El Lyceum Club femenino (1926-1939) ha inspirado nuestro pequeño homenaje a esta institución que en este 2026 cumplirá 100 años, en la que se fraguaron los primeros debates sobre la emancipación de las mujeres y el derecho al voto femenino en nuestro país. María de Maeztu, Victoria Kent, Marta Luján, Zoraida Cambrubi, Carmen Baroja, Clara Campuzanov, Teresa León, entre otras, formaron este grupo de valientes desafiando los prejuicios de su época.

El 8 de marzo recordaremos a estas lyceímanas con las imágenes de Angeles Santos (1911-2013) y música de las compositoras Louise Farranc, Paula Maurica, Rosa Mª Rodríguez, María Girelli, Teresa Carrero, Eva Ugalde, Marta Blanco y Belén Ondódes.

Recuerda recoger tu invitación en las taquillas del Auditorio a partir del 4 de marzo, te esperamos!

[DESCARGA PROGRAMA EN PDF](#)

Power by: Conchita de Castro v. 0.30

León: #Coca para tod@s 2026 mujeres creadoras 2026