

**JORNADA FINAL DE IGUALDAD - CEP SEVILLA - 9 DE MAYO DE 2023**

**EL CAMINO A LA IGUALDAD EN EL  
CPM CRISTÓBAL DE MORALES:  
DIAGNÓSTICO, ACTUACIONES, PROYECTOS.**

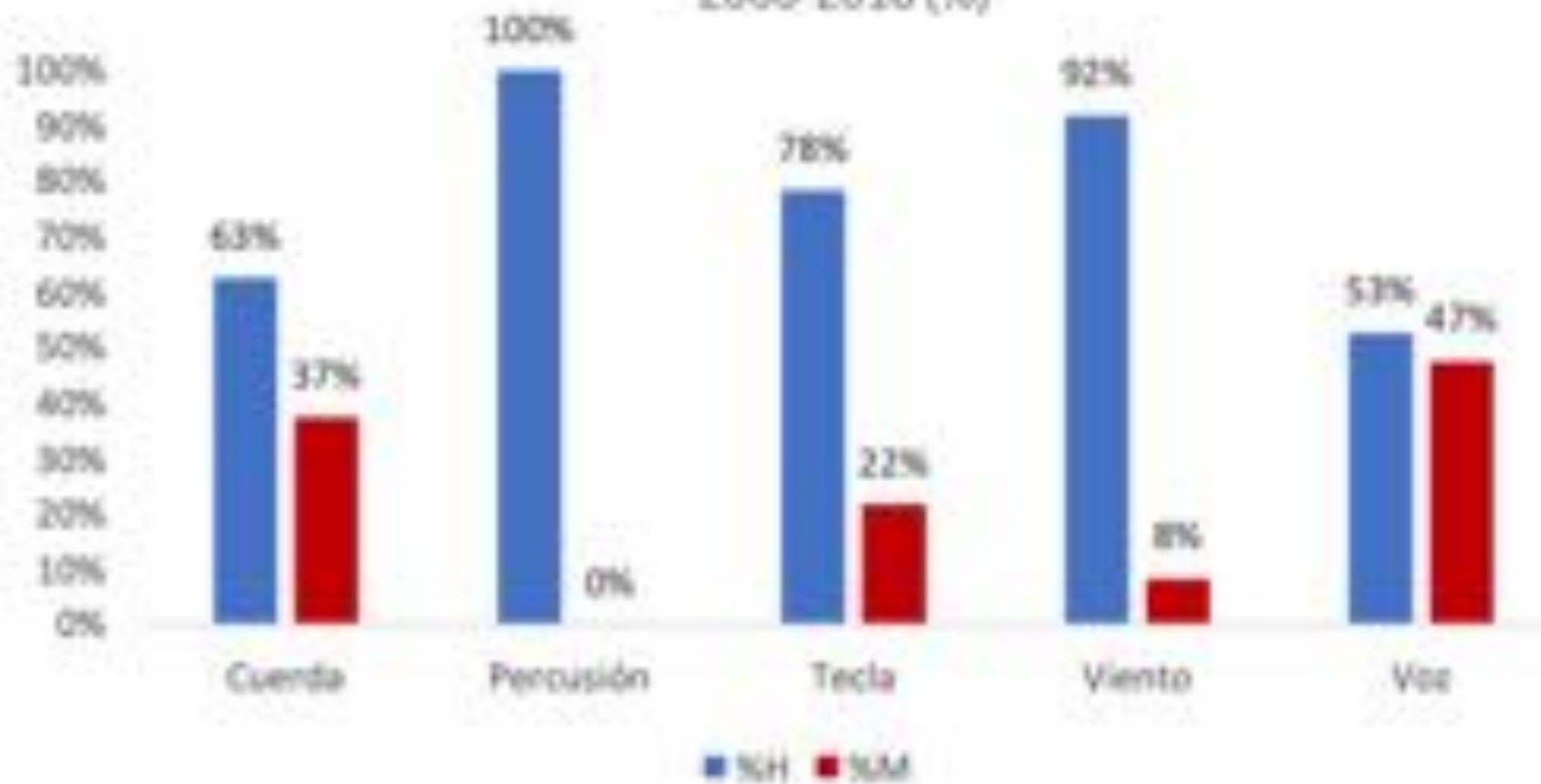


**Elisa Pulla Escobar**



# 1. EL DIAGNÓSTICO

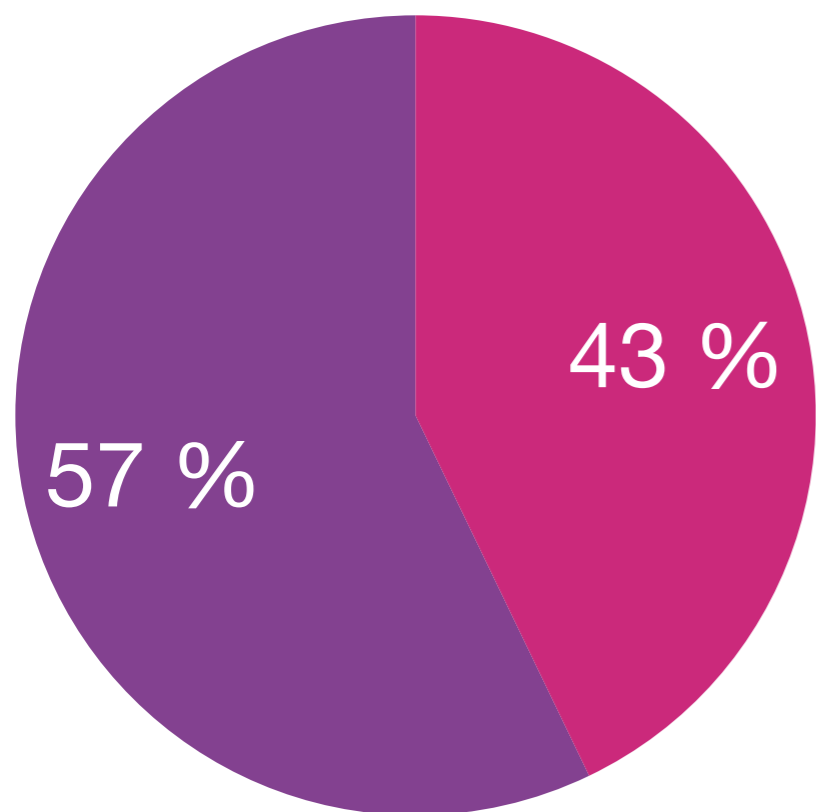
ONE, Solistas según familia de instrumentos y sexo, 2000-2018 (%)



