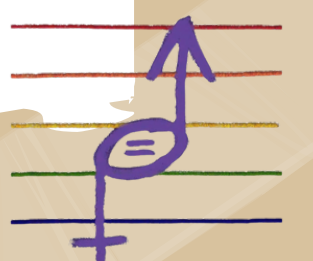


# RESCATE MULLERES NA MÚSICA

# ESCOITA A MÚSICA DAS MULLERES RESCATADAS



# CARTEIS PARA GRAO PROFESIONAL



1

# BÚSCASE

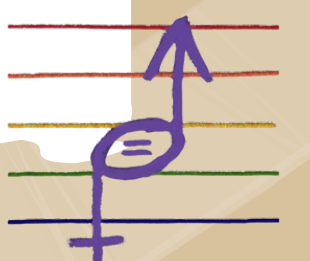


A música é un don marabilloso, unha linguaxe universal que todos e todas poden aprender se teñen a guía axeitada. Durante anos, dediqueime a crear un método que facilitase a aprendizaxe da lectura musical, especialmente para os máis novos. A clave? Un sistema onde cada nota ten o seu propio nome.

Nacín en Inglaterra, nunha cidade coñecida polo seu pasado medieval e as súas catedrais, que viu nacer as miñas ideas.

Os seus métodos aínda se usan hoxe en día, adaptados e evolucionados.

Se queredes descubrir quen son, escoitade con atención os coros infantís, especialmente aqueles que cantan himnos con harmonía perfecta. O segredo está nunha escala que todos poden aprender sen dificultade, un camiño onde o Do sempre vén primeiro.



# BÚSCASE



París 5 de novembro de 1956

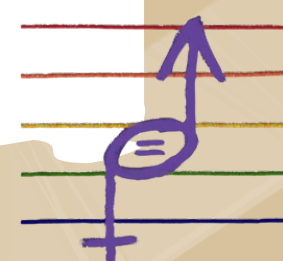
Querido diario:

Hoxe toquei Mozart. É dicir, hoxe tentei achegarme á súa VOZ, á súa transparencia, á súa verdade. Ás veces sinto que nunca o lograrei do todo. A música de Mozart é como a luz do sol reflectida na auga: tan clara, tan pura, e con todo, se tentas atrapala, deslízase entre os dedos. Pero cando toco e sinto que por un instante a música respira comigo, entón toda a dor, a fatiga, os medos desaparecen.

Arthur escribume. Sempre tan xeneroso, tan cheo de vida. Pregúntame cando volveremos tocar xuntos. Dáme medo dicirlle canto temo o escenario ultimamente. A música é o meu fogar, pero o público, a expectación, a presión... todo iso segue sendo unha batalla. Cando aprenderei a confiar en min mesma?

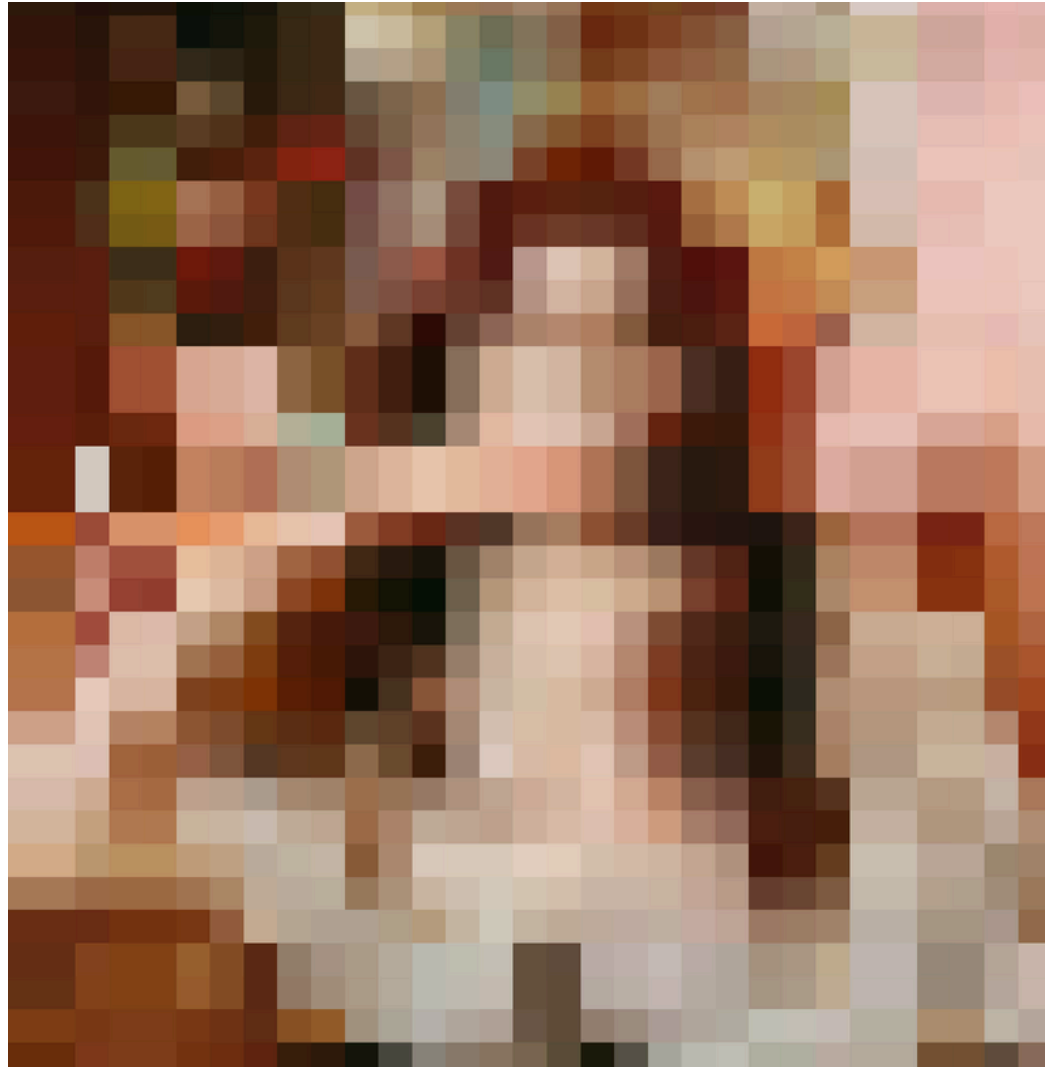
As veces penso na infancia. No Ateneo Romano, na miña cidade, nos primeiros concertos aos que asistín, e no son do piano daquela gran sala.

Nas primeiras leccións na miña casa. Na enfermidade que sempre parecía seguirme, como unha sombra silenciosa. E con todo, a música sempre estivo alí, como un refuxio. Mañá ensaio de novo. Quizais esta vez, por uns instantes, Mozart musite ao meu oído e todo teña sentido.



3

# BÚSCASE



## **CURRÍCULUM VITAE**

Alias: A raiña do cabalo

Horóscopo: Piscis

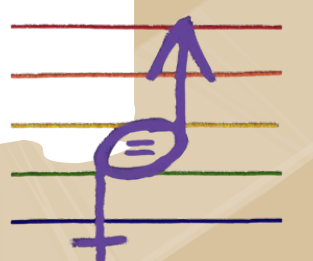
Lugar de orixe: Unha pequena cidade no medio do oeste.

