



Música de compositoras

X Edición

23.03 17:00h

Auditorio Eduardo del Pueyo

2025

Organiza: Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

cpmz

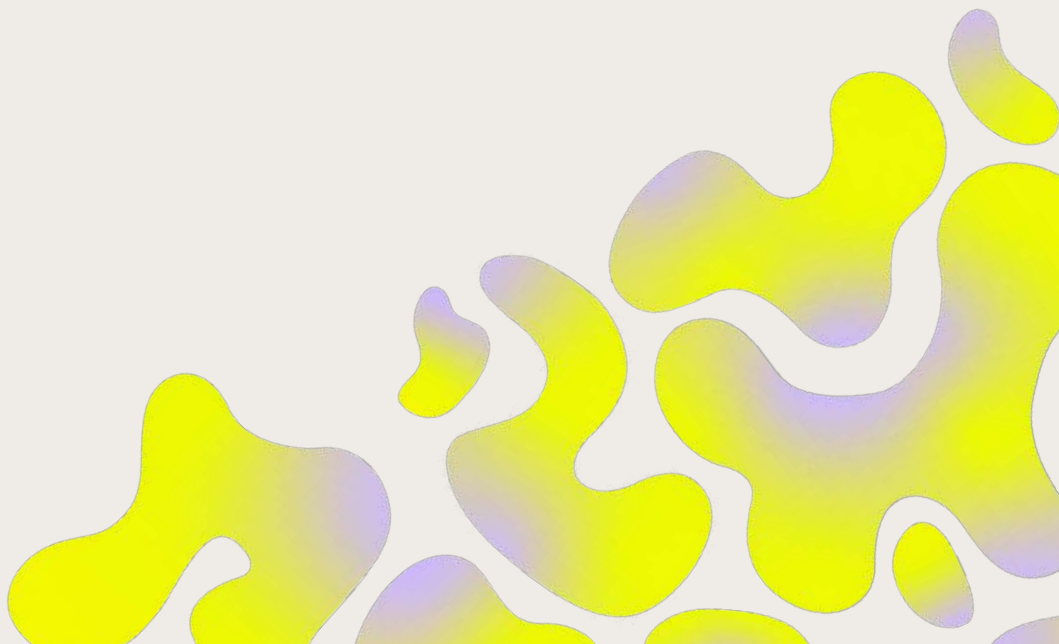
Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza


 GOBIERNO
DE ARAGON

Departamento de Educación,
Ciencia y Universidades

“Me considero una afortunada porque un compositor consagrado me abrió las puertas a este mundo maravilloso de la composición. Hoy en día las mujeres no necesitamos que nadie nos abra la puerta, pero para abrirlas nosotras mismas es importante ver que otras antes traspasaron el umbral. Desde mi experiencia animo a todas las jóvenes (y no tan jóvenes) compositoras a no desfallecer, a formarse, a creer en su capacidad y en su propia voz y abrirse al mundo”

EVA UGALDE ÁLVAREZ





Hoy celebramos con orgullo la 10ª edición de este concierto único, dedicado a la música compuesta por mujeres.

El Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, gracias a la iniciativa de un grupo de profesoras, inició hace 10 años un ilusionante camino en el que ha ido sumando año tras año a un mayor número de profesorado y alumnado, apostando además por la integración de distintas disciplinas artísticas. A lo largo de una década, este evento ha servido como escaparate para dar visibilidad a numerosas compositoras, cuyas voces han sido históricamente marginadas o silenciadas, así como para poner en valor y dar difusión a compositoras actuales emergentes y también a compositoras consagradas. Cada pieza interpretada aquí es un testimonio del talento femenino en la música.

Pero la 10ª edición de este concierto va más allá de la música. La participación activa de alumnado y profesorado de diversos centros educativos de Enseñanzas Artísticas (EAZ, ESDA, CPMTar, CSMA y CMPD), ha convertido de nuevo esta edición en un proyecto colectivo que trasciende la idea de un simple concierto y se convierte en una celebración de la colaboración interdisciplinar, en la que convergen distintas formas de arte: la danza, las artes visuales y, por supuesto, la música. La participación del alumnado para esta ocasión ha sido muy amplia: más de 100 intérpretes en el escenario, pero también fuera del mismo ha participado en otras facetas creativas un elevado número de alumnado, tanto en la creación del cartel, el programa de mano y la realización de contenido audiovisual, como en la labor de investigación para la redacción de las biografías de las compositoras hoy interpretadas.

Este esfuerzo conjunto demuestra la importancia de trabajar en equipo, de unir fuerzas para dar vida a un espectáculo multidisciplinar que amplifica el mensaje de la diversidad y la inclusión.

Es por todo esto que la celebración de esta 10ª edición no solo es un reconocimiento al trabajo de las mujeres compositoras, sino también una invitación a seguir ampliando los horizontes de la creación artística colectiva. En un mundo donde la visibilidad y la igualdad de oportunidades son aún desafíos, este concierto es una prueba de que la unión, el compromiso y la pasión por el arte tienen el poder de transformar la sociedad.

Sigamos aunando valores, talento y sensibilidades que fomenten la creatividad, la comunicación y que nos ayuden a comprender mejor el mundo de ayer y de hoy.

Blanca Gascón Lacort

*Coordinadora del grupo de trabajo intercentros
"Compositoras en las Aulas 2025"*



PROGRAMA

LIBBY LARSEN Fanfare for Humanity
Grupo de metales
Dirección: Juan Pedro Mensat Moreno

ÁNGELES SIRVENT ROS Yoyeux Printemps. Valse Lente- Boston.
Dedicado a Pilar Bayona
Piano: Marta Bretón Lombarte

KEIKO ABE Wind across mountains
Marimba: Guillermo Marcos Gil

CLAUDIA FRANCESCA RUSCA Canzon Seconda à 4
Flautas de pico: Samari Cobarrubias Casas, Guillén Escolano Solaz, Karen Xu Lin, Fernando Martín Ranera
Clave: Elena Díaz Bronchal
Tiorba: Marcos Castrillo Sampedro

MARTHA MIER Pastels
Piano: Ander Candial Martínez

KAREN ERVIN Three Play
Percusión: Darío Alastrue Lusilla, Claudia Parra Herrera, Lizer Ladrero Romero

ALICE GOMEZ Fission
Marimba: Nicolás Larrodé Zarza, Ana Rodríguez Rodríguez de la Paz
Coreografía e interpretación: Abeba Diego Sancho, Emma García Casasnovas, Clara Hernández Santaella, Alba Nuviala Roy, Laura Pasamar Bartolomé, M^a Pilar Pellicena Algarabía

KONSTANTIA GOURZI Wind Dances op. 72

Hommage à Federico Mompou

I. Winter

II. Spring

III. Summer

IV. Autumn

Piano: Juan Alastrue Lusilla (I y IV) y David Hortas Escuín (II y III)

TERESA D'AGNESI Sonata en Sol Mayor

Allegro

Clave: Elena Díaz Bronchal

CÉCILE CHAMINADE Infini

Soprano: Elisa Joven Gracia

Flauta travesera: Irene Sebastian Cortes

Piano: Marta Bretón Lombarte

MARTHA MIER Baroque Expresion

Piano: Peña Gräfin Von Kageneck Ferrer

Coreografía e interpretación: Pilar Castillo Sauras, Gema López Pérez, Teresa Mateos Bernad, Minerva Martínez Blasco, Álvaro Rodes Joven

ADRIANA ISABEL FIGUEROA Danza mágica

Flautas: Paula Hermosilla Cabezón, Jonás Pedraza Campo, Arturo Marino González Gómez, Izarbe Salazar Palazón, Sofía Morales Alonso

RUTH SCHONTHAL Divertimento nº 2 para violín y viola

III Tranquilo

IIV Allegro Moderato

Violín: Adriana López Sánchez

Viola: Alicia Jaime Orte

M^a JOSÉ CORDERO LÓPEZ Selección del Cuaderno de la niña escondida.

