

PROYECTO EMAKUMEAREN TAUPADAK DE BILBAO

Actividades Coeducativas del Curso 2025/26

IV Edición 2025 del Proyecto «Emakumearen Taupadak» / «Los latidos de la mujer» con el título "Melodías Románticas" y compositoras del Romanticismo Tardío, estrenado el sábado 29 de noviembre en BBK KUNA, una vez más enmarcado dentro del Festival FairSaturday, y con donaciones íntegras a la Asociación Clara Campoamor, a cargo de su creadora, María Solinís Riobello y Mentxu Díez Linaza



EGITARAUA? PROGRAMA

MARIE JAËLL
Pianista y compositora francesa



AGATHE BACKER-GRONDHAL
Pianista y compositora noruega



TERESA CARREÑO
Pianista y compositora venezolana



DORA PEJAČEVIĆ
Pianista y compositora croata



INAH MACHADO SANDOVAL
Pianista y compositora brasileña



Piano/Pianoa
María Solinís Riobello
Presentación/Aurkezpena
Mentxu Diez linaza

MARIE JAËLL (1846-1925)

VALSES MÉLANCOLIQUES, I. PAS TROP LÉNTEMENT
VALSES MIGNONNES, IV. TRÈS DÉCIDÉ
ESQUISSES ROMANTIQUES, N.1

Pinturas de Berthe Morisot (1841-1895)

AGATHE BACKER-GRONDHAL (1847-1907)

NORSKE FOLKEVISER OG FOLKEDANSE OP.30: SPRINGDANS (SJORNING)
12 SMAA FANTASISTYKKER, OP.55: BARCAROLE
3 MORCEAUX OP.15, N°1 SERENADE

Pinturas de Harriet Backer (1845-1932)

TERESA CARREÑO (1853-1917)

NOCTURNE, OP. 10 ("SOUVENIRS DE MON PAYS")

TERESITA CARREÑO-TAGLIAPIETRA (1882-1951)

3 MORCEAUX, N°3 PETITE BERCEUSE

Pinturas de Elisa Elvira Zuloaga (1900-1980)

DORA PEJAČEVIĆ (1885-1923)

BERCEUSE, OP. 2
GONDELIED, OP. 4
ERINNERUNG, OP. 24

Pinturas de Slava Raškaj (1877-1906)

INAH MACHADO SANDOVAL (1906-2003)

ROMANCE
HABANERA
VALSA BRASILEIRA N°1
FELIZ (SUITE BRANCA DE NEVE E OS SETE ENAÓS)

Pinturas de Anita Malfatti (1889-1964)

BERTHE MORISOT
Pintora francesa



HARRIET BACKER
Pintora noruega



ELISA ELVIRA ZULOAGA
Pintora venezolana



SLAVA RAŠKAJ
Pintora croata



ANITA MALFATTI
Pintora brasileña



'Emakumearen Taupadak: Melodia Erromantikoak' Erromantizismo berantiarreko emakumezko pianoaren bidaia bat da. Bost emakumezko konpositoreen bizitza eta lana entzun eta ikasiko dugu, bakoitza munduko txoko desberdin batekoa, baina denak sortzaileak izatea eta garai musikal berekoak izatea partekatzen dute: Erromantizismo berantiarra. Garai hau XIX. mendearen erdialdetik hasi eta Impresionismoa bezalako mugimendu berrien sorrerara arte doa.

EMAKUMEAREN TAUPADAK Melodías Románticas

'Emakumearen Taupadak: Melodías Románticas' es un recorrido por el piano femenino del Romanticismo tardío. Escucharemos y conoceremos de cerca la vida y obra de cinco compositoras, cada una de un lugar distinto del mundo, pero todas ellas compartiendo el hecho de ser creadoras y además pertenecer al mismo periodo musical: el romanticismo tardío. Es este un periodo que abarca desde mediados del siglo XIX hasta el surgir de corrientes nuevas como el impresionismo.

