

SEMINARIO DE FORMACIÓN/GRUPO DE TRABAJO EN CENTROS:

WOMEN'S LEGACY: MÚSICAS Y COMpositoras RENACENTISTAS Y BARROCAS PARA LAS AULAS

1. INTRODUCCIÓN

Se trata de una propuesta de formación en centros musicales y conservatorios, también aplicable en sus modalidades a IES y CEIPS, que puede tomar el formato de seminario o grupo de trabajo, pudiendo tener una duración de 30 a 50 horas. (Desde principios de noviembre hasta 15 de mayo según se decida en cada centro).

2. OBJETIVOS.

1. Utilizar, en el aula en todos los niveles y materias, música de creación femenina del renacimiento y barroco, para desarrollar las competencias del curso y para la actualización de contenidos.
2. Adaptar obras de estos periodos a diferentes instrumentos y diferentes niveles para poder ser utilizadas en el aula y las audiciones.
3. Visibilizar el trabajo experto del profesorado de adaptación a distintos niveles, llevando el repertorio de compositoras a distintas especialidades para cubrir de manera colectiva todos los periodos estilísticos en todas las especialidades y formaciones instrumentales y vocales.
- 4.. Contribuir a nutrir el catálogo de repertorio de compositoras con las transcripciones/adaptaciones e interpretaciones, para poner a disposición de todos los centros educativos, así como de los docentes y del alumnado, y que sirva de base, referencia y apoyo en el trabajo del repertorio de compositoras.
5. Estudiar de manera analítica desde distintos enfoques obras de este repertorio en las materias teórico-prácticas correspondientes del currículo.
6. Proceder a la integración de estas obras en los cursos siguientes y su inclusión, como parte del repertorio, en la docencia de ese nivel y en las programaciones didácticas y/o audiciones del centro.

3. CONTENIDOS.

1. Selección de obras para adaptar, interpretar, estudiar analíticamente, en función de cada materia, instrumento o agrupación y del nivel en el que se pondrá en práctica. El profesorado escogerá la opción más acorde a su formación y materia a la que aplicará esta propuesta formativa.
2. Manejo de las bases de obras musicales de creación femenina.
3. Adaptación, interpretación o inclusión en contenidos académicos (según el caso), de las piezas renacentistas y barrocas de autoría femenina. Inclusión en las bases de obras musicales.
4. Puesta en práctica en el curso elegido. Integración en la siguiente programación de aula
5. Grabación de la pieza y publicación en el Canal de Youtube del centro, siempre que sea posible, para incluirla después en las bases de obras musicales de creación femenina y que pueda ampliar las referencias en las mismas.
6. Realización de la ficha de biografía y/o obra para el catálogo de Women's Legacy.

4. PONENCIAS.

Conviene que hayan, al menos dos ponencias.

1ª ponencia/tutoría (3 h): Presentación y metodología del proyecto Women's legacy. Repertorio de compositoras renacentistas y barrocas para las aulas. Propuesta para cada instrumento o materia. Búsqueda en las bases de datos. Esta ponencia se puede repartir en dos sesiones, si se estima oportuno. Será presencial para el profesorado y online para la ponente Además podrá haber un chat del aula virtual del curso.

2ª ponencia/tutoría o bien Última Sesión coordinada a escoger (1'5 h): Elementos de valoración y evaluación de las prácticas en el aula. Está destinada a realizar una encuesta de valoración y puesta en común de los resultados, como sesión coordinada por la coordinadora del seminario/grupo de trabajo o bien como ponencia con alguien experto externo.

4.1. PRESUPUESTO.

Presupuesto para la ponencia de la persona experta, según las horas impartidas. La propuesta es para realizar las ponencias online, en caso de hacerlas presencialmente habría que incluir el desplazamiento.

4.2. PONENTE EXPERTA.

Contamos con la persona ponente experta para la primera ponencia (en sesión única o dos sesiones)

5. TAREAS.

5.1. 1ª TAREA.