Texto teatral de Marifé Santiago Bolaños

1. Preludio (a María Zambrano)

2. La memoria de tu melancolía (a María Teresa León)

3. Todas las palabras (a María Moliner)

4. Tributo (a María Grever)

Piano: Andrea Steventon Zabalza

AMY BEACH Summer Dreams, Op.47

No.6 Good Night

Piano a cuatro manos: Nerea Calavia Garrido, Aralis María Pana

LUCIA CORINI QUEMI Béaro Ippo

Trompetas: David Sáez-Benito Cauvilla, Alonso Maqueda
Caudevilla,

Bombardino: Pilar Martínez Muñoz

Trompa: Etna Conget Fiori

Tuba: Carmelo Gil Alberuela

FANNY MENDELSSOHN Melodie nº 2, Op. 4

Piano: Carla Nieto Cortés

CLÉMENCE DE GRANDVAL Deux pièces pour hautbois et piano.

Scherzo

Oboe: David Gracia Gállego

Piano: Cristina Gil Laviña

CLARA SCHUMANN Trío en Sol menor, op.17 III.

Andante

Clarinete: Daniel Ruiz Fernández,

Viola: María Reula Guerrero

Piano: Julia Ugalde Berdun

Coreografía e interpretación: Abeba Diego Sancho, Emma
García Casasnovas, Clara Hernández Santaella, Alba Nuviala Roy,
Laura Pasamar Bartolomé, M^a Pilar Pellicena Algarabía

EVA UGALDE Dizdizka Zeruan

Coro de 1º Enseñanzas Profesionales de Lenguaje Musical

Piano: Ana Bernal Gómez

Directora: Mar Albalat Jovaní

DIANA VICTORIA SÁEZ Yemaya (canto afro-cubano)

(Arreglista)

Coro de 1º Enseñanzas Profesionales de Lenguaje Musical

Directora: Mar Albalat Jovaní

TEXTOS

“Infini” de Cécile Chaminade.

Poema de Charles Fuster, (1866-1929) de la colección *Les tendresses, poésies*, (1883-1886)

Original

Poursuivis par le même rêve,
Fatigués de vie et de bruit,
Nous nous en allions sur la grève,
Parmi les languers de la nuit.

Le cœur troublé, les mains
brûlantes,
Nous écoutions ces cries amers
Et les vagues lourdes et lentes
Nous disaient l’infini des mers.

La brise pleurait dans les branches ;
Nous regardions, silencieux, -
Et, là-haut, les étoiles blanches
Nous disaient l’infini des cieux.

Et tes yeux, pleins de douces
ombres
Qu’illuminait l’amour vainqueur,
Tes grands yeux chauds, tes grands
yeux sombres
Me disaient l’infini du cœur.

Et tout, les vagues en demence,
Les étoiles dans le ciel bleu
L’immense mer, l’amour immense,
Nous disait l’infini de Dieu.

Traducción

Perseguidos por el mismo sueño,
Fatigados de vida y de ruido,
Nos alejábamos por la orilla,
Entre la noche lánguida.

El corazón turbado, las manos
ardientes,
Escuchábamos esos amargos gritos
Y las olas pesadas y lentas
Nos hablaban del infinito de los
mares.

La brisa lloraba entre las ramas;
Nosotros mirábamos, silenciosos,
Y, allá arriba, las estrellas blancas
Nos hablaban del infinito de los
cielos.

Y tus ojos, llenos de dulces sombras
Que iluminaba el amor vencedor,
Tus grandes ojos cálidos, tus
grandes ojos oscuros
Me hablaban del infinito del corazón.

Y todo, las olas en su locura,
Las estrellas en el cielo azul,
El mar inmenso, el amor inmenso,
Nos hablaba del infinito de Dios.

“La Niña Escondida (Selección)” de M^a José Cordero.

Texto teatral de Marifé Santiago Bolaños

Preludio

Dedicado a María Zambrano (1904- 1991) y a todas las “sinsombrero”, a las conocidas y a las que sin serlo también contribuyeron a la construcción de una sociedad democrática y un mundo de mujeres luchadoras que hicieron de la pasión por la vida justa, equitativa y libre su verdadera y única identidad.

La memoria de tu melancolía

Dedicado a María Teresa León (1903-1988), escritora de poesía, teatro, ensayo, novela y guión de cine. Feminista. Luchó esmerándose en que todos los seres humanos puedan habitar, como derecho incuestionable, lo que la cultura trae. Como consecuencia de su lucha contra tabúes y convencionalismos sociales perdió la custodia de sus hijos.

Todas las palabras

Dedicada a María Moliner (Paniza, Zaragoza 1900-1981), insigne lexicógrafa, filóloga archivera y bibliotecaria creadora del indispensable *Diccionario de uso del español*. Participó como muchas universitarias de su generación en encomiendas tan importantes para la educación como las Misiones Pedagógicas. Fue nombrada ayudante en la facultad de Filosofía, cargo que significó el ingreso del “elemento femenino por primera vez en la Universidad de Murcia”.

Tributo

Escrita para homenajear a todas valiosas mujeres que velan en *Cuadernos De La Niña Escondida*, texto teatral escrito por Marifé Santiago, al que completa el *Cuaderno de las Piezas para piano* de M^a José Cordero, cuyo bello tema musical versión de “Muñequita linda” de otra mujer, María Grever (1885-1951), de origen español por parte paterna. En 1916 nuevo traslado familiar a New York donde establecerá las bases de su futuro como cantante y compositora, haciéndose un importantísimo lugar en espacios masculinizados como el de la empresa y representación de artistas, la industria cinematográfica o la dirección de orquesta.



“Good Night” de Amy Beach

Poema de John Gibson Lockhart (1794-1854)

Original

*Goodnight! The crimson
scented rose
Droops low her pretty head,

And the litty grasses long ago
Their evening prayers have said,

Night's starry eyes are blinking
At the moonbeams silvery light,

While the lily hides her
golden heart
And whispers soft, - "Goodnight".*

Traducción

iBuenas noches! La rosa perfumada
carmesí inclina su linda cabeza,

Y las pequeñas hierbas hace ya
tiempo que rezaron sus oraciones
crepusculares :

Los ojos estrellados de la noche
parpadean bajo la luz plateada de
los rayos de luna,

Mientras el lirio esconde su áureo
corazón
Y susurra suavemente:
“Buenas noches”.

