

Redacción y Aprobación del I Plan de Igualdad del Centro (2021).

Coincide en el tiempo, de manera simbólica, con el Día Internacional de la Mujer 8M. Pretende llevar al nivel de la consciencia de toda la comunidad educativa la necesidad de debate y promoción del papel de la mujer en el mundo de la Música. Surge del inmenso desconocimiento, por parte de nuestros alumnos y de nuestras alumnas en particular, de referentes femeninos importantes que habrían alcanzado grandes logros en el mundo de la música, así como el esfuerzo que supuso para ellas la ruptura de los estereotipos masculinos históricamente aceptados.

El objetivo principal era elaborar propuestas de trabajo de Aula para hacer conscientes a nuestro alumnado del camino que queda por recorrer y aunque el curso lectivo estaba muy avanzado, llevamos a cabo varias actividades con un porcentaje de participación altísima.

Actividad “Regala tu Música” con motivo del día de la mujer.

El objetivo de esta actividad era regalar nuestra música a la mujeres relevantes en nuestra vida, por lo que engalanamos nuestro patio con lazos de color morado con mensajes y músicas dedicadas, en un acto simbólico de reconocimiento a mujeres importantes. Participó todo el alumnado y profesorado del Centro, mostrando así su compromiso de trabajo conjunto.

<https://youtu.be/c8c3OHYkchs>

Encuesta a toda la comunidad educativa sobre la percepción de la igualdad de género en el Centro.

En cuanto a los resultados de la encuesta podemos destacar los más importantes:
.- Siendo un 67,2 % el porcentaje de chicas frente al 32,8% de chicos matriculad@s y encuestad@s, con una media de edad entre los 10 y los 18 años, resaltamos la percepción del alumnado en general en cuanto al trato igualitario que reciben de los maestros y maestras del Centro.

.- Casi el 100% del alumnado encuestado se siente arropado por toda la Comunidad educativa.

.- En las clases colectivas, el 86% de los encuestados refiere que no existen grupos sexistas, interactuando niños y niñas juntos indistintamente.

.- Un 79,3% piensa que nuestra disciplina es igualitaria para hombres y mujeres, aunque un pequeño porcentaje del 10% piensa que aún existen instrumentos musicales propios de mujeres.

.- El 44,8% del alumnado no conoce ninguna intérprete mujer de su especialidad y un 31,6% piensa que empleamos un lenguaje sexista en Música.

.- En cuanto a los estereotipos sociales, solo un 41,4% piensa que es sencillo expresar sus sentimientos mediante la música y solo el 72,4% piensa que es igual de difícil para chicos y chicas. El 86,2% afirma que la sensibilidad no es sinónimo

de debilidad pero solo el 66,1% piensa que la misma pieza tocada por un hombre o por una mujer tiene el mismo significado.

.- En cuanto a la Música que escuchan, el 35% solo escucha música comercial; solo el 22,8% considera que la música actual es machista y aunque advierten que en las canciones actuales se expresa machismo y violencia, un 80% considera que también se expresa amor, un 62,5% piensa que expresan igualdad y un 30 % cree que expresa feminismo.

Visualización de la película “La directora de orquesta” y posterior debate de aula para alumnado de Grado Profesional.

La trama versa sobre la vida de Antonia Louisa Brico (Róterdam, 1902- Denver, 1989) que fue una pianista y directora de orquesta neerlandesa de renombre que, desde el silencio de su trayectoria, revolucionó el mundo de la música.

Primera mujer en dirigir la Berliner Philharmoniker y la New York Philharmonic Orchestra, Brico es un ejemplo de superación y perseverancia. Durante numerosas décadas del siglo XX luchó incansablemente para hacerse un lugar entre los grandes de la música clásica, pero su destreza como directora chocó siempre con su condición femenina. La prensa, los altos cargos de varias orquestas y sobre todo la marginación social y laboral de las mujeres propia de la sociedad que la vio crecer le denegaron el reconocimiento que merecía.

Posteriormente llevamos a cabo un debate refrendado por datos estadísticos oficiales, como los siguientes:

.- La tasa de empleo en mujeres españolas es menor que la de los hombres en todos los grupos de edad.

.- Las mujeres dedican de media, aproximadamente, una hora diaria menos al trabajo remunerado y dos horas diarias más al cuidado del hogar y la familia que los hombres.

.- Las mujeres dedican aproximadamente el doble que los hombres al cuidado de personas dependientes, independientemente de estar laboralmente activas, paradas u ocupadas.

.- Las mujeres dedican menos tiempo que los hombres al ocio y a las aficiones de todo tipo.

.- La verdad es que, según cifras recogidas por varias organizaciones y medios de comunicación, a través de todas las regiones, la división de género en la industria de la música es alrededor de unos 70% hombres y unas 30% mujeres.

.- En la industria del cine, las mujeres que componen para películas son apenas un 2 o 3%.

.- Además, de la lista de las 600 canciones más populares entre 2012 y 2017, solo el 22% fueron interpretadas por mujeres, y el 12% creadas por compositoras.

.- Solo el 3,23% de las obras interpretadas por orquestas pertenecen a mujeres compositoras, y de estas el 2,26% siguen vivas.

.- Solo el 4,8% de los directores de orquesta son mujeres.

.- Como último dato estadístico importante cabe resaltar que las víctimas mortales por violencia de género, un 25% es de la franja entre 21 y 30 años, dato que refuerza la importante necesidad de educación y conciencia sobre este tema, sobre todo en alumnado de educación secundaria.

.- Asociaciones de artistas, compositoras, directoras e intérpretes están de acuerdo en que la situación de inferioridad de las mujeres en la música clásica es evidente e insostenible. Individualmente y a través de organizaciones está luchándose por cambiar esto, pero aunque algunas consiguen romper barreras y abrir un camino para las demás, pocas se atreven a recorrerlo y de las pocas que se atreven, el porcentaje de éxito es muy bajo.

.- Una solución de la que se lleva hablado cada vez más son las llamadas audiciones a ciegas, eso significa que hay una cortina y una serie de plataformas en el teatro para que cuando entre una mujer no se distinga su género por la manera de caminar o si lleva tacones o no. Se hace detrás de una cortina de manera que se valore la música y la manera de tocar y no tanto el género o mismo la presencia física de la persona que está delante de ellos.

Exposición “Nuestras referentes en la Música”

Con el final de la actividad lectiva propusimos una exposición que había coincidido con el “Mes cultural” para que todo el alumnado asistente a las actividades pudiera disfrutarlo.

Se trata de una exposición de 40 láminas de diversas mujeres de relevancia en el mundo de la música, con citas o datos importantes sobre ellas, expuestas en el patio interior del Centro que en el curso lectivo 2021-2022 se trasladaría al interior.

Concierto “Merece la pena” (2022)

Con motivo del Día Internacional de la no violencia contra la Mujer, todo el alumnado del Departamento de Lenguaje Musical participa en este Concierto como agrupación coral para reivindicar el fin de la violencia contra la mujer.

“Concierto de Músicas” (2022)

Con motivo de 8 de Marzo las alumnas del Conservatorio de as Pontes participan en un Concierto en el que, además de poner en valor su propio trabajo, ensalzan el de las mujeres que abrieron camino, sus referentes femeninas.

<https://youtu.be/OGUPofkOif0>