Si la formación es de 30 horas, se selecciona una pieza renacentista o barroca de autoría femenina para el curso previamente determinado por parte de cada docente, para su transcripción, interpretación y/o estudio analítico en función de la materia del profesorado que realice la formación y a la que vaya aplicar esta propuesta formativa, como veremos a continuación. Si la formación es de 50 horas, las 20 horas restantes se aplicarán de manera similar a lo anterior a una SEGUNDA obra del estilo que no se haya seleccionado anteriormente, a escoger entre los periodos Renacentista y Barroco. Hay cuatro opciones para realizar la primera tarea según la formación previa del profesorado y de la materia que imparta, a la que aplicará esta primera tarea:

Opción 1: Profesorado de Instrumentos sin repertorio original en los periodos estilísticos del Renacimiento y Barroco.

Opción 2: Profesorado de Instrumentos con repertorio original en los periodos estilísticos del Renacimiento y Barroco, o que tradicionalmente se interpreta por analogía con sus instrumentos originales.

Opción 3: Profesorado de Agrupaciones de Orquesta, Banda, Música de Cámara y Conjunto.

Opción 4: Profesorado de materias teórico-prácticas : Lenguaje Musical, Armonía, Análisis, Historia de la música, Repentización, Transporte, Acompañamiento y Optativas.

5.2. 2ª TAREA.

Consiste en la inclusión de las adaptaciones en la base y catálogos

5.2. 3ª TAREA.

Consiste en la realización de una ficha de personaje (biografía) u obra.

6. CERTIFICACIÓN.

La formación se certificaría por parte del Centro de Formación del Profesorado correspondiente y del Proyecto Europeo Women's Legacy.

7. DOCUMENTACIÓN.

Se suele pedir un documento parecido a este, donde se especifiquen las sesiones para la solicitud.

Se suele pedir una memoria para el final del seminario donde consten las ponencias y el grupo de personas que han llevado a cabo el seminario. Algunas de las sesiones de trabajo pueden ser personales y estar referidas a la puesta en marcha de la obra, pero el último día se deben firmar las sesiones que se han realizado.

8. MATERIAL DE SOPORTE.

Para el soporte en la selección del repertorio, se cuenta con el Catálogo Colectivo de la Asociación Mujeres en la Música, dos excel de repertorio de compositoras renacentistas y barrocas alojadas en el mismo, así como los publicados por otras fuentes como IMSLP, Ed. Furore Verlag, Ed. Hildegard, etc.

La persona coordinadora de la Formación, con ayuda de la experta solicitada a Women's Legacy Project para las ponencias, en función del profesorado participante y especialidades correspondientes, planteará en colaboración con el profesorado, una posible distribución del repertorio facilitado en ambos Excel del Catálogo Colectivo, para evitar que algunas composiciones/compositoras queden sin transcribir, interpretar y estudiar desde un enfoque analítico, mientras se repiten otras. De este modo se trata de llevar al aula el espectro de obras más amplio y contribuir a incluir nuevas transcripciones y adaptaciones en el catálogo, ampliarlo, mejorando esta base para los centros. Estos son los excel de repertorio de compositoras renacentistas y barrocas con información amplia sobre la adquisición de partituras y audición de las obras :

1. Compositoras del s. XVI:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1wZzQiSdb32StN_7mboOymI664O2m4sTAvjv-ns1SxDk/edit#gid=612911434
2. Compositoras del s. XVII:
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i31B2mDjkunFwdgd3S2MhKHvQQtz6mQm1Vljc1CX0bc/edit#gid=563143620>
3. Sitio donde se alojan los Excel: <https://www.mujeresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>

El arreglo/transcripción se realizará preferentemente con programas tipo Muse Score (gratuito), Sibelius, Finale, etc., y solo en aquellos casos en que no sea posible lo anterior, manualmente con escritura muy clara. (En este último caso sería interesante establecer colaboraciones con el Aula de Tecnología para pasar a formato de partitura editada aquellas que fueran manuscritas, mencionando la autoría de tal edición por parte del alumnado en la partitura).