“Yemayá (Arreglo)” de Diana V.Sáez

Yemayá es la Diosa Madre del Océano en la santería, religión afrocaribeña practicada en todo el mundo. Esta melodía llegó a América desde África occidental destinada a ser cantada como meditación. Las voces de los bajos suenan como un ostinato sobre el que se apoya la melodía. Todo en conjunto conduce a una experiencia única para cantantes y oyentes. Una celebración del momento en que el río se introduce en el océano.

Original

Yemaya assesu
Assesu Yemayá
Yemayá Olodo
Olodo Yemayá

Traducción

Yemayá es la diosa del océano y la
madre de todas las diosas.

“Dizdizka zeruan / Brilla en el Cielo” de Eva Ugalde

Original

Din, dan, don, din dan, don!
eguberrion zorion zorion

Izar bathasida dizdizka zeruan berri
onak zabaltzen ari zaigu munduan.

Jaio da, jaio da, Jaunaren semea.
askatxo bateandago,
lastoen gainean.

Din, dan, don, din dan, don!
eguberrion zorion zorion

Aingeruak kanta, artzain onak
dantzan. Jainkoaren jaiotzan
Pakea eta Haintza! Astoak

ajaja idiak muuu estalpe
zaharrear kantuan.

Antxon eta Peru, artzain
buruzuri, izarrari jarraikabiak
datozarinka. Menditik barrena,
hautxoarengana, artzain bakoitzak
darama arkumetxo bana.

Din, dan, don, din dan, don!
eguberrion zorion zorion

Traducción

Brilla en el cielo ¡Din, dan, don,
din dan, don! feliz navidad

La estrella brillante está en el cielo.
Nos trae buenas noticias al mundo.

Nace, nace, el hijo del Señor.
Está en un pequeño
pesebre, entre pajas.

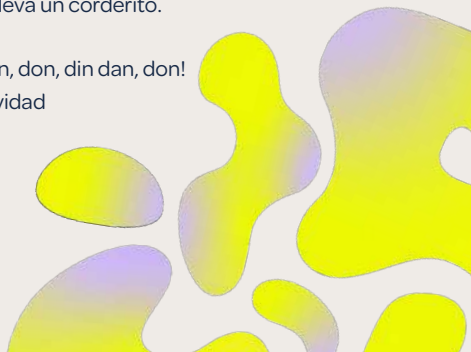
¡Din, dan, don, din dan, don!
feliz navidad

Los ángeles cantan, los buenos
pastores bailan. ¡Paz y Gloria
en el nacimiento de Dios!

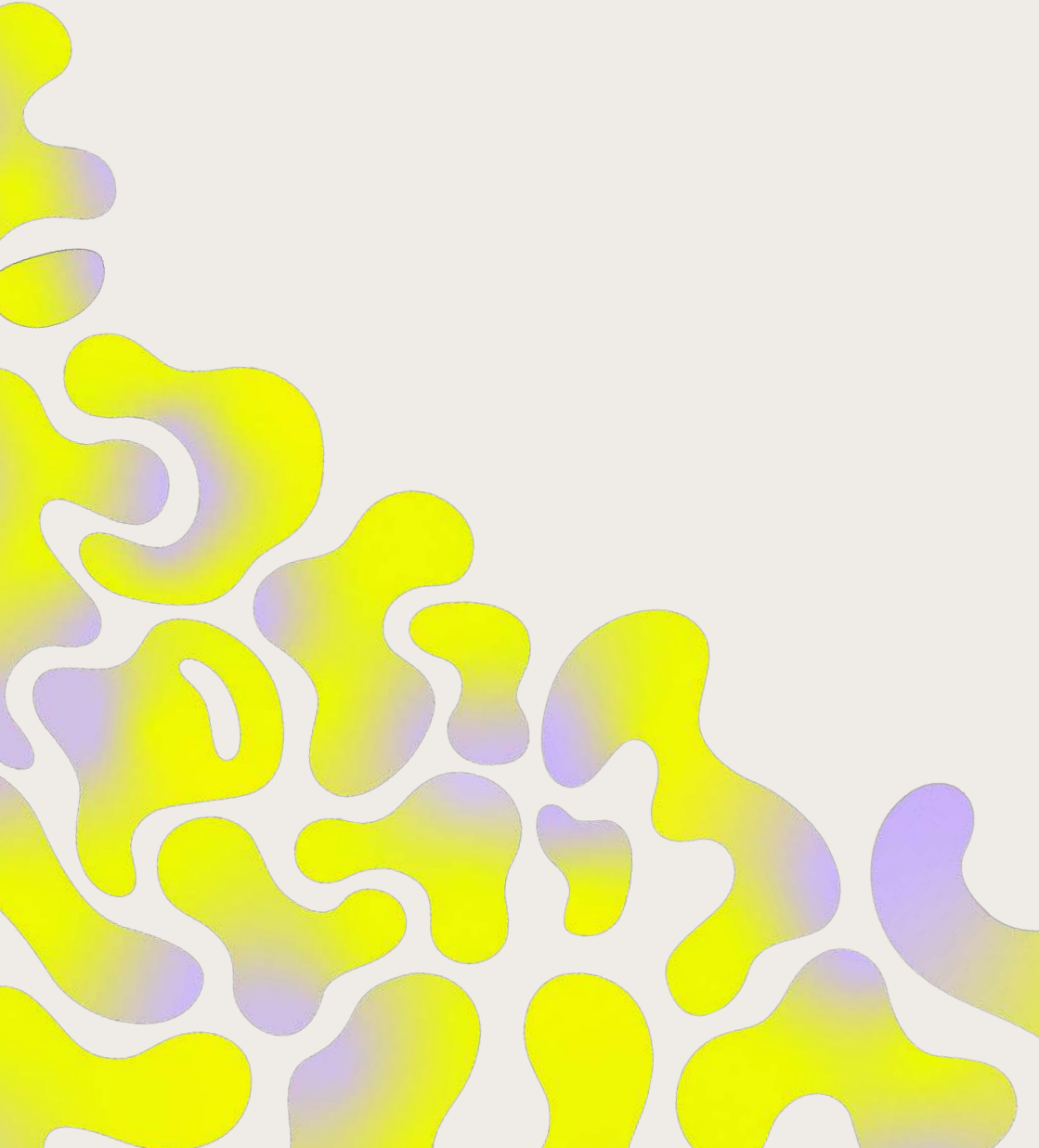
Los burros hacen ajaja, los
bueyes muuu mu, cantan
en el antiguo cobertizo.

Antxon y Perú, pastores jefes,
siguen la estrella. A través de la
montaña, hasta el niño, cada
pastor lleva un corderito.

¡Din, dan, don, din dan, don!
feliz navidad



BIOGRAFÍAS



LIBBY LARSEN (Estados Unidos, 1950)

Elizabeth Brown Larsen, conocida como Libby Larsen, es una destacada compositora de música coral nacida en Delaware. Su música refleja las diversas influencias que ha tenido desde su infancia en Minneapolis, rodeada de estilos como el jazz Dixieland, el canto gregoriano, Héctor Berlioz, J. S. Bach y el boogie-woogie.