EMAKUMEAREN TAUPADAK

Proyecto que busca promover la visibilización de la Mujer como creadora en el mundo de la Música y del Arte en general

Errezitaldi musikal honetan emakumeak konpositore eta interprete gisa duen papera aldarrikatzen eta ikusarazten dugu.

©2022-2025

Síguenos



@emakumearentaupadak
emakumearentaupadak@gmail.com

Fair Saturday Festival

EMAKUMEAREN TAUPADAK Melodías Románticas

Un recorrido por el piano femenino del Romanticismo tardío
Erromantizismo berantiarreko emakumezko pianoaren ibilbidea

AZAROAK 29
NOVIEMBRE

Sarrera libre
18:00
Entrada libre

BBK
KUNA

Enlaces sobre ello a Instagram del Proyecto: <https://www.instagram.com/emakumearentaupadak/>
<https://www.instagram.com/p/DR3CDZECCrU/>
https://www.instagram.com/p/DRyMWRhiEPP/?img_index=1
https://www.instagram.com/p/DRt1XuipBq/?img_index=1
https://www.instagram.com/p/DRsvVWYCBqy/?img_index=1
https://www.instagram.com/p/DRsFraHCPdk/?img_index=1
https://www.instagram.com/p/DRRQiK_iJsz/
https://www.instagram.com/p/DRrPnXliCAB/?img_index=1
<https://www.instagram.com/p/DRqVi14CBRu/>
<https://www.instagram.com/p/DRqNTCMCNVi/>
<https://www.instagram.com/p/DRqIOyuiAJd/>
<https://www.instagram.com/p/DRm81k3iERT/>
<https://www.instagram.com/p/DRjc9PQIJ3f/>
<https://www.instagram.com/p/DRcEZ2DiFTL/>
<https://www.instagram.com/p/DRb9iu-iPbN/>
<https://www.instagram.com/p/DRUKubsiBkL/>
https://www.instagram.com/p/DRN_mPICCHf/?img_index=2
https://www.instagram.com/p/DRDktb7CJYH/?img_index=2
https://www.instagram.com/p/DQseJA0CBJf/?img_index=2
https://www.instagram.com/p/DQnSUcbCJv4/?img_index=2
<https://www.instagram.com/p/DQaM9uRiDLU/>
https://www.instagram.com/p/DQNF_8qiC8c/?img_index=2
https://www.instagram.com/p/DP7ACj0iEU4/?img_index=2
https://www.instagram.com/p/DPpYYHliOmH/?img_index=2
https://www.instagram.com/p/DPZNCoeiF3g/?img_index=2
https://www.instagram.com/p/DPJYhSjilL8/?img_index=2

En esta edición de Emakumearen Taupadak, Melodías Románticas, hemos dado a conocer la vida y obra de varias compositoras, entre ellas Inah Machado Sandoval, compositora brasileña más conocida como Tía Inah.

Como toda su obra está a disposición del público en el sitio web del Instituto de Piano Brasileño, pero la mayoría son partituras manuscritas en ocasiones de difícil lectura, he realizado la edición a notación de imprenta de varias de ellas, para su difusión.

Se trata de la Valsa Brasileira n1, la Habanera y la Suite Branca de Neve e os sete enaños, en su versión para piano a 4 manos arreglada por la sobrina de Inah, María Terezinha Ramos Sandoval. María Solinís Riobello

Enlace de las partituras a Drive en la biografía de María Solinís Riobello en Instagram:

<https://www.instagram.com/emakumearentaupadak/>
<https://www.instagram.com/p/DR1hoAKilzS/>
<https://www.instagram.com/p/DRyNGVHiPMm/>
<https://www.instagram.com/p/DQOwVLJCIAD/>

HABANERA

1931

INAH MACHADO SANDOVAL (1906-2003)

Transcripción:

María Solinís Riobello

5