Experiencia:

- Cantando segredos ao vento con voz poderosa
- Escribindo historias de amor, dor e liberdade.
- Fuxindo da norma e creando un mundo propio

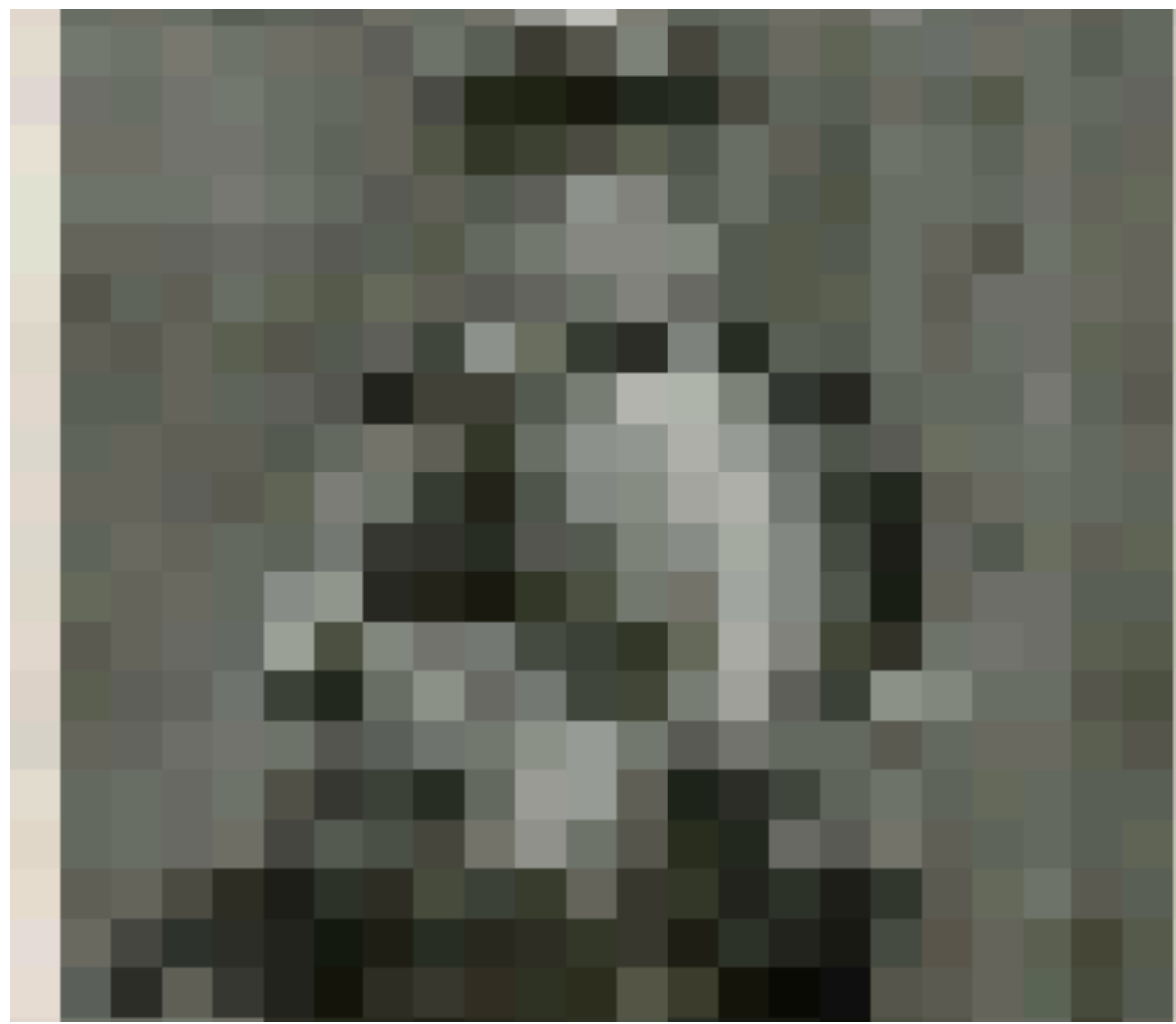
Habilidades:

- Transformar a tristura en himnos pop
- Convencer ao mundo de que a diferenza é beleza .
- Encher as pistas de baile con ritmos inesquecibles.



4

# BÚSCASE



15 de xuño de 1901

Prezado señor meu:

Permita que me presente: o meu nome é XXXXXXXXX, e ademais de ser unha apaixonada da música, teño a honra de dedicarme á interpretación do XXXXX, un instrumento cuxa riqueza sonora merece, ao meu parecer, unha maior atención no repertorio sinfónico.

Sigo con grande admiración a súa obra e a exquisita sensibilidade coa que trata os sonidos e as texturas musicais dunha maneira moi similar as cores dos seus colegas pintores. É por iso que me atrevo a escribirlle cunha petición especial: gustaríame encargarlle unha composición para este instrumento e orquestra, unha obra que permita mostrar a expresividade e as posibilidades do instrumento, aínda pouco explorado no ámbito da música clásica.

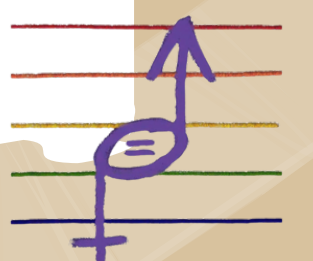
Como vostede ben sabe, o meu instrumento ten unha capacidade única para se mover entre rexistros cálidos e melancólicos, así como para evocar atmosferas etéreas que, estou segura, encaixarían á perfección co seu estilo inconfundible. Sería unha verdadeira honra para min poder estrear unha obra da súa autoría, contribuíndo así á consolidación do instrumento dentro do repertorio sinfónico.

Entendo que os seus compromisos son numerosos, pero permítome esperar que esta proposta esperte o seu interese. Non lle estou a encargar un concerto de gran envergadura mais ben unha peza que non exceda os dez minutos. Se o desexa, aínda que eu vivo ao outro lado do océano, estarei encantada de reunirnos para falar con máis detalle sobre este proxecto.

Agradézolle de antemán a súa atención e quedo á espera da súa resposta con grande ilusión.

Reciba os meus máis sinceros saúdos,

E. H.



5

# BÚSCASE



## 📄 Parte médico:

Observando a súa persistente dor e fatiga muscular ao tocar o violín, determínase unha condición na que unha flexibilidade excesiva nas articulacións provoca inestabilidade no pulso e no cóbado. Isto provoca compresión do nervio cubital, causando formigueo, perda de forza e dor crónica no brazo dereito.

## ⚡ Tratamento proposto:

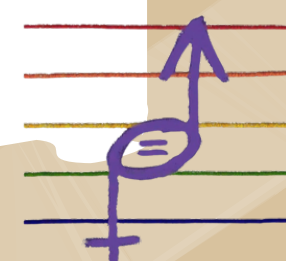
Repouso longo do violín

Fisioterapia para estabilizar as articulacións

Exploración de novos instrumentos musicais que non requiran contacto físico con cordas.

## ⚡ Consecuencia do diagnóstico:

Buscando unha alternativa que lle permitise seguir tocando música sen causarlle máis danos no brazo, descubriu un instrumento que podía controlar sen necesidade de contacto físico, utilizando só o movemento das súas mans no aire. Así nace esta lenda, mestra dun instrumento moi peculiar...



# BÚSCASE



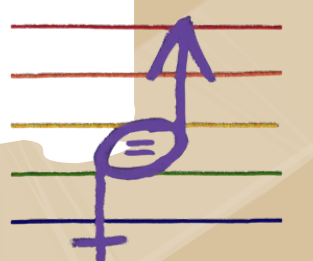
CRÍTICA AO DISCO: FANTAISIE CARACTÉRISTIQUE OP. 16 (GRAVACIÓN 1930)

DESDE OS PRIMEIROS COMPASES, A INTERPRETACIÓN DESTA MARAVILLOSA INTÉRPRETE UNHA MESTRÍA TÉCNICA E UNHA SENSIBILIDADE EXPRESIVA EXCEPCIONAIS. O SEU INSTRUMENTO POSÚE UNHA CLARIDADE DIÁFANA, CUN FRASEO ELEGANTE E UN CONTROL IMPECABLE DA DINÁMICA. CADA NOTA RESOA CON PRECISIÓN, DEIXANDO ENTREVER UNHA PROFUNDA COMPRESIÓN DA OBRA.

ACOMPAÑADA POR R. R. AO PIANO, A INTERPRETACIÓN ADQUIRE UNHA RIQUEZA ADICIONAL. O PIANISTA DEMOSTRA UNHA AFINIDADE NATURAL CA INSTRUMENTISTA, PROPORCIONANDO UN SOPORTE HARMÓNICO EQUILIBRADO SEN ECLIPSAR O INSTRUMENTO. A SÚA EXECUCIÓN É REFINADA E MATIZADA, CONTRIBUÍNDOLLE Á FLUIDEZ DA PEZA E REFORZANDO OS CONTRASTES DRAMÁTICOS NECESARIOS PARA MANTER A ATENCIÓN DO OÍNTE.

A GRAVACIÓN DE 1930, AÍNDA QUE LIMITADA POLA TECNOLOXÍA DA ÉPOCA, CONSERVA UNHA CALIDADE SORPRENDENTE, PERMITINDO APRECIAR A CALIDEZ TÍMBRICA DOS INTÉRPRETES.