Además de su carrera compositiva, Larsen ha sido titular de la Cátedra Papamarkou en el Centro John W. Kluge de la Biblioteca del Congreso y ha realizado residencias con la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Charlotte y la Sinfónica de Colorado. Paralelamente a estas labores, Libby se destaca por ser una firme defensora de la música y los compositores emergentes, cofundando el *American Composer's Forum*, que apoya a más de dos mil compositores.

Ha creado más de 500 obras en diversos géneros y ha recibido distintos premios, como un Grammy en 1993, el Premio Eugene McDermott en las Artes en 2003 y la Medalla George Peabody en 2010. A los 74 años, sigue siendo una figura clave en la música contemporánea, reconocida por su gran contribución a la composición.



ÁNGELES SIRVENT ROS (España, 1886-1968)

Ángeles Sirvent Ros, catalana de nacimiento, vivió la mayor parte de su vida en Zaragoza, donde falleció en 1968. Junto con su hermano José, fue alumna de Joaquín Malats, y a principios del siglo XX se trasladaron a Zaragoza. Ángeles fue concertista y, además de sus conocidos conciertos en Zaragoza como solista y con otros músicos zaragozanos como Pilar Bayona y Teodoro Ballo, entre otros, también ofreció recitales en París y Londres.

Se estableció como profesora de piano en Zaragoza, aunque, una vez preparados los alumnos, estos se examinaban generalmente en Madrid. Entre sus alumnas más destacadas brilló con luz propia Pilar Bayona, además de Trinidad Castillo, Carmen y Pilar Serrano, las hermanas Bartos, Teresa Escudero, Carmen Ledesma, Pilar Zuazo y María Pérez Serrano, entre otras.

En el archivo Pilar Bayona se encuentra un testimonio valioso: un ejemplar de la composición *Joyeux Printemps*, de la compositora Ángeles Sirvent, cuya dedicatoria manuscrita está dirigida a su alumna más distinguida, Pilar Bayona.

Aunque esta obra no fue creada de manera exclusiva para ella, al interpretarla nos permitimos rendir un pequeño homenaje a ambas, celebrando su legado en la música y en la enseñanza.





KEIKO ABE (Japón 1937)

Keiko Abe es una destacada compositora y virtuosa de la marimba, nacida en Tokio el 27 de agosto de 1937. Considerada una de las figuras más influyentes en el mundo de la percusión contemporánea, es pionera en la promoción de la marimba como instrumento solista en la música clásica.

Abe comenzó sus estudios musicales en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, donde se especializó en percusión. Su talento excepcional la llevó a la fama en Japón, y su influencia se extendió a nivel internacional, siendo la primera intérprete en llevar la marimba a escenarios de renombre mundial.

Además de su carrera como intérprete, Keiko Abe también es una influyente pedagoga, habiendo formado a generaciones de músicos y marimbistas a través de sus enseñanzas y publicaciones. Su legado incluye una impresionante cantidad de obras propias, así como la creación de una nueva técnica y enfoque para el estudio de la marimba.

A lo largo de su carrera, Abe ha logrado numerosos premios y distinciones. Forma parte de la Percussive Arts Society Hall of Fame Award y es la primera mujer que fue incluida en el Salón de la Fama de la Percussive Arts Society en 1993. En la actualidad sigue siendo una figura clave en la música contemporánea para percusión, siendo reconocida como la “gran dama de la marimba”.

CLAUDIA FRANCESCA RUSCA

(Italia, 1593 - 1676)

Claudia Francesca Rusca fue soprano, compositora, organista y monja de clausura en el monasterio de Santa Caterina en Brera. Aunque no se conocen detalles precisos sobre su nacimiento, es probable que fuera descendiente de la familia Rusca de Locarno. Su hermano Antonio, sacerdote y teólogo, tenía una estrecha relación con el cardenal Borromeo, quien fue uno de los fundadores de la Biblioteca Ambrosiana, donde se conservaron sus obras hasta los bombardeos de 1943.

Rusca es autora de *Sacri concerti à 1-5 con Salmi e Canzoni Francesi*, publicadas poco antes de la plaga que devastó Milán en 1630. Todas estas composiciones fueron compuestas para el uso del monasterio y otras instituciones femeninas. Durante el siglo XVII, la música en conventos milaneses tenía la clara finalidad de enfatizar la penitencia y humildad. Las composiciones de Rusca reflejan estas premisas y destacan por su calidad, talento y riqueza musical. Además, las canzonis francesi son las primeras obras instrumentales que conocemos compuestas por una mujer.



KAREN ERVIN PERSHING

(Estados Unidos, 1943-2004)

Nació el 4 de agosto de 1943 en Bakersfield, California. Comenzó su carrera musical como pianista, pero pronto se enfocó en la percusión, pese a la desaprobación de sus padres. Fue marimbista en la orquesta de su instituto y se licenció en percusión en la Universidad del Sur de California, donde estudió con William Kraft. Posteriormente, obtuvo un máster en composición en Arizona.

En Virginia, destacó internacionalmente como solista de marimba, alcanzando el segundo lugar en el prestigioso *Concours Internationale d'Execution Musicale* de Ginebra. En 1970, fue miembro de la Junta Directiva y vicepresidenta de la Percussive Arts Society. Entre 1976 y 1980 ofreció más de treinta conciertos al año como solista en EE.UU.

Karen también fue autora de siete novelas románticas bajo seudónimo y contribuyó en revistas como *Modern Percussionist* y *Modern Drummer*. Publicó varias obras para marimba y métodos de estudio, como *Contemporary Solos for 4 Mallets* y *Mallet Duets for the Student and Teacher*. Asimismo, fundó el estudio de grabación *Studio 4 Music*, destinado a la publicación de partituras para percusión.

Reconocida como una de las percusionistas más prestigiosas de EE.UU., murió el 10 de mayo de 2004, dejando un legado de enseñanza e inspiración.



MARTHA MIER (Estados Unidos, 1936)

Martha Mier es una destacada compositora y pedagoga estadounidense reconocida por su gran producción de obras para piano. Desde temprana edad mostró un interés profundo por la música que la llevó a estudiar en importantes instituciones académicas.

A lo largo de su carrera, Mier ha creado una extensa obra pianística que abarca desde piezas para principiantes hasta composiciones que entrañan un mayor virtuosismo. Una de sus composiciones más exitosas es la serie *Jazz, Rags and Blues*, publicada en la editorial *Alfred Music*. También son muy aplaudidos sus trabajos para piano solo *Impresiones románticas*, que incluyen piezas tanto para principiantes como para intérpretes avanzados.

Además de su faceta como compositora, Martha Mier se ha dedicado a la enseñanza, publicando numerosos métodos y libros de técnica pianística que son de gran ayuda para diferentes generaciones de estudiantes. Su estilo musical se caracteriza por la fusión de elementos clásicos con influencias modernas y contemporáneas, creando un repertorio accesible y muy atractivo.

A lo largo de su carrera, Mier ha logrado un gran reconocimiento en la comunidad musical y sus composiciones son parte esencial del repertorio de estudiantes de piano en todo el mundo.





ALICE GÓMEZ (Estados Unidos 1960)

Alice es una compositora y percussionista, cuya especialización abarca la música clásica, latinoamericana y el pop sinfónico. Su talento y creatividad la han posicionado en el ámbito internacional, siendo reconocida por su destacada contribución a una variedad de géneros musicales. Entre los numerosos reconocimientos se incluyen varios premios de composición otorgados por la Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Editores (ASCAP).