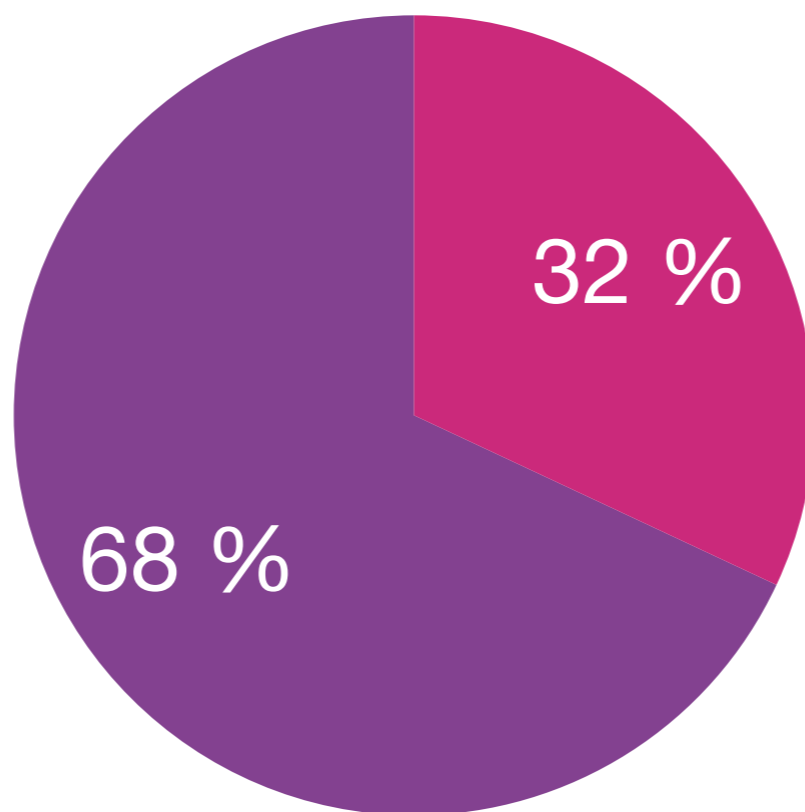
Fuente: Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte (dirigido por Fátima Anlló).

# INSTITUCIONES MUSICALES SEVILLANAS

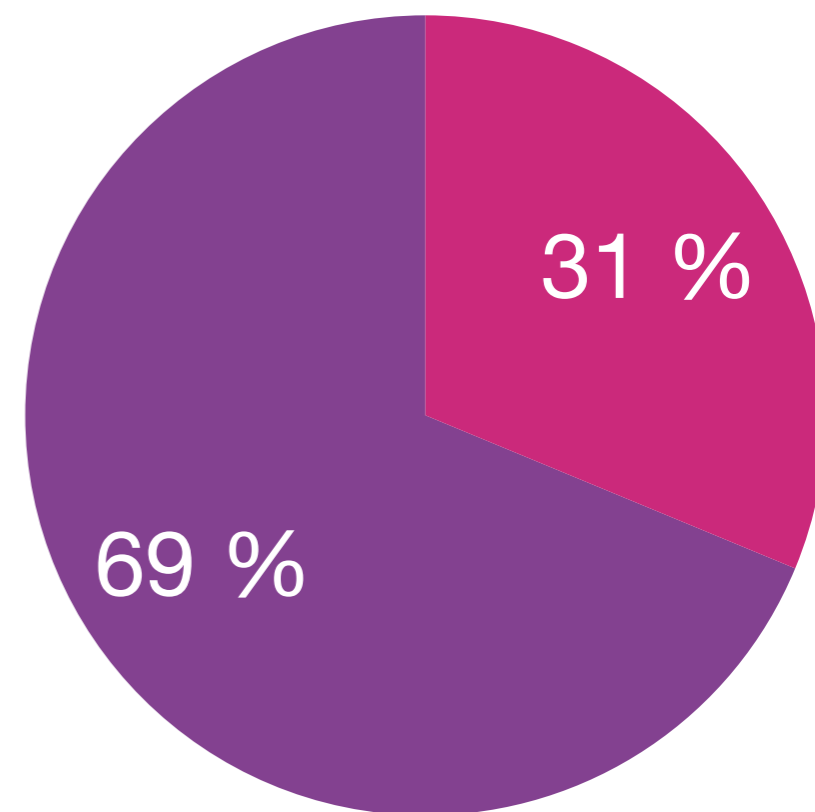
**PROFESORADO  
CPM CRISTÓBAL DE MORALES**



**PROFESORADO  
CSM MANUEL CASTILLO**



**PLANTILLA ROSS**



● Mujeres

● Hombres

Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza. 2020/2021  
(En porcentaje)

