

## **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "RAFAEL OROZCO" DE CÓRDOBA**

### **Actividades Coeducativas del Curso 2025/26**

*El Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba presenta en Acto Público la **Guía Didáctica "Cómo normalizar el Legado de las Compositoras en los Espacios Culturales y todos los Niveles Educativos"**, (en su Segundo Aniversario), del Proyecto "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música y demás Recursos de la AMM en sus Jornadas sobre Mujeres Compositoras del 11 de Febrero de 2026.*

*El Centro incluye en las Bases de su Concurso Internacional de Interpretación de Repertorio de Compositoras "CIMCO", el Catálogo de Repertorio de Compositoras de la AMM, a lo largo de sus VI Ediciones.*

*También realiza el 25 de Noviembre de 2025 la Lectura y Firma simbólica de la Carta de Igualdad y el Reconocimiento del Grado I de Igualdad en Acto Público, dentro de su actividad por por Santa Cecilia y el 25 N, sumándose a otros Centros, dentro de la iniciativa "Programaciones igualitarias: Escenarios de igualdad"*

*Enlace sobre la Presentación de la Guía Didáctica al Canal de Youtube del Centro, a cargo de la Coodinadora del Plan de Igualdad del Centro, Estrella M. Romero Arrabal:*  
<https://www.youtube.com/live/cwIRGcWOb0k?si=Sbto-WRZ4IV6Btet> (minuto 11'22")



### **Jornadas sobre mujeres compositoras**



Conservatorio Superior de Musica Rafael Orozco de Córdoba

789 suscriptores





Enlace sobre la Jornadas donde tiene lugar la Presentación de la Guía Didáctica al Perfil de Instagram del Centro:

[https://www.instagram.com/p/DUTKnyjDPK/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DUTKnyjDPK/?img_index=1)



*Imágenes del Acto Público de Lectura y Firma simbólica de la Carta de Igualdad y el Reconocimiento del Grado I de Igualdad, a cargo del Director del Centro, Manuel Ureña Delgado:*







## **VI CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE MUJERES COMPOSITORAS (CIMCO)**

*El Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" realiza convocatoria para la participación en su VI Concurso Internacional de Interpretación de Mujeres Compositoras (CIMCO).*

*El concurso tiene como principales objetivos visibilizar la relevancia y calidad del repertorio musical compuesto por mujeres, así como destacar el valor de la figura de la mujer compositora. Además, con esta iniciativa se fomenta el conocimiento, estudio y profundización de este repertorio por parte del alumnado y del profesorado de los Centros Superiores de Música de España.*

**Inscripciones** del 25 de octubre al 12 de diciembre de 2025

**Bases** y toda la información en: <https://csmcordoba.com/vi-concurso-de-mujeres-compositoras/>

**Soporte para el Repertorio:** Se incluye un enlace con catalogación de obras de mujeres compositoras: <https://www.mujaresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>. Asimismo, se sugiere la Antología del cante flamenco de Carmen Linares como banco de información a la hora de seleccionar el repertorio de cante flamenco a presentar.

bases  
ed.06

ciaco

CONCURSO INTERNACIONAL  
DE INTERPRETACIÓN  
DE MUJERES COMpositorAS



El proceso para la selección de participantes se regulará mediante las siguientes bases:

### *.primera*

La edad límite de participación de los y las candidatos/as solistas será de 30 años cumplidos a lo largo del año 2026 para instrumentistas (incluidos toque y cante flamenco) y de 35 años para cantantes, debido a la idiosincrasia de esta última especialidad.

Asimismo, para los grupos de cámara la media de edad límite de participación cumplida a lo largo del año 2026 de los y las candidatos/as no puede superar los 25 años para los grupos instrumentales y los 30 para los grupos que contengan algún/a cantante. Ninguno de los y las componentes del grupo podrá superar los 30 años de edad cumplida en 2026 en ningún caso.

### *.segunda*

Los y las participantes podrán presentarse como solistas o como grupo de cámara, entrando ambas opciones en una sola modalidad de concurso.

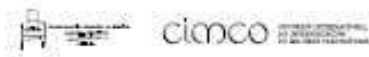
### *.tercera*

La inscripción estará abierta desde el 25 de octubre de 2025 hasta el 12 de diciembre de

## *.decimosegunda*

{aceptación de las  
bases}

Los participantes, por el hecho de inscribirse, aceptan íntegramente la totalidad de las Bases de esta convocatoria y declaran que son ciertos los datos contenidos en la inscripción, y solicitan, de acuerdo con las bases de la convocatoria, participar en el VI CIMCO (CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE MUJERES COMPOSITORAS).



## *.decimotercera*

Se incluye un enlace con catalogación de obras de mujeres compositoras:  
<https://www.mujeresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>.