Con una sólida formación en composición, su obra refleja la rica diversidad cultural de Texas, su lugar de origen. Una de sus principales habilidades es la capacidad de fusionar diferentes ritmos y melodías, que van desde la música latinoamericana hasta el jazz. Como compositora, busca capturar el espíritu de la música étnica y transformarlo en un lenguaje musical contemporáneo, preservando y promoviendo las distintas tradiciones culturales.

Además, su dedicación a la composición y la enseñanza musical inspira a nuevas generaciones de intérpretes. Actualmente, Alice es profesora de composición, percusión, músicas del mundo y jazz en la Universidad de San Antonio, en Estados Unidos.

KONSTANTIA GOURZI (Grecia, 1962)

Nacida en Atenas, Konstantia Gourzi estudió piano, composición y dirección en Atenas y en la Hochschule der Künste de Berlín. Su formación fue influenciada por compositores como Sofia Gubaidulina y Iannis Xenakis, y directores como Claudio Abbado, a quien asistió en 1995 en los Berliner Philharmoniker. Desde 1991, ha fundado y dirigido diversos conjuntos, incluyendo *Ensemble attacca berlin* y el *Echo Ensemble*. Entre 1999 y 2007 dirigió el *Ensemble de Nueva Música* en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y, desde 2002, es profesora en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich.

Ha colaborado con instituciones como la BBC, la Ópera Estatal de Baviera y la Bienal de Venecia. Su obra, que destaca por su gran fuerza dramática, abarca piezas para distintas formaciones clásicas, teatro musical y cine. En 2023, fue galardonada con el Opus Klassik como Compositora del Año. Varios álbumes con su música han sido nominados a los International Classical Music Awards y al Premio de la Crítica Discográfica Alemana. Actualmente, continúa trabajando en nuevas composiciones y conciertos interdisciplinarios con su conjunto de Múnich, *Ensemble Oktopus*.



TERESA D'AGNESI (Italia, 1720- 1795)

Nacida en Milán, Agnesi fue una destacada compositora de ópera, clavecinista y cantante italiana del siglo XVIII.

Inició su carrera como clavecinista y, a lo largo de su trayectoria, escribió varias óperas, una serenata para voces solistas, coro y orquesta, así como conciertos para clave y arias para voz e instrumentos. No solo dirigía sus propias obras como concertante al clavicémbalo, sino que también lideraba los ensayos y era responsable de la selección de músicos y cantantes.

Agnesi trabajó para la realeza en Europa, dedicó colecciones de música instrumental a monarcas austriacos y sajones, e incluso la emperatriz María Teresa de Austria interpretó algunas arias dedicadas por ella. Además, mantenía un salón musical donde recibía a destacados músicos europeos.

Aunque ninguna de sus obras fue publicada en vida, su música era conocida por su alta calidad. Hoy en día, su obra es cada vez más interpretada y su legado está siendo revalorizado.



CÉCILE LOUISE STÉPHANIE CHAMINADE (Francia, 1857- Mónaco, 1944)

Cécile Chaminade, nacida en París, fue una destacada compositora y pianista francesa. Desde temprana edad, mostró un talento excepcional; a los 8 años interpretó una de sus obras ante Georges Bizet, quien la apodó "mi pequeño Mozart". A pesar de la oposición de su padre, Chaminade estudió con maestros reconocidos como Le Couppey y Benjamin Godard.

A los 18 años, inició su carrera concertística enfrentando dificultades para ser aceptada en el mundo de los compositores, que era predominantemente masculino. Su producción musical se centró en piezas para piano de estilo romántico, aunque también compuso obras orquestales notables, como la *Symphonie Les Amazones Op. 26*, o *Concerstück en do sostenido menor para piano y orquesta Op. 40*.

Chaminade recorrió Europa y Estados Unidos, siendo recibida por la Reina Victoria y el presidente Roosevelt. En 1913, recibió la *Legión d'Honneur*, convirtiéndose en la primera mujer compositora en recibir tal galardón. Sin embargo, en 1925 se retiró de la escena musical y su legado fue olvidado. Hoy, su contribución a la música merece ser redescubierta y valorada.





ADRIANA ISABEL FIGUEROA

(Argentina, 1966)

Adriana Isabel tiene una formación diversa: comenzó sus estudios de saxofón con Pablo Kuselman y Hugo Pontino, y continuó con flauta travesera e interpretación de música latinoamericana del siglo XX en la Universidad Nacional de Cuyo. Además, es licenciada en informática por la Universidad de San Francisco y ha recibido formación en orquestación, jazz e improvisación.

Fue miembro fundador de la Orquesta Universitaria de la U.N.C., donde estrenó una obra de su autoría para saxo solista y orquesta. Participó en la Orquesta Sinfónica de Vanguardia del CENIAC y en el quinteto *Ensamble Universidad*, que recibió la beca *Antorchas* en 1998. Entre sus proyectos más destacados está la grabación de 20 canciones infantiles compuestas y arregladas por ella. Su estilo compositivo fusiona la música popular con influencias de géneros como el pop y la música folklórica, destacándose por un enfoque melódico y emocional. Su labor ha sido reconocida por instituciones como la Universidad de Hartford, que la invitó a trabajar en 2008, y el Fondo Provincial de Cultura, que publicó dos discos con sus composiciones en 2013.

Actualmente, combina su actividad compositiva y didáctica con su participación en la *West Jazz Band* y la Orquesta Académica de Mendoza.

RUTH SCHONTHAL

(Alemania, 1924-Estados Unidos, 2006)

Ruth Esther Hadassah Schonthal nacida en Hamburgo y de padres judíos vieneses, comenzó a componer a los cinco años y fue considerada una niña prodigio en el Berlín de los años 30. Estudió piano y composición en el Conservatorio Stern, pero en 1935 fue expulsada junto con sus compañeros judíos por los nacionalsocialistas. En 1938, emigró con su familia a Estocolmo y luego a la URSS, Japón y finalmente México, donde a los 19 años dio un concierto en el Palacio de las Bellas Artes. Allí conoció al compositor Paul Hindemith, quien le consiguió una beca para estudiar con él en la Universidad de Yale.

En 1950 se estableció en Nueva York, donde su éxito como compositora relegó su carrera como concertista, aunque continuó interpretando sus obras públicamente. Fue profesora de composición en la Universidad de Nueva York hasta que su salud le obligó a dejar la docencia. Entre 2003 y 2005, dio clases a Stephanie Germanotta, futura Lady Gaga.

Su producción incluye más de 100 composiciones, entre ellas tres óperas, música orquestal, de cámara y para piano. Sus obras reflejan influencias clásico-románticas, expresionistas y en ocasiones hacen guiños a géneros como el mariachi y las danzas judías. Recibió varios premios, entre ellos el *Certificado de Mérito de Yale* y un *Premio Músico destacado* de la Universidad de Nueva York.



Ma JOSÉ CORDERO LÓPEZ (Cuba, 1960)

Nacida en Cuba pero con raíces maragatas, esta cantante, compositora y pianista tiene una extensa trayectoria en creación, interpretación y docencia. Se licenció en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y en Piano por el Real Conservatorio de Madrid.