■ Mujeres ■ Hombres



Fuente: Indicadores y Estadísticas Culturales desagregadas por sexo. Situación actual y perspectivas de futuro 2022  
Ministerio de Cultura y Deporte

# FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN · EDICIÓN 2022

**unir**  
LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

**CONSULTA DESCUENTOS  
CON TU ASESOR**

>> INICIO: NOV 2022




Trabajamos para hacer la actividad musical lo más segura posible



**LA CLÁSICA  
ESTÁ DE  
MODA**



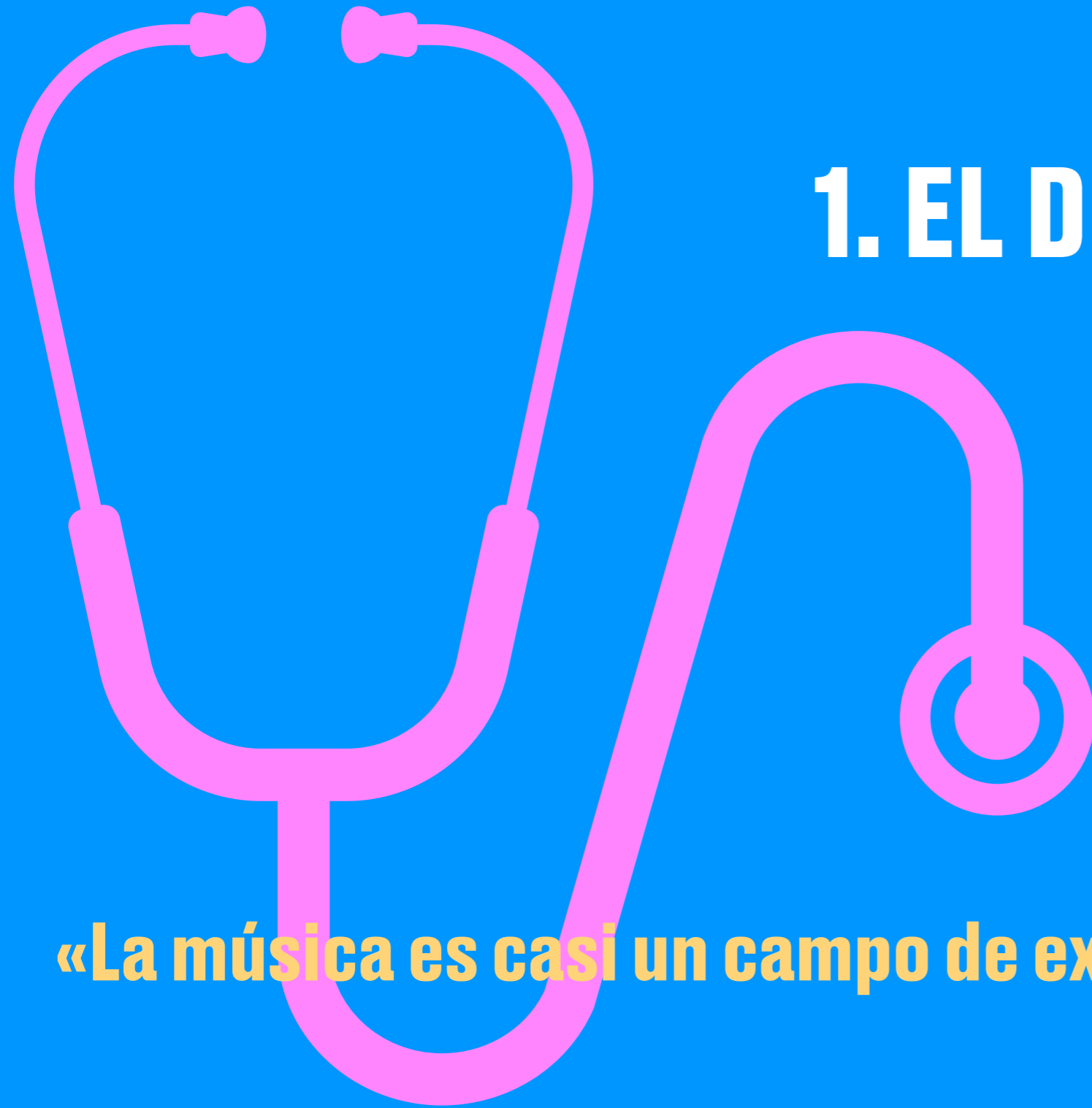
**CLÁSICA  
FM**  
Escúchanos en nuestros  
podcasts diarios

**Toda la actualidad de la música clásica a un clic**

Suscríbete al boletín de noticias y descubre la revista en papel

[www.melomanodigital.com](http://www.melomanodigital.com)

[www.ortfoed.com/tienda](http://www.ortfoed.com/tienda)



# 1. EL DIAGNÓSTICO

**«La música es casi un campo de exclusión [de mujeres]»**

**Fátima Anlló**

# MI EXPERIENCIA DOCENTE

## ELLOS

Más dispersos, desordenados, competitivos, con mayor ambición, más disruptivos, se sienten más inteligentes y preguntan más lo que no entienden. Hablan más, protestan más, ocupan más espacio (especialmente en actividades más lúdicas).

