

SEMANA CULTURAL
2025

CONFERENCIA-CONCIERTO

**“CUERDAS, AUNQUE
DISÍMILES, AUNADAS”**

José Manuel Hernández

**Conferencia Concierto sobre
la historia y el repertorio
para baryton en el siglo XVII**

24 de marzo 16:30

SEMANA CULTURAL
2025

FANNY MENDELSSOHN
**“Protagonista del
Romanticismo”**

Paula Rios, piano

Ostersonate H-U 235 (1828)

*Allegro assai moderato
Allegretto-Scherzo*

Allegro molto H-U 410 (1844)

Sonata H-U 395 (1843)

*Allegro molto agitato
Scherzo
Adagio
Finale.Presto - Allegro moderato e
con espressione*

**Villa Medicis. Allegro maestoso
H-U 353 (1840)**

24 de marzo 18:00

SEMANA CULTURAL
2025

ORQUESTA DE FLAUTAS

Directora
Ana Herrero Navamuel

Palladio - Karl Jenkins
Allegretto

**BSO Forrest Gump - Alain
Silvestri**

Oblivion - A. Piazzolla

**Sinfonía N.º 25 en sol menor,
K.183 - W.A. Mozart**
Allegro con brio

Waltz nº 2 - D. Shostakovich

24 de marzo 20:15

Flautas primeras

Fernando Olivas, Rocío Magaña, Jimena

Vélez

Flautas segundas

Claudia López, Inés Arcones, Elena

Commisso

Flautas terceras

Andrey Ladaniuk, Alba Herrero

Flautas cuartas

Mireia Delgado, Paula Lucero, Lucía Puente

Flautas quintas

Unai Basurto, Nicolozzi Chighladze, Blanca

López de Uralde

Flautas en sol

Aroa Almeida, Yaiza Sanz, Miguel Flores

Flauta Baja

Nadia Yáñez

Saxo Barítono

Yago Cuenca

La Orquesta de flautas del Conservatorio Teresa Berganza está formada por alumnos y exalumnos del Conservatorio. Con una trayectoria de más de 8 años ha actuado en diversas salas de la Comunidad de Madrid como La Real Casa de la Moneda, la Casa del Reloj de Matadero, la Biblioteca Casa de Fieras del Retiro, en la Real Casa de Correos de Madrid, el Palacio de la Granja y el Auditorio Nacional de España. Formado en su totalidad por flautas traveseras, desde el piccolo hasta la flauta baja, sigue siendo hoy en día una formación singular que interpreta un variado repertorio tanto clásico, como popular, bandas sonoras y también repertorio original escrito para esta formación. Está dirigida por la profesora de flauta Ana Herrero desde su fundación.

JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ

Titulado superior de violoncello por el RCSMM, estudia violonchelo barroco en el conservatorio “Sweelinck “ de Amsterdam. Su interés por los instrumentos más desconocidos del periodo barroco le lleva a especializarse en la práctica del baryton entre otros. En el campo de la interpretación es miembro del conjunto *Gabinete armónico*, y del *Trío baryton de Madrid*. Ha participado en numerosos festivales de música barroca en España, Europa y México con los anteriores grupos y también con la Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español y La Capella de Ministrers entre otros muchos.

Ha realizado grabaciones para radio (R.N.E., Polska Radio, Radio de la Suisse Romande,...) y grabaciones discográficas para los sellos: Glossa, Erato, Sony, A y B, Dorian Records, Arsis, Sociedad Española de Musicología, etc.

Su grabación como intérprete de *pardessus de viole* con el conjunto Gabinete Armónico del disco “El violín de las damas” ha merecido las mejores críticas y la calificación *5 diapasones* de la revista francesa Diapason.

Como docente es Profesor de Música y Artes Escénicas (violoncello), ejerciendo actualmente en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid. Ha sido también profesor de violoncello barroco en el R.C.S.M de Madrid.

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847)

Concierto comentado en el que se repasará la vida extraordinaria y enorme producción de Fanny Mendelssohn (hermana de Felix, el célebre compositor), que vivió el triunfo del Romanticismo, fue admirada como pianista y compositora por los mayores artistas de su tiempo, estuvo rodeada de referentes femeninos y nos dejó una obra espléndida, virtuosística y que ahora vuelve al lugar que merece.

Sonarán obras del CD “When in silence of the soul” (Eudora Records) de Paula Ríos, que dedicó cinco años a este proyecto e incluye primeras grabaciones.