Su obra abarca una variedad de géneros: desde piezas pianísticas y coros hasta una obra sinfónica para orquesta de cuerdas y piezas didácticas. Su musical *En un mundo de fábula* obtuvo el segundo premio en los Proyectos de Innovación Educativa de Castilla y León en 2014, y *Buscando a Platero* recibió el mismo galardón en 2016. Ha trabajado con versos de poetas como Manuel Rivas, Pablo Neruda y Leopoldo Panero, y colaborado con Amancio Prada en un proyecto sobre música tradicional del Reino de León. Su música también se ha integrado en el montaje *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

Además de su faceta musical, ha sido colaboradora en medios de comunicación. Su música se caracteriza por la libertad, el alejamiento de los estereotipos y refleja una diversidad que va desde el folklore castellano-leonés hasta evocaciones de su Cuba. Como profesora en el Conservatorio de Ponferrada, ha transmitido un gran amor a la música a las nuevas generaciones de músicos.



MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS (España 1962)

Poeta, doctora en Filosofía y profesora de Estética en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, patrona de la Fundación María Zambrano y académica de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Perteneció al Instituto de Teatro de Madrid y a la Academia de las Artes Escénicas de España; codirige el Grupo de Investigación Complutense “Poéticas de la Modernidad” y forma parte del Proyecto de Investigación Complutense “Estética y transformación digital de la sociedad”. Ha sido vicepresidenta de Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad en la cultura.

Cerca de una veintena de libros ensayísticos donde se cruzan la filosofía y los procesos creativos, libros de poesía, novelas y el texto teatral que aquí nos ocupa, *Cuadernos de la niña escondida*, avalan una trayectoria que ha llevado a la traducción de parte de su obra a distintas lenguas, y a presentarla en antologías, diccionarios, catálogos artísticos, composiciones musicales, escénicas y visuales, y a estudiarla en universidades nacionales e internacionales.

Ha recibido la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil (Gobierno de España) y la Comenda da Ordem do Infante D. Henrique (Gobierno de Portugal). Entre 2004 y 2011, fue directora general del Departamento de Educación y Cultura de la Presidencia del Gobierno de España.





AMY BEACH (Estados Unidos, 1867- 1944)

Amy Beach, compositora y pianista, es considerada una de las primeras mujeres que destacó en la música clásica de su país. Nació en West Henniker, New Hampshire, y a los 4 años ya tocaba el piano. Su debut como pianista tuvo lugar a los 16 años, con la Boston Symphony Orchestra. En 1885 contrajo matrimonio con el Dr. Henry Harris Aubrey Beach, quien, al no apoyar su carrera como concertista, la impulsó a concentrarse en la composición. Tras la muerte de su esposo en 1910, pudo interpretar sus propias obras, convirtiéndose en una concertista destacada.

Beach dejó un legado significativo en la música sinfónica y coral. Su "Sinfonía en mi menor" (*Gaélique*), Op. 32, estrenada en 1896, fue la primera sinfonía compuesta por una mujer estadounidense interpretada por una gran orquesta. Además de composiciones sinfónicas, creó música de cámara, piezas para piano, ópera y obras corales. Su éxito rompió las barreras de género y abrió puertas para futuras generaciones. Hoy, su figura permanece como un pilar fundamental en la historia de la música estadounidense.

LUCÍA CORINI (Italia, 1970)

Lucía Corini, compositora nacida en Milán, ha destacado en diversas disciplinas musicales. Se graduó en viola y órgano en el Conservatorio G. Nicolini de Piacenza, en violín en el Instituto G. Puccini de Gallarate, y clavicémbalo en el Conservatorio G. Verdi de Milán. Su interés por la enseñanza la llevó a obtener un título en Educación Musical en el Conservatorio G. Verdi de Como, especializándose en música renacentista y barroca, y perfeccionándose en flauta dulce en el Conservatorio G. Tartini de Trieste.

La obra de Corini se caracteriza por la investigación e interpretación musical, explorando el repertorio para viola y otros instrumentos, como trompa, guitarra, clavicémbalo y órgano. Ha colaborado con orquestas como la RAI y la Filarmónica Italiana, además de realizar grabaciones para televisión y radio italianas.

Su vocación docente se refleja en sus composiciones y obras didácticas. Actualmente, es profesora de violín y flauta dulce en varias escuelas de Milán. La vida musical de Lucía Corini es un testimonio de esfuerzo y dedicación a su gran pasión: la música.



FANNY MENDELSSOHN

(Alemania, 1805-1847)

Fanny Cacilie Mendelssohn, nacida en Hamburgo, fue la hermana mayor de Félix Mendelssohn, ambos crecieron en una distinguida familia judía. Desde temprana edad mostraron un talento excepcional para la música, pero los roles sociales de la época limitaron la carrera de Fanny. Mientras Félix pudo desarrollarse como compositor, ella tuvo que aceptar que la música fuera un "ornamento" en su vida.

Se casó en 1829 con Wilhelm Hensel, un pintor de la corte prusiana, y se estableció en Berlín, donde continuó componiendo y organizó uno de los salones culturales más famosos de la ciudad, al que acudieron figuras como Franz Liszt y Clara Schumann. En 1837 publicó una de sus canciones bajo su propio nombre, a diferencia de otras obras que se publicaron bajo el nombre de Félix.

Fanny tocó en público solo una vez, en 1838, interpretando una obra de Félix. Un año antes de su muerte publicó una compilación de canciones (Op. 1). Murió a los 41 años mientras tocaba una obra de su hermano. Sus composiciones incluyen más de 250 lieder, música para piano, un cuarteto y una obertura orquestal, muchas de ellas publicadas póstumamente. Su legado ha sido reconocido desde la década de 1990, y en 2018 se inauguró el *Museo Fanny y Félix Mendelssohn* en Hamburgo.



CLÉMENCE DE GRANDVAL

(Francia, 1828-1907)

Clémence de Grandval fue una compositora francesa de la época romántica, conocida en su tiempo pero olvidada con el paso de los años. Nació como Marie Félicie Clémence de Reiset en una familia acomodada; su padre era pianista y su madre escritora, lo que le permitió crecer en un ambiente artístico. A temprana edad, estudió con Frédéric Chopin y continuó su formación con Camille Saint-Saëns, quien le dedicó su *Oratorio de Noël*. Tras casarse con el vizconde Grandval, continuó componiendo, pero debido a su posición social, publicó algunas de sus obras bajo seudónimos como Caroline Blangy, Clémence Valgrand o Maria Felicitas de Reiset.

Grandval recibió el Premio Rossini en 1881, junto a su libretista Paul Collin. Su obra abarca música religiosa, óperas, canciones populares y piezas instrumentales, muchas de ellas para oboe. En la década de 1870, fue una figura clave en la *Société Nationale de Musique*, siendo la compositora más interpretada en esta institución. Admirada en su tiempo, falleció en París en 1907.



CLARA SCHUMANN

(Alemania, 1819-1896)

Clara Schumann, nacida en Leipzig como Clara Wieck, fue una pianista y compositora clave del Romanticismo. Casada con Robert Schumann, destacó como una de las intérpretes más importantes del siglo XIX, conocida como la “reina del piano”. Desde pequeña estuvo rodeada de música, y su padre, Friedrich Wieck, promovió su carrera y la animó a ofrecer conciertos. A pesar de las dificultades a las que se enfrentaban las mujeres en su época, Clara fue una excepción.