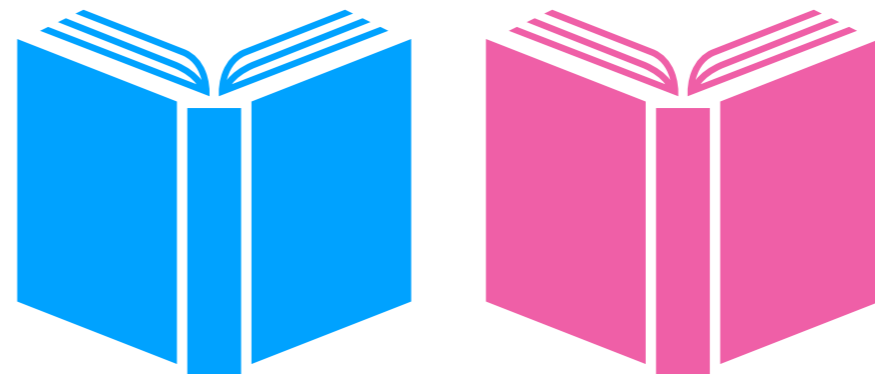
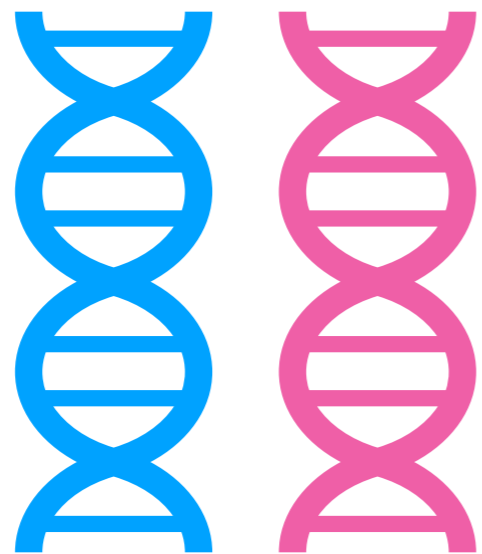
Me explican cosas...

## ELLAS

Más tímidas, calladas, ordenadas, inseguras, autoexigentes, con tendencia a infravalorarse y con baja autoestima.

Se inhiben fácilmente.

**¿LOS HOMBRES SON DE MARTE Y LAS MUJERES DE VENUS?**

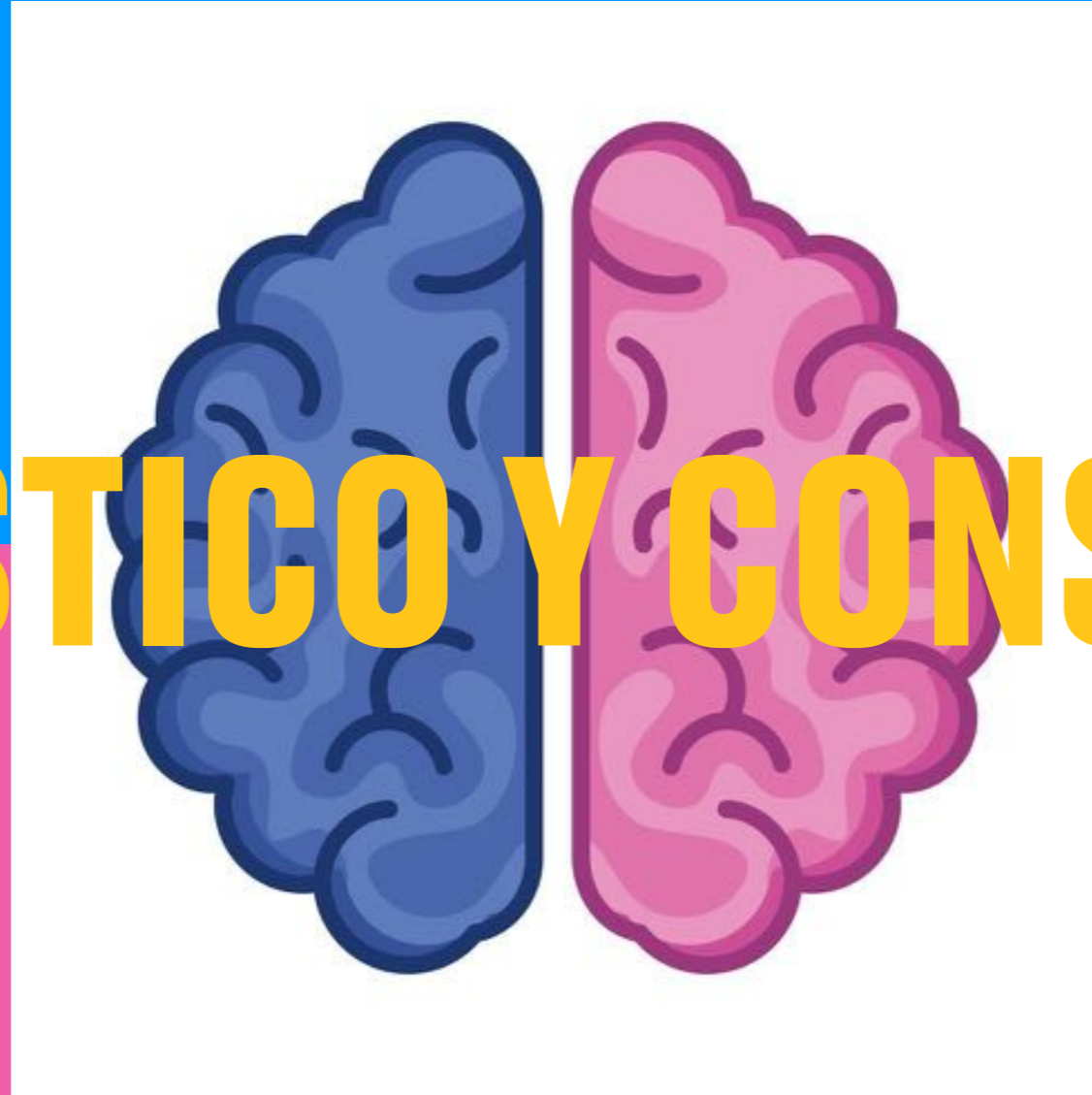


**¿ES GENÉTICA O ES EDUCACIÓN?**

**El rosa y el azul**  
**Los pendientes**  
**Los juguetes**  
**Los referentes**  
**La dieta audiovisual**  
**Los adjetivos**  
**Los uniformes**