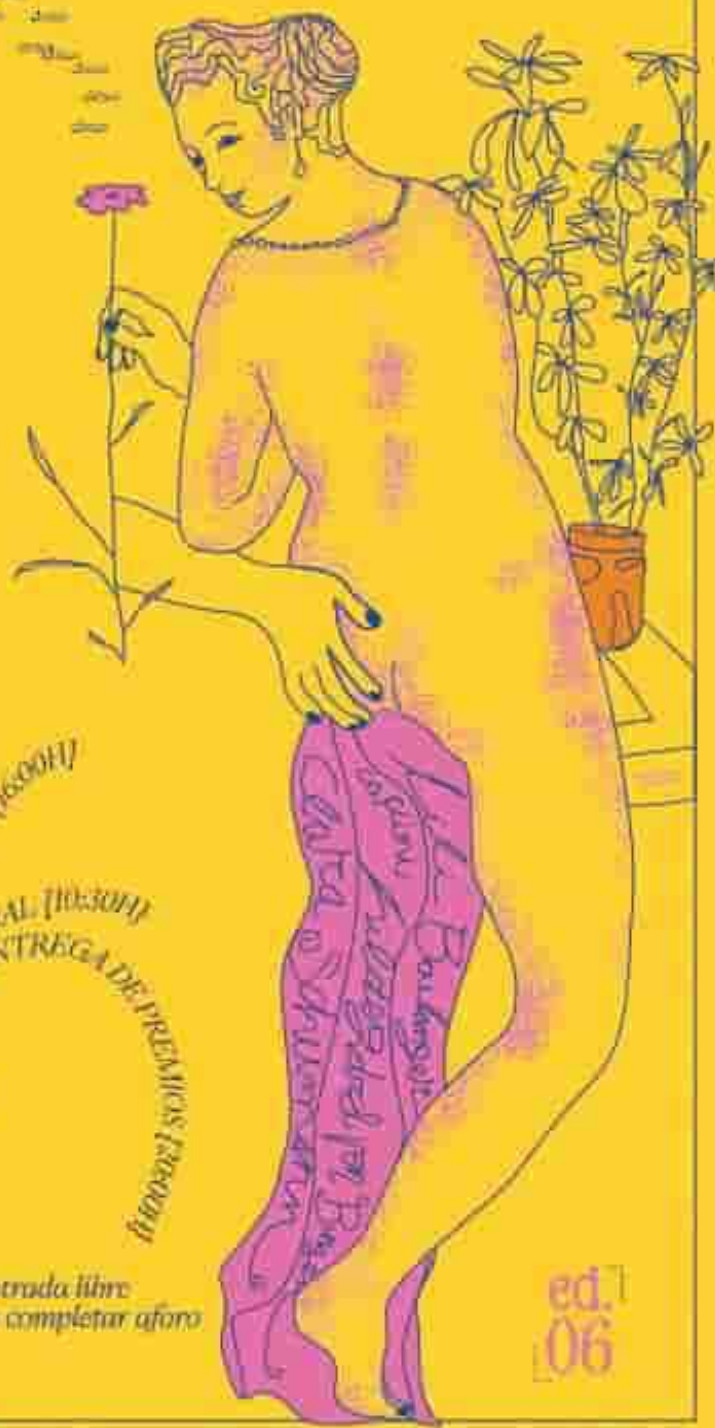
Asimismo, se sugiere la antología del cante flamenco de Carmen Linares como banco de información a la hora de seleccionar el repertorio de cante flamenco a presentar.

# cienco



## CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE MUJERES COMPOSITORAS

Auditorio Cipriano Martínez Ricker  
Conservatorio Superior de Música  
Rafael Grieco, Córdoba



10 MARZO -- SEMIFINAL (16:00H)  
11 MARZO -- FINAL (10:30H)  
Y ENTREGA DE PREMIOS (17:00H)

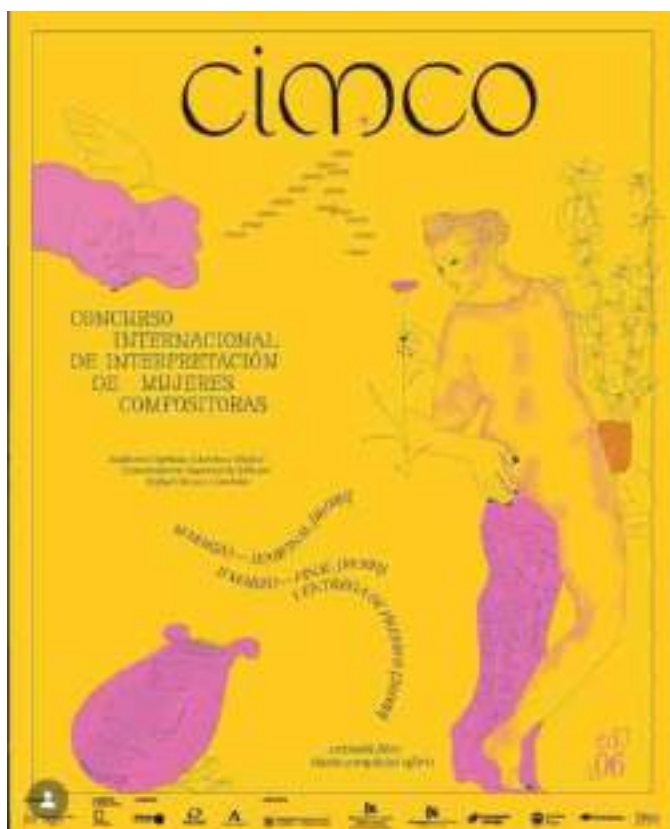


entrada libre  
hasta completar aforo

ed. 06



Enlace sobre la Semifinal, Final y Entrega de Premios de CIMCO VI:  
<https://www.instagram.com/p/DVlyHo0jIXv/>



**csm\_cordoba** y 2 personas más  
Conservatorio Superior De Música Rafael Orozco de Córdoba



**csm\_cordoba** 🌐 🌟 CIMCO 2026 – SEMIFINAL, FINAL Y ENTREGA DE PREMIOS 🌟 🌐

El Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba acoge una nueva edición del VI CIMCO – Concurso Internacional de Interpretación de Mujeres Compositoras, una cita imprescindible para visibilizar y poner en valor el repertorio creado por mujeres compositoras.

📍 Auditorio Cipriano Martínez Rücker

📅 10 de marzo – Semifinal (16:00 h)

📺 En directo: <https://youtube.com/live/RCumDNdHb4>

📅 11 de marzo – Final (19:30 h)

📺 En directo: <https://youtube.com/live/WyJkUpzJQQ>

📅 11 de marzo – Entrega de premios (20:00 h)



**28 Me gusta**

24 de febrero



Añade un comentario...

Publicar