A lo largo de su vida concilió su carrera con los cuidados de sus ocho hijos y su marido, que sufrió de locura. Tras la muerte de Robert, Clara intensificó su carrera concertística ofreciendo más de 1300 programas entre 1831 y 1879. También fue pionera en la interpretación pública de memoria. Como compositora, destacó por sus obras para piano y un notable conjunto de *Lieder* para voz y piano, así como el *Concierto para piano* Op. 17.

En 1878, tras una extensa carrera, se convirtió en profesora de piano en el Conservatorio de Frankfurt. Clara escribió en una ocasión: “Alguna vez creí que tenía talento creativo, pero he renunciado a esta idea; una mujer no debe desear componer”. Afortunadamente, no creyó en esas palabras.

EVA UGALDE ÁLVAREZ

(España, 1973)

Eva Ugalde Álvarez es una compositora y directora de coros española nacida en San Sebastián. Se formó en piano, canto, dirección coral y pedagogía en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, especializándose en música coral, especialmente para voces femeninas. A los veinte años, se unió al coro *Kanta Cantemus Koroo*, dirigido por Javier Busto, quien la animó a desarrollar una carrera compositiva en el ámbito coral. Ha combinado con éxito su labor compositiva con una intensa actividad docente, siendo actualmente profesora de Lenguaje Musical y Coro en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián.

Sus obras se distinguen por una mezcla de complejidad armónica y tonal, y una influencia de jazz y música New Age. Ha compuesto varias piezas para voces femeninas, destacando *Tximeletak* (*Mariposas*), con letra de Bernardo Atxaga, estrenada en 1999.

Sus obras son piezas obligadas en importantes concursos corales de España. Además, participa habitualmente como ponente en diferentes seminarios. En 2015, fue invitada a dirigir sus obras con el coro femenino *Cantemus* del Instituto Kodaly, uno de los más prestigiosos en su disciplina.

A día de hoy, Eva Ugalde es un valor muy importante en la difusión de obras compuestas por mujeres y la promoción de la música coral.



DIANA VICTORIA SÁEZ

(Puerto Rico)

Nacida en Puerto Rico, Sáez obtuvo su licenciatura en Educación en Harvard y en Dirección Coral en la Universidad de Temple, además de un doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Maryland. Diana es una firme defensora de la integración de diversas culturas en la enseñanza y el aprendizaje de la música. Su concepto de "fusión cultural"; abarca tanto regiones geográficas como diferentes grupos sociales, como la clase trabajadora, la comunidad LGBTQ+, contextos urbanos y rurales, pueblos indígenas, mujeres de color, la región Apalachia y la comunidad latina.

Es conocida por ser directora artística de *Cantigas*, un coro de cámara que fundó con el fin de promover la música coral latinoamericana y española. Durante 25 años, *Cantigas* fue una de las principales agrupaciones que interpretó música latinoamericana en América del Norte, con giras por Colombia, Argentina, Venezuela, Puerto Rico y Cuba. En 2014, el coro recibió el *Choral Excellence Award* por el programa más creativo, otorgado por la Fundación Choralis en Washington, D.C.

Sus composiciones corales entrelazan ecos de la tradición latina, raíces españolas, ritmos indígenas y la fusión de culturas, creando una lengua universal que habla al corazón de todos los pueblos.



CRÉDITOS

GRUPO DE METALES

Trompetas:

David Sáez-Benito Cauvilla, Jorge Sanz Ezquerro, Javier Murillo Sanjuán, Daniel Aguilar Bernal, Andrés Ferraz Bellostá, Alonso Maqueda Caudevilla, Isabel Aríñez Lasanta, Daniela Hernández Bellosó, Lucía Pilar Rogel Liso.

Trompas:

Etna Conget Fiori, Lucía Puigdevall Calvo-Manzano, Lucía Tejero Compés, Manuel Uriarte Marín, Mario Ernesti Ibarz, Mar Larraz Blanco, Lara Gómez Mateo, Rubén Martínez Angoy.

Trombones:

David Soteras, Nicolás Orera Migliaccio. Pilar Martínez Muñoz (Bombardino) M.^a Victoria de Stefano Guillén, Gabriel Cobarrubias Casas. Carmen Gascón García (Bombardino) Luis Moya Compés, David Vilas López, Bosco Fumanal Colell, Carmen Sanz Ramírez (Bombardino).

Tabas:

Carmelo Gil Alberuela, Iván Ferraz Fernández, Héctor León Labay de Felipe.

CORO ALUMNADO DE 1º EP DE LENGUAJE MUSICAL

Sopranos:

Daniel Besga Rodríguez, Valentina Chen Rodríguez, Irene Ciercoles Romero, Micaela Decclesiis Godoy, Inés Force Bernal, Fabiola Juste Torres, Eva López Majarena, Erika Mateo Serrano, Jorge Mesa Lanaja, Alba Moreno Sánchez, Marta Patru Cornea, María Saenz Ortega, Beatriz Trébol García-Arilla, Karen Xu.

Contraltos:

Martina Aliaga Martínez, Inés Astigarraga Fach, Elena Díaz Bronchal, Inés Domínguez Ceperuelo, Carmen Gascón García, Iris Gómez Mateo, Lara Gómez Mateo, Clauda Lobe Pueyo, Amaia Pascual Royo, Adrián Prades Morova, Alejandro Roselló Tomás.

Tenores:

Raúl Cambra Burillo, Jorge Casado Gutiérrez, Nora Contín Ruíz de Arcaute, Acher González Moñux, Matheo Hernández de Assis, Lucas Lahuerta Valero, Nicolás Lallana Cortés, Lara Morán Calvo, Francisco Javier Pina Ortiz, Marcos Ramírez Aznar, Asier Serrano Agudo.

Bajos:

Bogdan Bernal Anikevich, Julio Camarero Jiménez, Eloy Castañón Pellejero, Bosco Fumanal Colell, Daniel Gordillo Martín, David Gracia Gallego, Izan Serrano Chueca, Joaquín Soro Fuentes, David Vilas López.

ALUMNADO DE 2º CURSO DE HISTORIA DE LA MÚSICA

(redacción de las biografías)

Miguel Artigas Bonel, Pilar García Loste, Laura Jodar Rodríguez, Sofía Lahiguera Corral, Alfonso Maqueda Caudevilla, Guillermo Marcos Gil, Pilar Martínez Muñoz, Jesús Mayoral Marcén, Diego Montañés Langa, Guillermo Peña Ibáñez, Nerea Ramos Bernal.