NO SEU CONXUNTO, ESTA VERSIÓN DE "FANTAISIE CARACTÉRISTIQUE" DESTACA POLA SÚA PRECISIÓN E EXPRESIVIDADE. O DÚO CONSEGUE TRANSMITIR A ESENCIA VIRTUOSA E LÍRICA DA OBRA, CONVERTÉNDOA NUNHA REFERENCIA IMPRESCINDIBLE PARA OS AFECCIONADOS Á MÚSICA DE CÁMARA. UN REXISTRO QUE, SEN DÚBIDA, SEGUE A SER RELEVANTE PARA OS AMANTES DO INSTRUMENTO E DO REPERTORIO ROMÁNTICO.



7

# BÚSCASE



LONDRES, 10 DE NOVEMBRO DE 1945

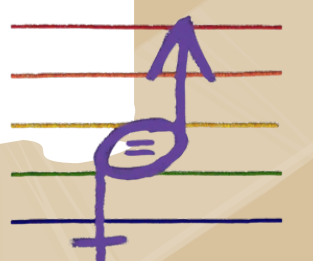
MEU QUERIDO B. :

ESCRÍBOCHE TRAS ESCOITAR ONTE A ESTREA DA TÚA OBRA PETER GRIMES. AS SÚAS MAREAS ESCURAS AÍNDA RESOAN EN MÍN, COMASE O MAR DA TÚA MÚSICA TIVÉSE VARRIDO TODO O QUE CRÍA COÑECER. É UNHA OBRA FERMOUSA, DESGARRADORA, CHEA DE VERDADES INCÓMODAS E DUNHA BELEZA QUE CORTA.

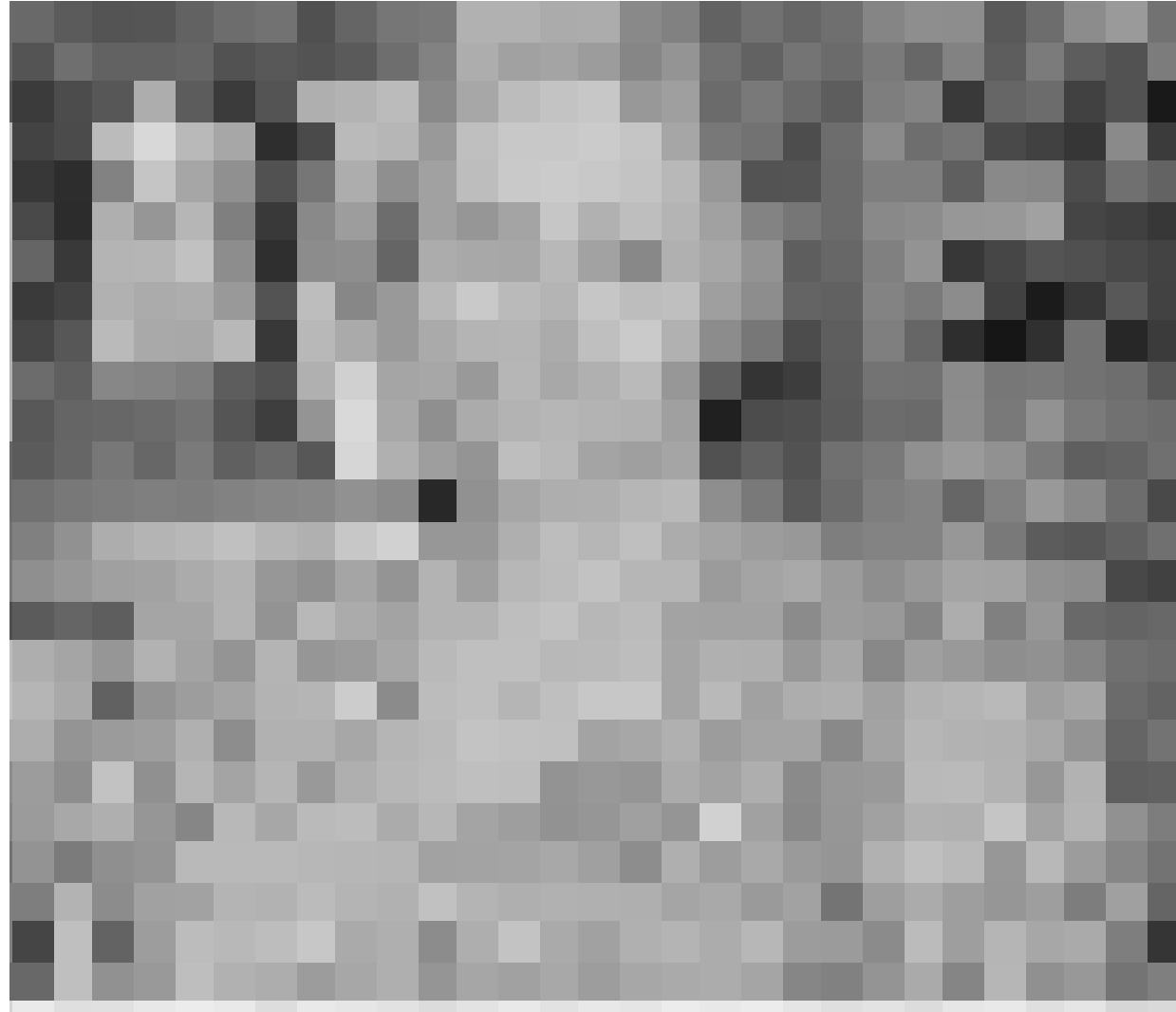
EU SIGO A LOITAR COAS MIÑAS PROPIAS NOTAS. O MUNDO NON É SEMPRE AMABLE CAS MULLERES QUE COMPOÑEMOS, MAIS NUNCA FIXEN DA SÚA APROBACIÓN UNHA NECESIDADE. O CUARTETO NO QUE ESTOU TRABALLANDO É UNHA BATALLA ENTRE FORZA E DELICADEZA, ENTRE HARMONÍA E DISONANCIA. QUIZAI NESE CONFLICTO TAMÉN ESTEA A MIÑA PROPIA VERDADE.

NON PODO EVITAR PREGUNTARME SE O PÚBLICO NOS VERÁ ALGUNHA VEZ COMA IGUAIS. SE ALGUNHA VEZ ENTENDERÁN QUE AS NOSAS MÚSICAS, AÍNDA QUE DIFERENTES, XORDEN DA MISMA NECESIDADE DE EXPRESIÓN. PERO NON IMPORTA. SEGUIREMOS A ESCRIBIR PORQUE NON PODEMOS VIVIR DE OUTRA MANEIRA.

DIME, CANDO VOLVEREMOS A COMPARTIR UNHA LONGA CONVERSA AO LADO DO PIANO? SEI QUE NON COINCIDIREMOS EN TODO PERO NON E ISO O QUE FAI UNHA AMIZADE MAIS RICA? CON TODO O AGARIMO.



# BÚSCASE



## DESCUBRIMENTO EN ST. ANNE: A MÚSICA ESQUECIDA VOLVE A SOAR

ST. ANNE, ILLINOIS – ANO 2009. UNHA CASA EN RUÍNAS, OCULTA ENTRE A MALEZA E O ESQUECEMENTO, AGOCHABA UN DOS ACHADOS MÁIS IMPORTANTES DA MÚSICA CLÁSICA ESTADOUNIDENSE. NO SEU INTERIOR, ENTRE ESCOMBROS E PAPEIS ESPAREXIDOS POLO CHAN, ATOPÁRONSE DECENAS DE MANUSCRITOS PERTENCENTES A ESTA COMPOSITORA. DURANTE DÉCADAS, MOITAS DAS SÚAS OBRAS ESTIVERON AO BORDO DA DESAPARICIÓN, PERO ESTE SORPRENDENTE ACHADO CAMBIOU A HISTORIA DA SÚA MÚSICA PARA SEMPRE. ENTRE OS DOCUMENTOS ATOPADOS FIGURABAN AS PARTITURAS ORIXINAIS DE DOUS CONCERTOS PARA VIOLÍN E A SÚA CUARTA SINFONÍA, UNHA OBRA QUE SE CRÍA PERDIDA. A DESCUBERTA TIVO UNHA GRAN REPERCUSIÓN NA COMUNIDADE MUSICAL, REAVIVANDO O INTERESE POR UNHA COMPOSITORA QUE, A PESAR DO SEU TALENTO E RECOÑECEMENTO EN VIDA, QUEDARA RELEGADA POLOS PREXUÍZOS RACIAIS E DE XÉNERO DA SÚA ÉPOCA. HOXE, GRAZAS A ESTE INESPERADO ACHADO, ESTA MÚSICA ESTÁ A RECIBIR UNHA NOVA VIDA. A SÚA OBRA ESTÁ SENDO INTERPRETADA POR ORQUESTRAS DE TODO O MUNDO E A SÚA HISTORIA INSPÍRASE NUNHA NOVA XERACIÓN DE MÚSICOS. O QUE UNHA VEZ ESTIVO A PIQUES DE DESAPARECER, HOXE RESOA MÁIS FORTE CA NUNCA.