**Las faldas**  
**Los lazos**  
**El maquillaje**  
**Lo que premiamos**  
**El masculino genérico**  
**Los roles**  
**Los tacones**

**EL CEREBRO NO ES ROSA NI AZUL**



**ES PLÁSTICO Y CONSTRUYE**

**ATAJOS**



**¿ME PONES NOMBRE?**

# SESGOS INCONSCIENTES

**Son atajos mentales, automatismos que generamos a partir de nuestra experiencia y que nos permiten tomar decisiones de manera rápida y eficaz. Se concretan en suposiciones, creencias o actitudes que funcionan de forma automática.**

**Provocan impresiones e intuiciones erróneas que pueden marcar posibles comportamientos discriminatorios.**

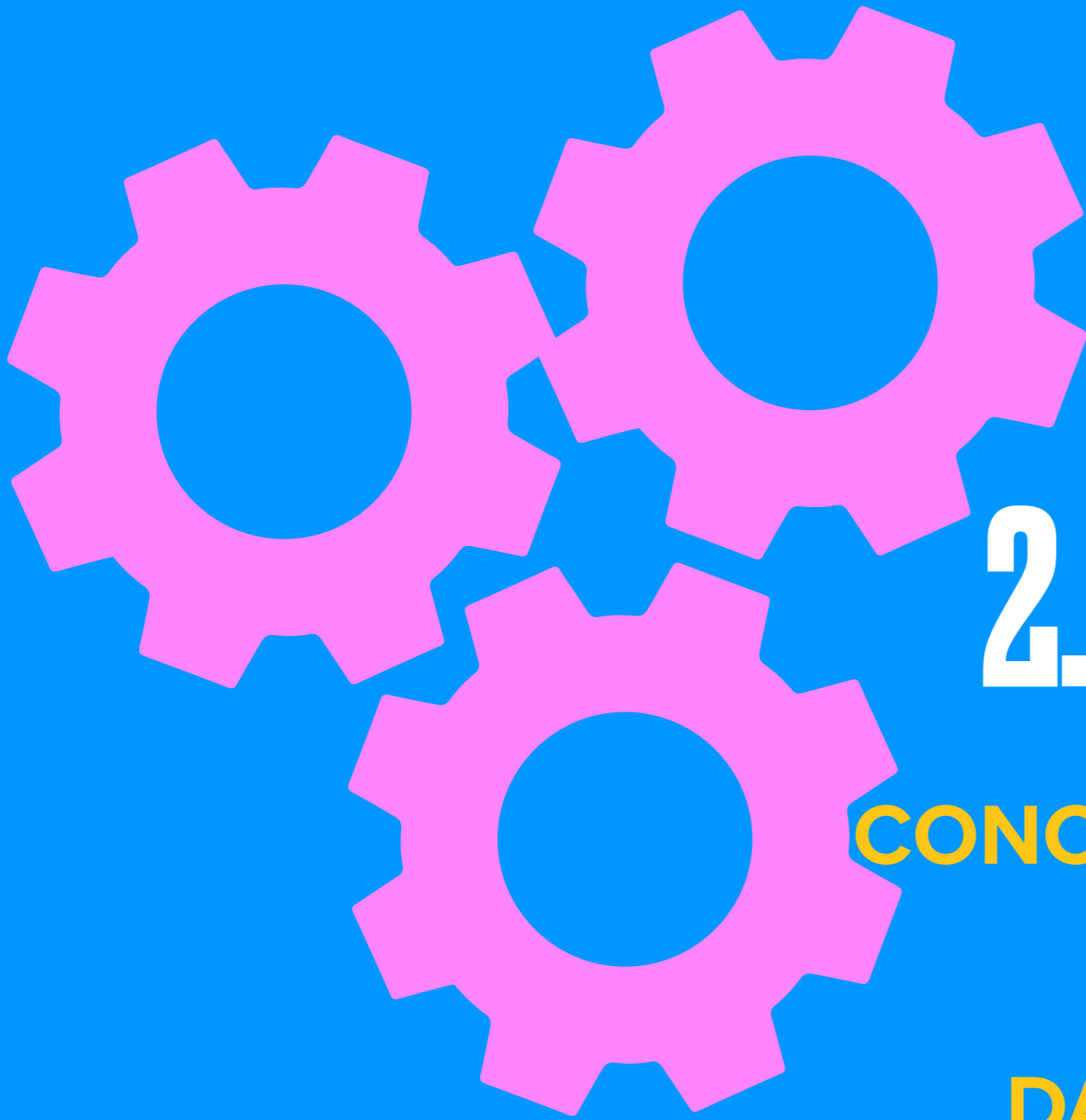
**No somos conscientes de lo inconscientes que somos.**