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA

Elia Lozano Sáez

Profesora coordinadora

Emilio Larruga Arenal

Lenguaje Musical

Nuria Alaña Rivera

Profesora Danza Contemporánea

Alumnado de 5º y 6º de EEPP de Danza Clásica

Alumnado de 3º EEPP de Danza Contemporánea

PROFESORADO CPM TARAZONA

Miriam Riquelme Cáceres

Viola

PROFESORADO CSMA

Raquel Martínez Jiménez

Piano

ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA

Profesores:

Gonzalo Catalinas Gallego

Departamento de Fotografía y Audiovisuales

Javier Marco Rubio

Departamento de Diseño Asistido por Ordenador

Cursos y asignaturas del alumnado participante:

2ª curso del Ciclo Formativo de Grado Superior Gráfica Publicitaria: Lenguaje y Tecnología Audiovisual II

2ª curso del Ciclo Formativo de Grado Superior Gráfica Interactiva: Lenguaje y Tecnología Audiovisual II

2ª Curso del Ciclo Formativo de Grado Superior Animación: Grafismo Audiovisual

Alumna ganadora concurso gráfica audiovisual:

Ainara Mateo Sanz
(grafista audiovisual)

Sofía Domeque Clavería
(técnico de proyección audiovisual)

ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN

Nereida Jiménez Fuertes

Departamento de Proyectos de Diseño Gráfico

Estefanía Moreno Rubio

Departamento de Proyectos de Diseño Gráfico

Adrián Jaime Estepa

Departamento de Proyectos de Diseño Gráfico

Ilustración del cartel:

Carla Daniela Loza

Diseño del cartel:

Naiara Marcellán Bengoechea

Diseño programa de mano:

Luc Tornés Turmo

Cursos y asignaturas del alumnado participante:

Alumnos de 1º Diseño Gráfico, asignatura
Diseño Básico II: Forma y Color

Alumnos de 2º Diseño Gráfico, asignatura
Tipografía y maquetación II

SÉPTIMO CIELO, ESTUDIOS

Jesús Martínez Herránz

PROFESORADO CPM ZARAGOZA

Mar Albalat Jovaní	Lenguaje Musical	Esperanza Martín López	Piano Música de Cámara
Ana María Bernal Gómez	Música de Cámara	Juan Pedro Mensat Moreno	Música de Cámara
Luis Calaforra Martínez	Oboe	Javier Murillo Sanjuan	Trompeta
Francesco Cama	Flauta Travesera	Patricia Sahún Fernández	Piano
Paola Carcasona Otal	Flauta Travesera	María Sala Pérez	Canto
Elena Escartín Díez	Flauta de Pico Música de Cámara	Miguel Ángel Salesa Sánchez	Trompa
Patricia Felipe Marcos	Historia de la Música	Ana Isabel Serrano Osanz	Clave
Mª Ángeles Fernández Martínez	Piano	Natalia Baquero Maturén	Coordinadora COFO
Blanca Gascón Lacort	Percusión	Ángel Gracia Guallar	Coordinador de Actividades CPMZ
Cristina Gómez Márquez	Piano	Blanca Gascón Lacort	Coordinadora Grupo de trabajo Intercentros “Compositoras en las Aulas”
Diego Guerrero Gracia	Piano		
Raquel Lacruz Pérez	Piano		
Jonathan Lázaro Mayor	Tuba		
Rafael Mahiques Pla	Trombón		

Carla Daniela Loza

Ilustración del cartel

Naiara Marcellán Bengoechea

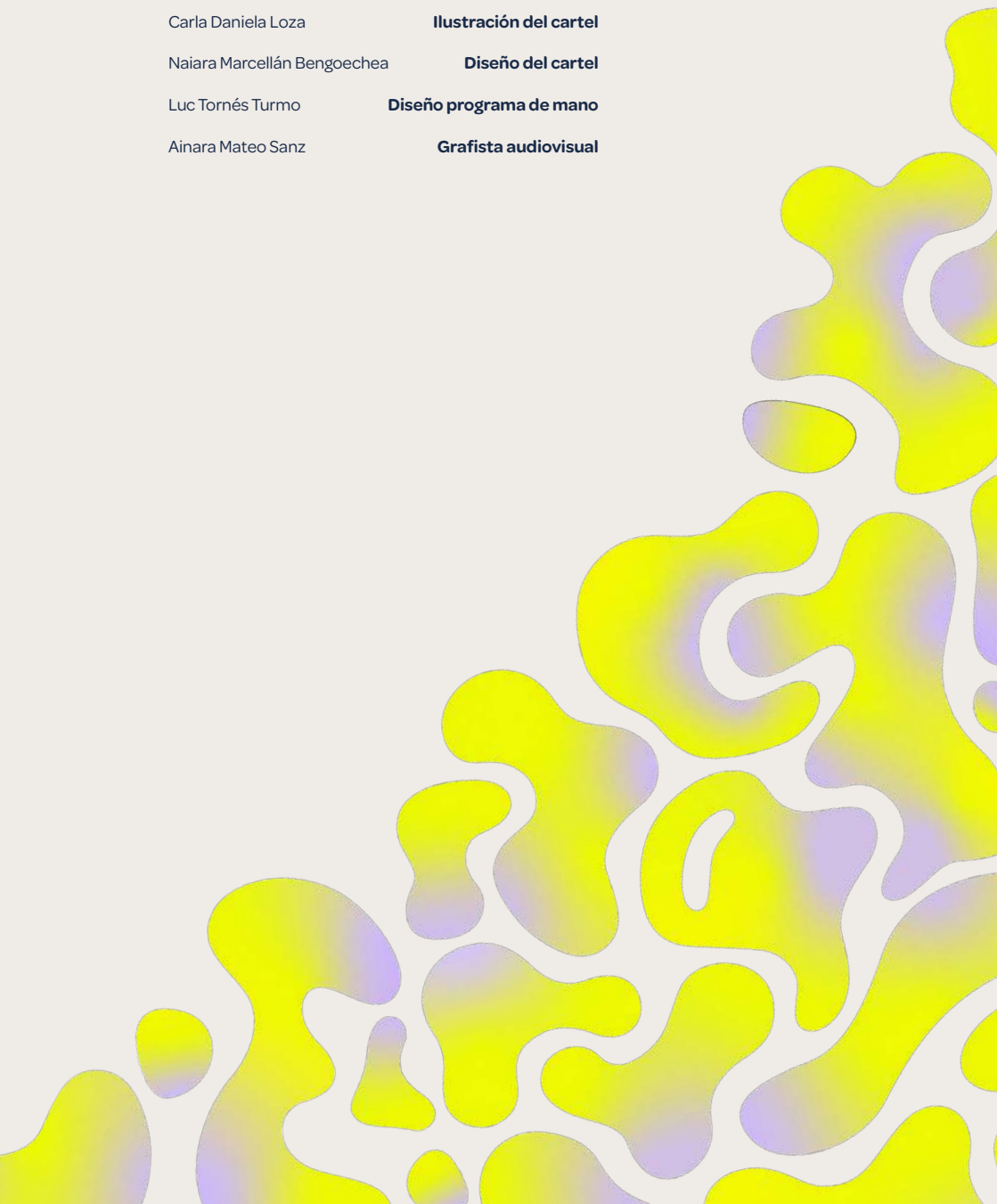
Diseño del cartel

Luc Tornés Turmo

Diseño programa de mano

Ainara Mateo Sanz

Grafista audiovisual



17:00h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA DE ARAGÓN
Vía Hispanidad 22
50009, Zaragoza

23.03.2025

www.cpmzaragoza.com



Entrada gratuita
hasta completar aforo

@cpmzaragoza

Instagram/Facebook/Youtube



Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