# BÚSCASE



## O IDEAL

ENTREVISTA A P.C., ALUMNA DA NOSA GRAN REFERENTE DO ROMANTICISMO.

XORNALISTA: P., VOSTEDE TIVO A HONRA DE SER ALUMNA DESTA GRAN MESTRA. COMO LEMBRA A SÚA EXPERIENCIA COMO ESTUDANTE AO SEU CARÓN?

P.C. LEMBRO AQUELES ANOS CON ENORME AGARIMO. A PROFESORA NON ERA SÓ UNHA MESTRA DE MÚSICA, SENÓN UNHA AUTÉNTICA GUÍA ESPIRITUAL PARA NÓS. O SEU AMOR POLA MÚSICA DA NOSA TERRA, POLA CULTURA E POLA IDENTIDADE DO NOSO POBO ERA ALGO QUE CONTAXIABA A TODOS OS QUE TIÑAMOS A SORTE DE ESTAR PRETO DELA.

XORNALISTA: QUE FOI O QUE MÁIS LLE IMPRESIONOU DA SÚA PERSONALIDADE E DO SEU XEITO DE ENSINAR?

P.C. A SÚA PAIXÓN E A SÚA ENTREGA ERAN EXTRAORDINARIAS. TIÑA UNHA PACIENCIA INFINITA E UNHA CAPACIDADE PARA VER O POTENCIAL DE CADA ALUMNO QUE POUCOS PROFESORES TEÑEN. PARA ELA, A MÚSICA ERA MÁIS QUE NOTAS E PARTITURAS; ERA UN REFLEXO DA ALMA, UNHA LINGUAXE UNIVERSAL QUE NOS PERMITÍA CONECTAR CON NÓS MESMOS NUNCA ESQUECEREI AS SÚAS PALABRAS: "A MÚSICA É A VOZ DA TERRA, NUNCA DEIXES DE ESCOITALA".

XORNALISTA: EN QUE MEDIDA INFLUÍU NO SEU PROPIO CAMIÑO COMO MÚSICA?

P.C. TOTALMENTE. GRAZAS A ELA COMPRENDÍN QUE A MÚSICA NON É SÓ UN OFICIO, SENÓN UNHA FORMA DE VIDA. APRENDÍN A VALORAR A NOSA TRADICIÓN MUSICAL E A BUSCAR NOVAS FORMAS DE LEVALA AO MUNDO. MOITAS DAS MIÑAS COMPOSICIÓNS ESTÁN INSPIRADAS NO QUE ELA ME ENSINOU E NO SEU INCANSABLE TRABALLO POLA MÚSICA AUTÓCTONA.

XORNALISTA: COMO CRE QUE DEBERÍAMOS LEMBRAR E RECOÑECER O SEU LEGADO?

P.C.: CO RESPECTO E A ADMIRACIÓN QUE MERECE. FOI UNHA PIONEIRA, UNHA MULLER ADIANTADA AO SEU TEMPO QUE LOITOU POR ESPALLAR A MÚSICA MÁIS ALÁ DAS NOSAS FRONTEIRAS. CREO QUE É FUNDAMENTAL RECUPERAR A SÚA OBRA, ESTUDALA E DARLLE A VISIBILIDADE QUE MERECE. A SÚA MÚSICA DEBERÍA ESTAR PRESENTE NOS CONSERVATORIOS, NOS ESCENARIOS E NA MEMORIA DE TODOS NÓS COMO POBO.

XORNALISTA: MOITAS GRAZAS, PILAR, POR COMPARTIR CONNOSCO OS SEUS RECORDOS E REFLEXIÓN.

P.C.: GRAZAS A VOSTEDES POR AXUDAR A MANTER VIVO O RECORDO DUNHA MESTRA EXCEPCIONAL.

10

# BÚSCASE



15 DE MARZO DE 1970

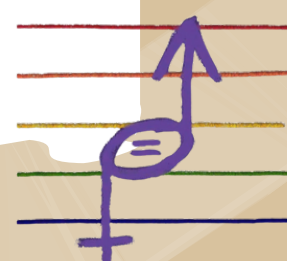
PREZADA SEÑORA:

ESTIVEN SEGUINDO CON MOITO INTERESE O SEU TRABALLO. A SÚA  
CAPACIDADE PARA FUSIONAR MÚSICA CLÁSICA COA MÚSICA  
ELECTRÓNICA É VERDADEIRAMENTE INNOVADORA.  
ACTUALMENTE, ESTOU NA FASE DE PREPRODUCCIÓN DA MIÑA PRÓXIMA  
PELÍCULA. A NARRACIÓN EXPLORA TEMAS DE VIOLENCIA, LIBRE  
ALBEDRÍO E MANIPULACIÓN PSICOLÓXICA. NUN PRIMEIRO MOMENTO  
PENSEI NA POSIBILIDADE DE TRABALLAR CON THE ROLLING STONES E  
PINK FLOYD PERO CREO QUE UNHA BANDA SONORA QUE COMBINE  
ELEMENTOS CLÁSICOS CON SONS ELECTRÓNICOS  
PODERÍA.COMPLEMENTAR Á PERFECCIÓN A ATMOSFERA QUE PRETENDO  
CREAR.

GUSTARÍAME COMENTAR A POSIBILIDADE DE QUE COLABORE NESTE  
PROXECTO. A SÚA EXPERIENCIA E PERSPECTIVA ÚNICA SERÍAN  
INESTIMABLES PARA DAR VIDA Á VISIÓN MUSICAL DA PELÍCULA.

ESPERO A SÚA RESPOSTA.

ATENTAMENTE,



# BÚSCASE



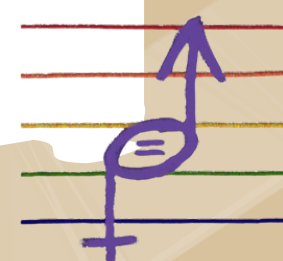
MEU QUERIDO MANUEL DE FALLA:  
15.

ESCRÍBOCHE DESDE PARÍS, ONDE CADA DÍA APRENDO ALGO NOVO E  
DESCUBRO SONS QUE ME FAN REPENSAR O CAMIÑO DA MIÑA ARTE. ENTRE  
AS FIGURAS QUE MÁIS ME IMPRESIONAN AQUÍ ESTÁ NADIA BOULANGER, A  
SÚA FAMA COMO MESTRA E MENTORA ESPÁLLASE POR TODA EUROPA MAIS O  
QUE NON SE PODE ENTENDER ATA COÑECELA É A SÚA CAPACIDADE DE VER  
MÁIS ALÁ DAS NOTAS, DE ENTENDER A MÚSICA COMO UN TODO QUE  
TRANSCENDE ESTILOS E MODAS.

A SÚA ESIXENCIA É ABSOLUTA, PERO NUNCA GRATUITA. CADA PALABRA SÚA  
LEVA CONSIGO UNHA VERDADE QUE, UNHA VEZ ESCOITADA, PARECE  
EVIDENTE, COMO SE SEMPRE ESTIVERA AÍ, AGARDANDO A SER  
DESCUBERTA. FALA CON PAIXÓN, MAIS TAMÉN CUN RIGOR QUE POCOS  
PODEN IGUALAR. CANDO ANALIZA UNHA PARTITURA, DESVÉLASE NELA  
UNHA ESTRUCTURA TAN CLARA QUE TODO COBRA UN NOVO SENTIDO. NON ME  
ESTRAÑARÍA QUE TI, CUNHA MENTE TAN AGUDA E SENSIBLE, ATOPARAS  
NELA UNHA INTERLOCUTORA Á TÚA ALTURA.

NESTE AMBIENTE DE EFERVESCENCIA ARTÍSTICA, PARÍS SEGUE A SER UN  
FERVEDOIRO ONDE TRADICIÓN E MODERNIDADE DIALOGAN SEN  
DESCANSO. SINTO QUE CADA DÍA AQUÍ ME ACHEGA MÁIS Á ESENCIA DA  
MÚSICA, Á SÚA VERDADE MÁIS PROFUNDA. GUSTARÍAME TANTO COMPARTIR  
ESTAS CONVERSAS CONTIGO, DEBATER XUNTOS SOBRE O QUE A MÚSICA  
DEBE SER E CARA ONDE DEBE IR!