**Hoy vamos a discriminar a una o varias personas**

**IGUALDAD FORMAL**

**DESIGUALDAD REAL**





## **2. ACTUACIONES**

**CONCIENCIAR, COMUNICAR**

**VISIBILIZAR**

**DAR HERRAMIENTAS**

**INCENTIVAR**

**CONCIENCIAR, COMUNICAR**


**DE DESIGUALDADES, SESGOS Y VIOLENCIAS**

**ACTUACIONES**

**MAILS EN FECHAS SEÑALADAS (25 N, 8M, INICIO Y FIN DE CURSO...)**

**JORNADAS DE IGUALDAD (8 y 9 de marzo de 2023)**

**TRABAJO “DE CAMPO”**



**Equilibrio y mente abierta**  
*Balance and open mind*

«En el mundo de la dirección todavía hay un desequilibrio muy grande hacia lo masculino. En los últimos años se está produciendo un crecimiento de mujeres directoras y es algo fantástico. Lo que hay que tener en cuenta es que no hay que darle a alguien una posición solo para mejorar el equilibrio. Lo importante es la calidad.» David Afkham

# ¿LA CALIDAD?

«Creer en la meritocracia es tal vez todo lo que se necesita para introducir un sesgo»

**Carolina Criado Pérez**

La mujer invisible

<https://www.rtve.es/play/videos/objetivo-igualdad/programa-91-mercedes-formica-lucha-contra-leyes/6867541/>



Mercedes Formica, hablando sobre la supuesta incapacidad de la mujer para “crear”

# **EL SESGO DE BRILLANTEZ**

**(O por qué las mujeres se autoexcluyen)**



**ALONDRA DE LA PARRA**

Beckmesser se muda en facebook. Actualice su "me gusta" @BeckmesserSpain

Suscribirse a la Newsletter de Beckmesser

¡No te pierdas ninguna noticia!

Email \*

SUSCRIBIRSE GRATIS

¡No enviamos spam! Lee nuestra política de privacidad para más información.

f t in w a e

Busca las entradas de cada mes

Elegir el mes

Siguiente >

Por redactormf Publicado el: 03/10/2022 Categorías: Colaboraciones

f t in w a e

## El disparate Nacional

La mexicana Alondra de la Parra podría suceder a David Afkham en la Nacional



Alondra de la Parra con la Orquesta Nacional

# INSULTAR, RIDICULIZAR, INFANTILIZAR

**Directora de bajo perfil  
Discreta pero mediática**

**Su nombramiento sería un insulto para la profesión  
«Malandra de la porra»**

**Lo tiene todo menos lo fundamental: el genio  
Sonrisa y talante agradables**

**Más preocupada en el efecto que en la esencia**

**Gestualidad vacía y pura jugica**

**Efecto sobre el público más ingenuo**

**Sería un disparate, un disparate**

**Una cacicada**

**Una aberración**

**Con poderosos medios y muchos dineros**

**Carrera con pies de barro**

**Perfil discreto e inapropiado**

**Nombramiento intolerable**

**Actitud caprichosa y dramática**

**Rabietas en el podio**

**VIOLENCIA EMOCIONAL**



# La norma sin ley de las **mujeres** **directoras**

La temporada sinfónica ya refleja un fenómeno, el de la incorporación de las maestras a las salas de concierto, que no ha necesitado cuotas. Es tal la demanda que la excepción ahora marca tendencia

# DISTORSIONAR LA REALIDAD



# La norma sin ley de las mujeres directoras

La temporada sinfónica ya refleja un fenómeno, el de la incorporación de las maestras a las salas de concierto, que no ha necesitado cuotas. Es tal la demanda que la excepción ahora marca tendencia

**PSICOLÓGICA**

**DISTORSIONAR**

**LA REALIDAD**

**VIOLENCIA**

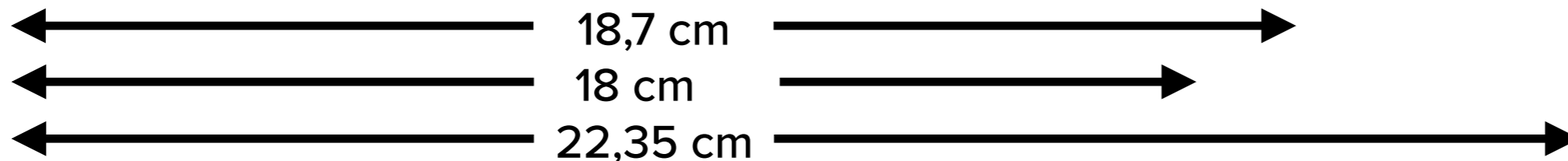


# HAY TRAMPA

Octava de un teclado: 18,7 cm

Ancho medio del palmo de una mujer: 18-20 cm

Ancho medio del palmo de 12 de los pianistas más reconocidos (solo dos mujeres): 22,35cm



**Carolina Criado Pérez**

La mujer invisible



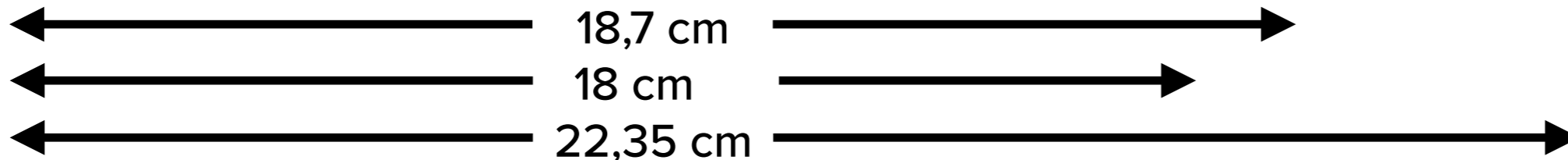
# HAY TRAMPA

**VIOLENCIA FÍSICA**

Octava de un hombre: 10,7 cm

Ancho medio del piano de una mujer: 18-20 cm

Ancho medio del piano de los pianistas más reconocidos (solo dos mujeres): 22,35cm