CON TODO O MEU AFECTO

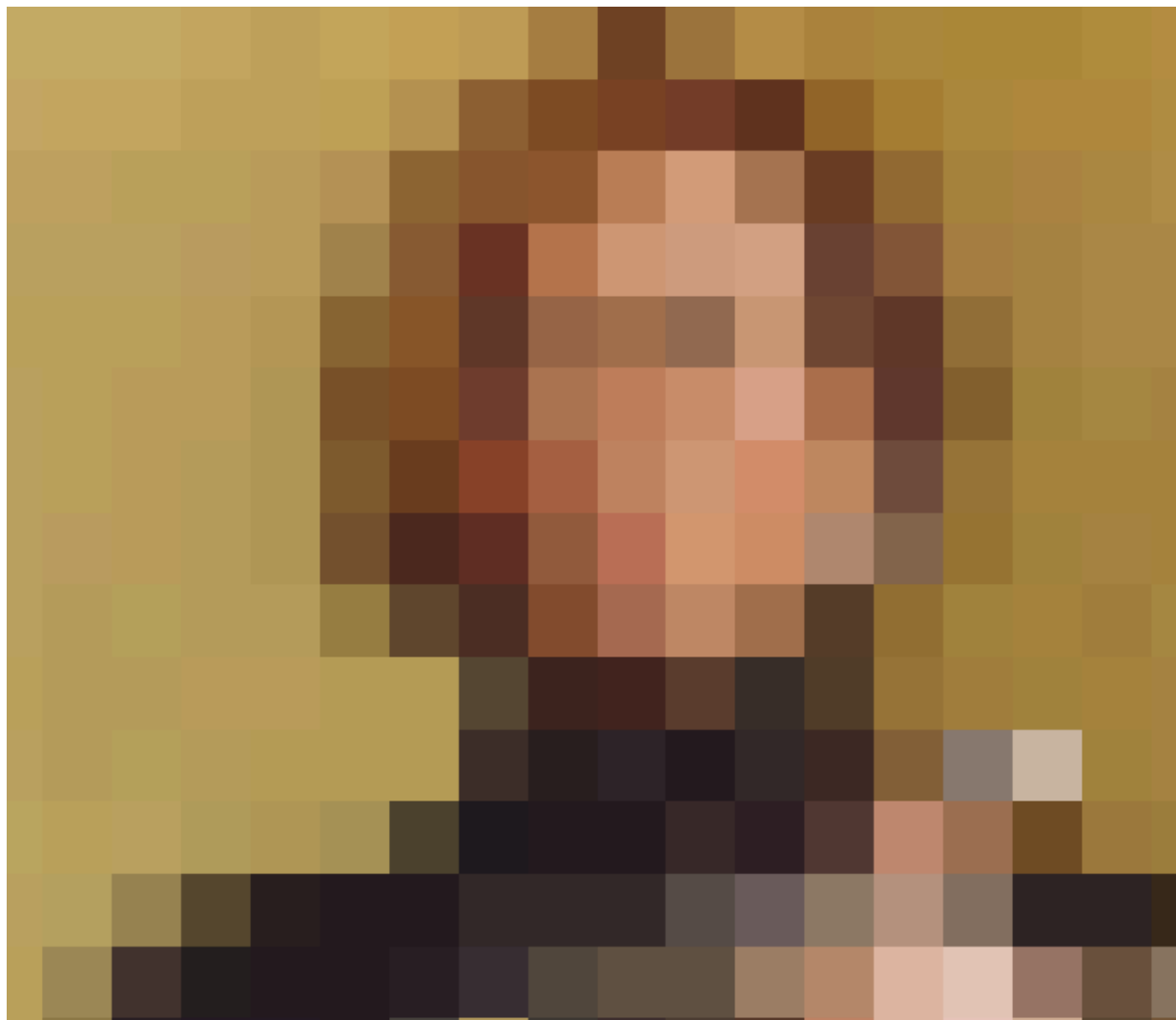


# BÚSCASE



ESCOITO O ZUMBIDO DO SAXOFÓN NO REXISTRO GRAVE, UNHA VOZ QUE SURXE DO PROFUNDO. SOBRE EL, OUTRO SAXOFÓN DESLÍZASE COMA UN ECO DEFORMADO, E OUTRO, E OUTRO. A PERCUSIÓN INTERROMPE, PERO NON CON FORZA, SENÓN CUN SUSURRO METÁLICO, COMA UN ROCE DA ETERNIDADE. ESCRIBO. BORRO. REESCRIBO. A MÚSICA NON É SÓ SON, É REVELACIÓN. E EN CADA PAUSA, EN CADA NOTA SOSTIDA NO UMBRAL DO RUIDO E O SUSURRO, BUSCO O INEFABLE. O DIVINO NA VIBRACIÓN DO AIRE.

# BÚSCASE



TRIBUNAL SUPERIOR DE XUSTIZA DE BAVIERA  
MÚNIC, ALEMAÑA 1993

SENTENZA

NO CASO DA SEÑORA CONTRA O DIRECTOR E A ADMINISTRACIÓN DA ORQUESTRA, O TRIBUNAL SUPERIOR DE XUSTIZA DE BAVIERA CHEGA Á SEGUINTE CONCLUSIÓN:

CONSIDERANDO QUE:

A SRA. GAÑOU LEXITIMAMENTE A PRAZA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL MEDIANTE UNHA AUDICIÓN IMPARCIAL REALIZADA A CEGAS NO ANO 1980.

POSTERIORMENTE, FOI DEGRADADA INXUSTIFICADAMENTE DO SEU POSTO E SOMETIDA A DISCRIMINACIÓN SISTEMÁTICA BASEADA NO SEU XÉNERO.

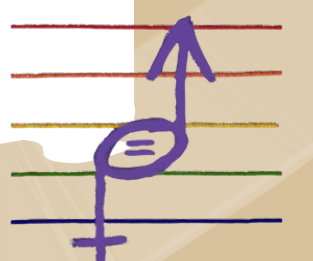
A DEMANDANTE SUFRIU UNHA REDUCIÓN SALARIAL ARBITRARIA E UN TRATO DESIGUAL EN COMPARACIÓN COS SEUS COMPAÑEIROS HOMES.

A DISCRIMINACIÓN DE XÉNERO NO LUGAR DE TRABALLO CONSTITÚE UNHA VIOLACIÓN DOS PRINCIPIOS DE IGUALDADE CONSAGRADOS NA CONSTITUCIÓN ALEMÁ E NA LEXISLACIÓN LABORAL VIXENTE.

RESÓLVESE QUE:

A SRA. DEBERÁ SER INMEDIATAMENTE REINCORPORADA AO SEU POSTO COMO INSTRUMENTISTA PRINCIPAL DA ORQUESTRA E RECIBIRÁ UNHA COMPENSACIÓN ECONÓMICA POR DANOS E PREXUIZOS O DIRECTOR E A ADMINISTRACIÓN DA ORQUESTRA DEBERÁN EMITIR UNHA DESCULPA PÚBLICA POLOS DANOS CAUSADOS. ÍNSTASE Á ORQUESTRA A IMPLEMENTAR MEDIDAS PARA GARANTIR A IGUALDADE DE OPORTUNIDADES SEN DISTINCIÓN DE XÉNERO NAS FUTURAS CONTRATACIÓNS E PROMOCIÓNS.  
ESTA SENTENZA É FIRME E DE OBRIGADO CUMPRIMENTO.

POLO TRIBUNAL,  
DR. KLAUS MEYER  
PRESIDENTE DO TRIBUNAL SUPERIOR DE XUSTIZA DE BAVIERA



# BÚSCASE



DIARIO

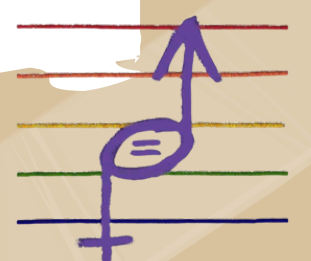
XULLO 1939

MAÑÁ É O DÍA. AÍNDA ME CUSTA CRER QUE VOU CASAR CON JOHN. HAI UNS ANOS, CANDO COMECEI A MIÑA CARREIRA, NUNCA IMAXINEI QUE A MÚSICA ME LEVARÍA ATA AQUÍ, NON SÓ ÁS GRANDES SALAS DE CONCERTO, SENÓN TAMÉN A ATOPAR ALGUÉN QUE ENTENDE CADA NOTA QUE RESPIRO.