**Carolina Criado Pérez**  
La mujer invisible

## **VISIBILIZAR**

**AYUDANDO A QUE EL ALUMNADO TENGA A MUJERES COMO REFERENTES**

## **ACTUACIONES**

**CUADROS DE MUJERES MÚSICAS EN EL EDIFICIO TURINA**

**CONFERENCIA: “MARÍA DE PABLOS, LA CUESTIÓN DE GÉNERO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA”**

**EXPOSICIÓN Y CALENDARIO DE MUJERES MÚSICAS**

**ESCAPE ROOM**

8 DE MARZO DE 2021



# CONFERENCIA

## María de Pablos: La cuestión de género en la música española



**PILAR  
SERRANO  
BETORED**

Autora del libro  
*María de Pablos:  
El sueño truncado*

**MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE - 20.00H**

**CPM Cristóbal de Morales**

**AUDITORIO ED. FALLA**



MINISTERIO  
DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES  
E IGUALDAD

**EXPOSICIÓN Y CALENDARIO:**  
**6 PROFESORAS DE LENGUAJE MUSICAL**  
**83 ALUMNAS Y ALUMNOS PARTICIPANTES**  
**63 DIBUJOS**  
**13 SELECCIONADOS**





**ESCAPE ROOM  
MARÍA DE PABLOS**

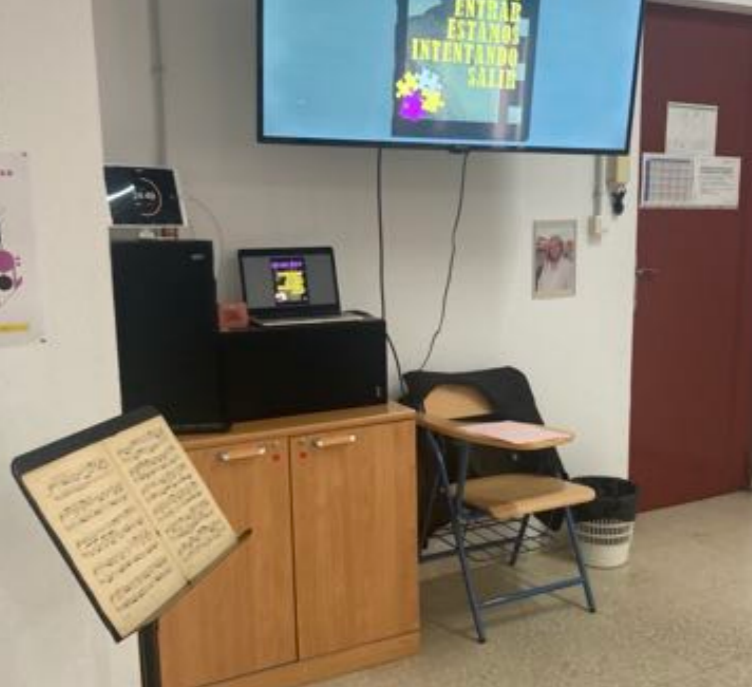
**12 GRUPOS  
60 PARTICIPANTES,  
1 PROFESOR  
2 PROFESORAS**

**IDEA ORIGINAL DE  
LAURA RENDÓN**

**ESCAPE ROOM**

**PROHIBIDO  
ENTRAR  
ESTAMOS  
INTENTANDO  
SALIR**





**DAR Y CREAR HERRAMIENTAS**

**PARA EL PROFESORADO**

**ACTUACIONES**

**INFORMACIÓN SOBRE CATÁLOGOS Y ENLACES DE INTERÉS**

**REPOSITORIOS DE PARTITURAS**

**VÍDEO PROMOCIONAL PARA EL ITINERARIO DE**

**COMPOSICIÓN**

## **INCENTIVAR**

**LA INCLUSIÓN DE OBRAS COMPUESTAS POR MUJERES EN EL REPERTORIO**

## **ACTUACIONES**

**I CONCURSO DE INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE MUJERES PARA EL  
ALUMNADO DE LOS CONSERVATORIOS DE SEVILLA**

[https://www.youtube.com/watch?v=68e\\_YH0WyZ0&t=526s](https://www.youtube.com/watch?v=68e_YH0WyZ0&t=526s)

[https://www.youtube.com/watch?v=Q\\_Ko1GK48rk&t=120s](https://www.youtube.com/watch?v=Q_Ko1GK48rk&t=120s)

**9 Conservatorios**  
**32 Inscripciones**  
**44 Participantes**  
**29 Obras**  
**27 Compositoras**  
**2 Categorías**