HOXE APENAS PUIDEN CONCENTRARME NOS ESTUDOS. O MEU INSTRUMENTO QUEDOU EN RIBA DO PIANO DURANTE HORAS MENTRES PENSABA EN TODO O QUE ESTÁ POR VIR... QUE NOS AGARDARÁ O FUTURO? NON O SEI CON CERTEZA,

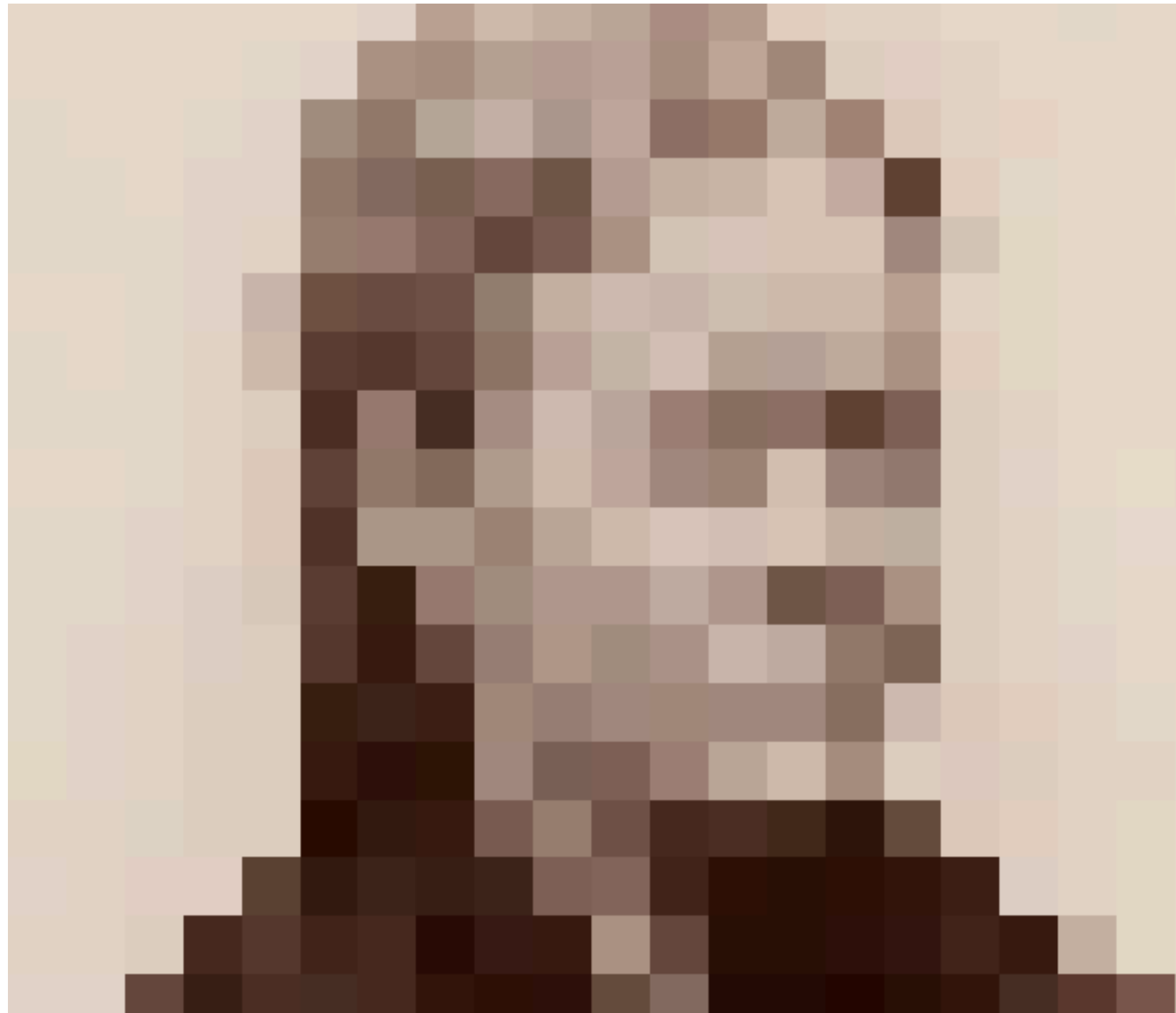
PERO SEI QUE XUNTOS FAREMOS MÚSICA, QUE A SÚA BATUTA E O MEU INSTRUMENTO DIALOGARÁN DURANTE ANOS, QUE APRENDEREMOS UN DOUTRO COMO O FIXEMOS ATA AGORA.

MAÑÁ, CANDO CAMIÑE CARA A ÉL, NON PENAREI NOS NERVIOS DUN CONCERTO, NIN NA AFINACIÓN PERFECTA, NIN NA PRESIÓN DE ESTAR A ALTURA, PENSAREI EN QUE A VIDA, COMO A MÚSICA, É MAIS FERMOSE CANDO SE COMPARTE.



15

# BÚSCASE



BERGEN, 10 DE MAIO DE 1895

MIÑA QUERIDÍSIMA:

ESPERO QUE TE ATOPES RODEADA DE SAÚDE E DA MÚSICA QUE TAN FERROSAMENTE CREAS. FAI TEMPO QUE DESEXO ESCRIBIRCHE PARA EXPRESAR A MIÑA ADMIRACIÓN POLO TEU ÚLTIMO TRABALLO. TIVEN O PRACER DE ESCOITALO E NON PODO MAIS QUE FELICITARTE POLA PROFUNDA EXPRESIVIDADE QUE TRASMITE.

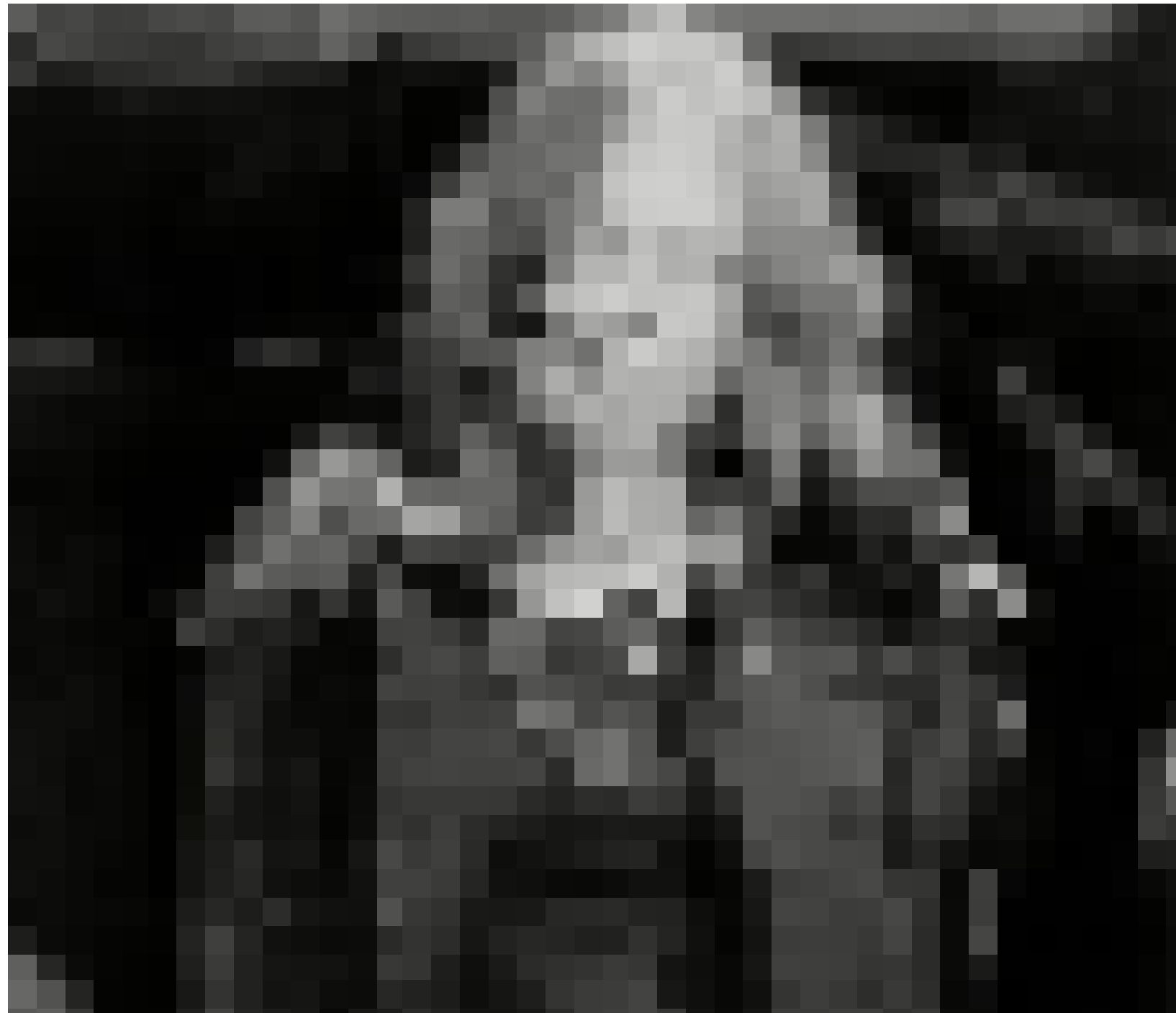
RECORDO CON CARÍÑO AQUELES DÍAS NOS QUE COINCIDIMOS NOS CÍRCULOS MUSICAIS DE CRISTANÍA. SEMPRE ADMIREI A TUA DESTREZA AO PIANO PARA DOTAR CADA NOTA DUNHA ALMA PROPIA.

EN CANTO A MIN, SIGO A TRABALLAR EN NOVAS PEZAS. AS VECES ASÁLTANME AS DÚBIDAS DE SE O QUE COMPOÑO ESTÁ A ALTURA DO QUE QUERO EXPRESAR. PERO ATOPO INSPIRACIÓN NA BELEZA DO NOSO PAÍS, CA SÚA XÉLIDA NATUREZA, O FRILUFTSLIV.

ESPERO TER A OPORTUNIDADE DE REUNIRNOS DE NOVO. SERÁ UN PRACER COMPARTIR IDEAS SOBRE A MÚSICA QUE TANTO NO APAIXONA. HASTA ENTÓN, OS MEUS MELLORES DESEXOS.

AFECTUOSAMENTE.

# BÚSCASE



OUTUBRO 1973

CON PROFUNDA GRATITUDE E UN CORAZÓN CHEO DE RECORDOS, ANUNCIO O MEU PREMATURO RETIRO DEFINITIVO DA ACTIVIDADE CONCERTÍSTICA. A MÚSICA FOI A MIÑA VIDA, A MIÑA VOZ E A MIÑA FORMA MÁIS PURA DE EXPRESIÓN, E COMPARTILA CO PÚBLICO FOI UN PRIVILEXIO INMENSO. CON TODO, AS CIRCUNSTANCIAS LEVÁRONME POR UN CAMIÑO DIFERENTE, É UNHA DECISIÓN TOMADA POLO MEU CORPO, NON POLA MIÑA MENTE E DEBO ACEPTAR OS MEUS LÍMITES COA MESMA PAIXÓN COA QUE ABRACEI A MIÑA ARTE. A TODOS AQUELES QUE ME ACOMPAÑARON NESTA VIAXE, AO MEU AMOR DANIEL, AGRADÉZOLLES O SEU APOIO INQUEBRANTABLE, O SEU AMOR E A SÚA CONFIANZA NA MIÑA MÚSICA. OS SEUS APLAUSOS E O SEU AGARIMO FORON A ALMA DE CADA NOTA QUE INTERPRETEI. DESPÍDOME COA CERTEZA DE QUE A MÚSICA CONTINUARÁ O SEU CURSO, VIBRANDO EN CADA RECUNCHO DO MUNDO E NO CORAZÓN DE QUEN, COMO EU, ÁMANA PROFUNDAMENTE.

17

# BÚSCASE



REINO UNIDO 2013

AÍNDA ME ACORDO DA PRIMEIRA VEZ QUE A VIN TOCAR NA TELEVISIÓN...

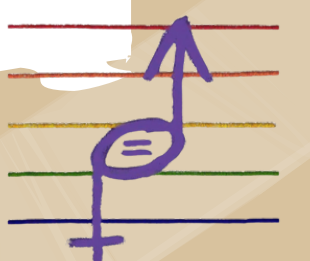
QUEDEI ABRAIADA.

NON SÓ POLO XEITO MAXISTRAL QUE TEN DE TOCAR O INSTRUMENTO —CON ESA ELEGANCIA E SEGURIDADE QUE A FAN ÚNICA— SENÓN TAMÉN POLA SÚA PRESENZA. ALTA, LOIRA, CUN SORRISO SERENO QUE TRANSMITE PAIXÓN E CONCENTRACIÓN AO MESMO TEMPO. TEN ESA LUZ QUE ENCHE O ESCENARIO.

E HOXE É GALARDONADA COMO ARTISTA DO ANO NOS GRAMOPHONE AWARDS!!

BEN O MERECE!!

É IMPRESIONANTE VER COMO UNHA MULLER NUN INSTRUMENTO TAN DOMINADO POR HOMES CONSEGUIU DESTACAR SEN COMPROMETER A SÚA IDENTIDADE.



Coordinación de  
Igualdade

# BÚSCASE



## "A PIANISTA E A GUILLOTINA"

**POR CHARLES VALLIN, HISTORIADOR DA REVOLUCIÓN FRANCESA, 1823.**

NO TUMULTUOSO PERÍODO DO TERROR, EN 1793, A NOSA PROTAGONISTA, ARISTÓCRATA E VIRTUOSA PIANISTA, FOI ARRESTADA BAIXO A ACUSACIÓN DE SIMPATIZAR COA NOBREZA. CONDUcida ANTE O TRIBUNAL REVOLUCIONARIO, A SÚA SORTE PARECÍA SELADA: A GUILLOTINA ESPERABA POR ELA.

CONTA A LENDA QUE, DURANTE O XUÍZO, CANDO SE LLE CONCEDEU A OPORTUNIDADE DE FALAR, SOLICITOU TOCAR O FORTEPIANO PRESENTE NA SALA. CUN ASENTIMENTO DESCONFIADO DOS XUÍCES, SENTOU AO INSTRUMENTO E COMEZOU A INTERPRETAR UNHA VERSIÓN IMPROVISADA DO HIMNO REVOLUCIONARIO FRANCÉS.

A SÚA INTERPRETACIÓN FOI TAN EMOTIVA E PODEROSA QUE OS PRESENTES, INCLUÍDOS OS MEMBROS DO TRIBUNAL, QUEDARON ABRAIADOS. A MÚSICA, CHEA DE PAIXÓN E FERVOR PATRIÓTICO, RESOOU NA SALA, TOCANDO OS CORAZÓNS MESMO DOS MÁIS IMPLACABLES REVOLUCIONARIOS.

AO FINALIZAR, UN SILENCIO PROFUNDO ENCHEU O ESPAZO, SEGUIDO POR UNHA ESPONTÁNEA OVACIÓN. CONMOVIDOS POLA SÚA ARTE E POLA SÚA EVIDENTE DEVOCIÓN AOS IDEAIS DA REVOLUCIÓN EXPRESADOS A TRAVÉS DA MÚSICA, OS XUÍCES RECONSIDERARON A SÚA DECISIÓN E CONCEDÉRONLLE A LIBERDADE.

TRAS ESTE EPISODIO, CONVERTEUSE NA PRIMEIRA MULLER EN ENSINAR PIANO NO CONSERVATORIO DA CAPITAL EN 1795, CONTRIBUÍNDOLLE SIGNIFICATIVAMENTE AO DESENVOLVEMENTO DA TÉCNICA PIANÍSTICA E INFLUÍNDOLLE EN FUTUROS COMPOSITORES.

# BÚSCASE



EN 1999, DEU UN CONCERTO INESQUECIBLE EN LONDRES. ANTES DE SUBIR AO ESCENARIO, MASCOU UN CHICLE E PEGOUNO NUNHA SERVILLETA, QUE LOGO DEIXOU ENRIBA DO SEU PIANO. EU, FASCINADO POLO MOMENTO E POLA SÚA PRESENZA, DECIDÍN GARDAR ESE CHICLE E ENVOLVELO CON COIDADADO. DURANTE ANOS, CONSERVEINO COMO UN OBXECTO CASE SAGRADO, UNHA RELIQUIA DA MIÑA ADMIRACIÓN POR ELA... ANOS DESPOIS, ESTOUVOS A CONTAR ESTA ANÉCDOTA PARA REFLEXIONAR SOBRE O VALOR SENTIMENTAL E SIMBÓLICO DOS OBXECTOS, A ARTE, A MEMORIA E A INSPIRACIÓN. O CHICLE CONVERTEUSE NUN SÍMBOLO DA CONEXIÓN EMOCIONAL COA MÚSICA, COA SÚA PRESENZA FÍSICA E CO PODER DO MOMENTO ARTÍSTICO.