# VOCES SILENCIADAS

## I Concurso de Interpretación de Obras de Compositoras

Para el alumnado de los conservatorios elementales y profesionales de Sevilla

**FEBRERO 2023**

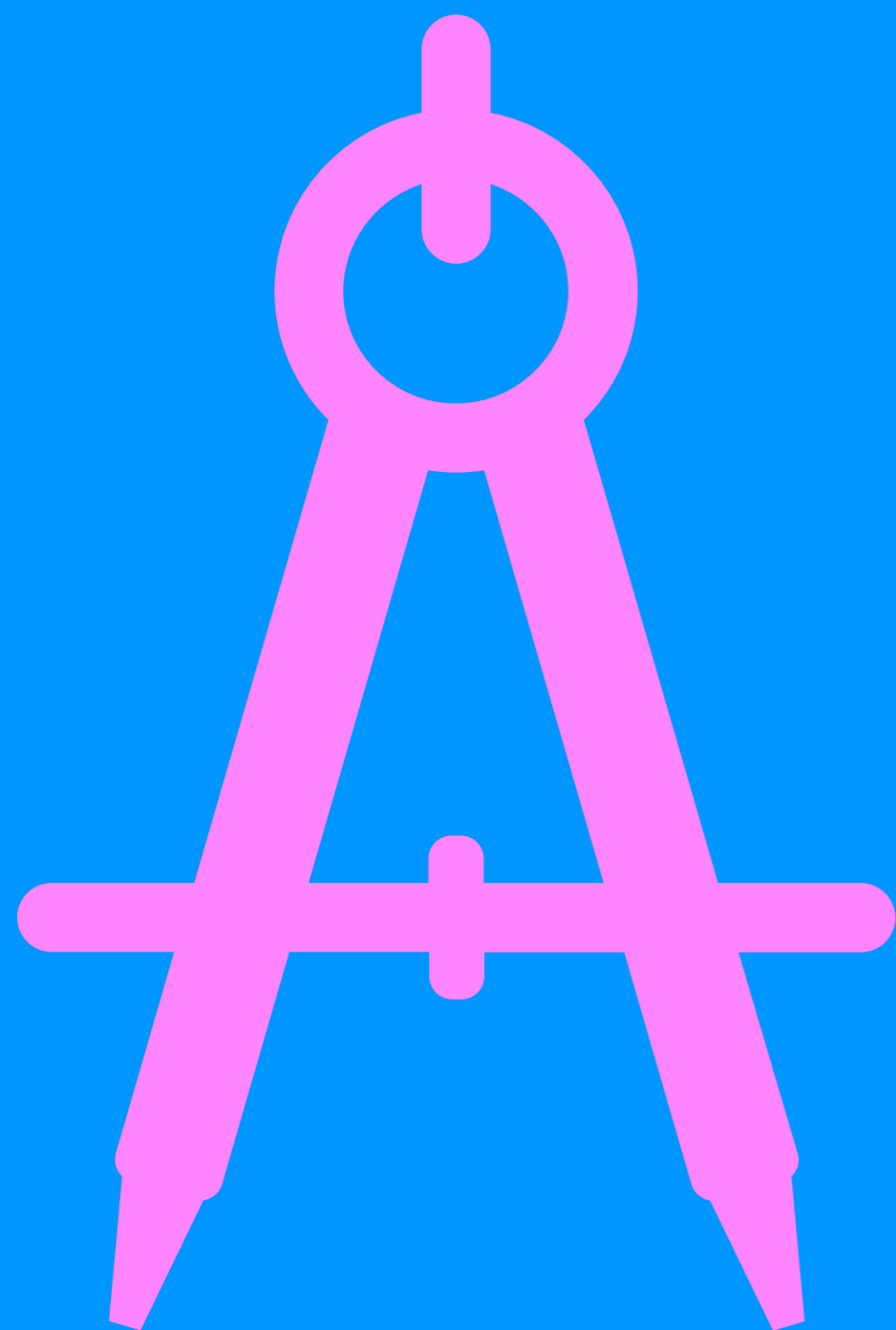
**ORGANIZA**  
CPM CRISTÓBAL DE MORALES

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES**



**CONTACTO**  
[dofel@cpmcrislobaldemorales.es](mailto:dofel@cpmcrislobaldemorales.es)





## **3. PROYECTOS**

**CONTINUAR**

**CREAR ESPACIOS**

**TALLERES**

**CONTAGIAR**

# PROYECTOS

## PROYECTOS DE CONTINUIDAD

Concurso  
Calendario

Material audiovisual mujeres  
Añadir partituras a nuestras bases  
Fomentar la visibilidad de las  
mujeres en la música  
Denunciar las desigualdades

## Hacer equipo

## AUTOESTIMA

Incentivar la introducción  
de obras de mujeres en las  
programaciones

Uso del lenguaje  
inclusivo en las  
programaciones

## ESPACIOS

Tablón de anuncios  
Espacio web  
Espacio de inclusión  
Buzón de ideas

## Protocolo de acoso

«Cuando una mujer se levanta por la mañana y decide contestar a una situación injusta, como por ejemplo, cuando ante una falta de respeto, dice "por esto no voy a pasar", con este centímetro que ha conquistado está haciendo más de lo que cree. Los derechos que se defienden en los grandes marcos de decisión realmente se juegan en el cara a cara de las distancias cortas, en el día a día de las relaciones cercanas».

**Amelia Valcárcel**

**GRACIAS**

# BIBLIOGRAFIA

Alario, Mónica: *Política sexual de la pornografía. Sexo, desigualdad, violencia*. Madrid, Cátedra, 2021.

Anlló, Fátima (dir.): *Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura dentro del marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte*.

CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales): *La dieta audiovisual ofertada en la programación infantil televisiva*.

Criado, Carolina: *La mujer invisible: Descubre cómo los datos configuran un mundo hecho por y para los hombres*. Barcelona, Seix Barral, 2020.

De Miguel, Ana: *Ética para Celia*. Ediciones B, 2021.

Garrido, Paloma: *Ocho tests para saber si tu película favorita discrimina a las mujeres*. [https://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20220224/test-saber-pelicula-favorita-discrimina-mujeres-igualdad-mujer-machismo-feminismo/650685238\\_0.html](https://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20220224/test-saber-pelicula-favorita-discrimina-mujeres-igualdad-mujer-machismo-feminismo/650685238_0.html)

Marroquí, Marina: *Eso no es amor. Treinta retos para trabajar la igualdad*. Barcelona, Planeta, 2017

Martín, María: *Ni por favor ni por favora. Como hablar con lenguaje inclusivo sin que se note demasiado*. Madrid, Los libros de la Catarata, 2021.