W.E (2021)

FOTOS

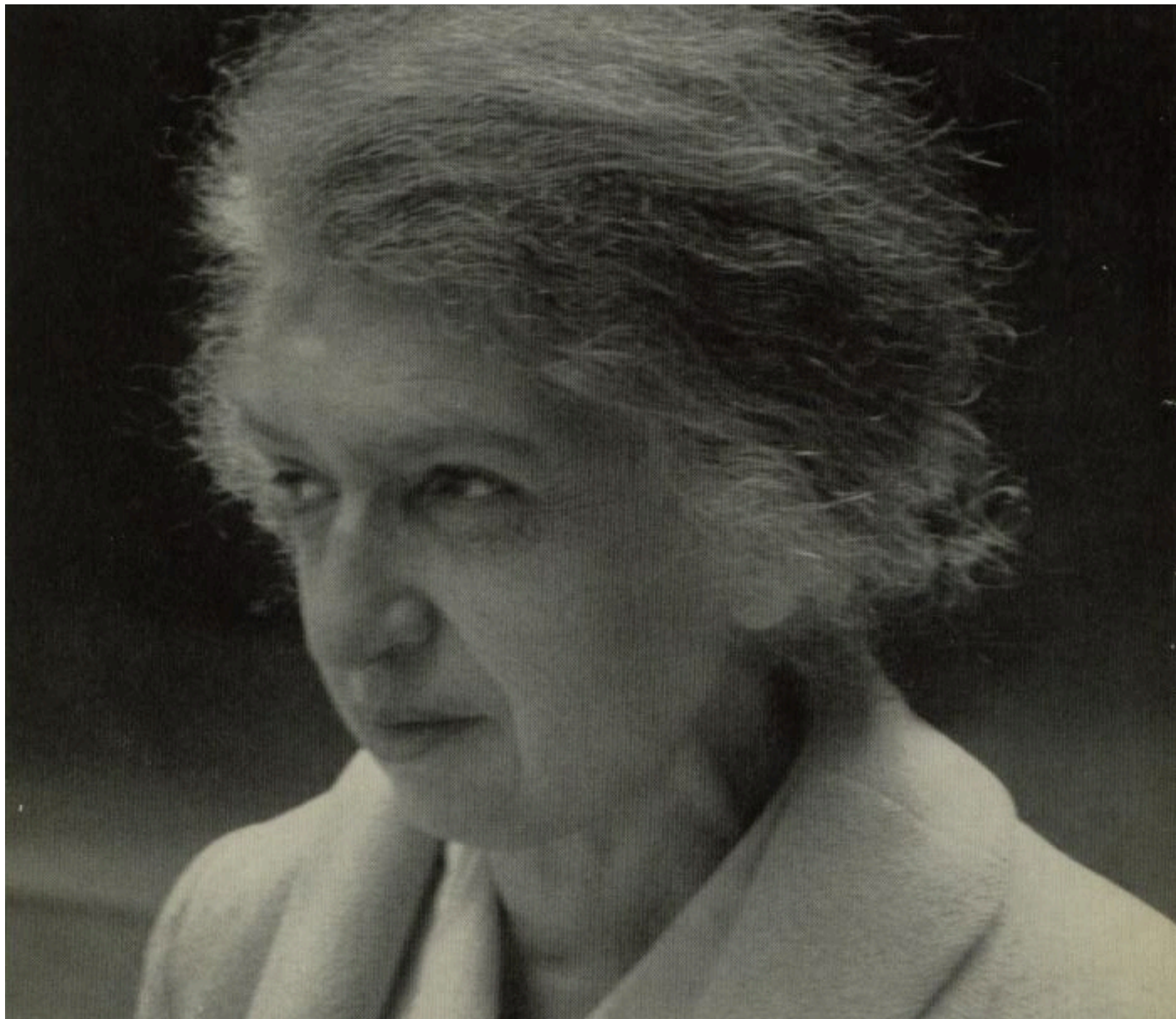
GRAO

PROFESIONAL

1



2



3



4



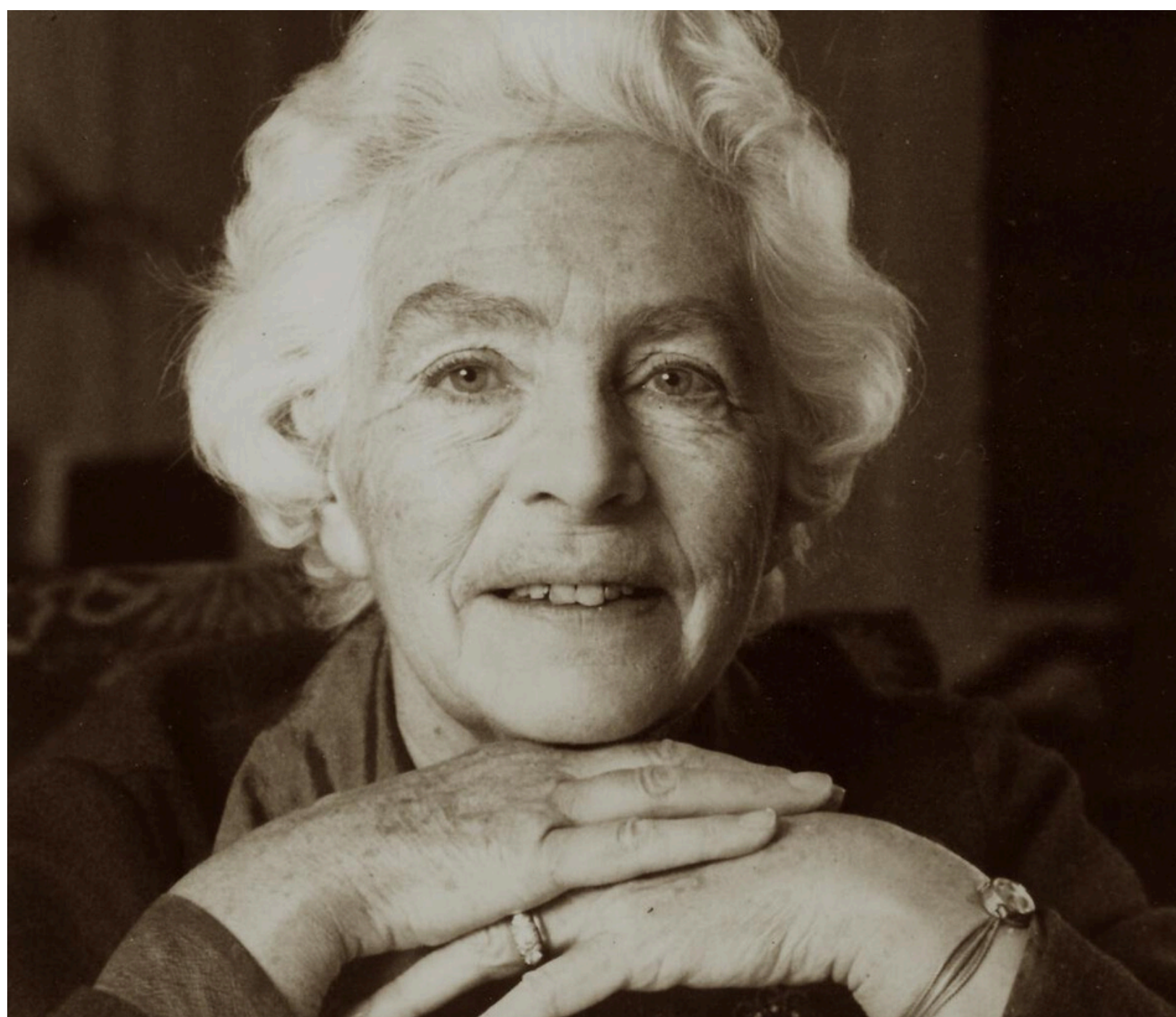
5



6



7



8



9



10



**11**



**12**



**13**



**14**



**15**



**16**



**17**



**18**



19



NOMES GRAO  
PROFESIONAL

ANN GLOVER

CLARA HASKILL

CHAPPELL ROAN

ELISE HALL

CLARA ROCKMORE

EDITH PENNVILLE

ELIZABETH MACONCHY

FLORENCE PRICE

EUGENIA OSTERBERGER

WENDY CARLOS

ROSA GARCÍA ASCOT

SOFÍA GUBAIDULINA

ABBIE CONANT

EVELYN ROTHWELL

AGATHE BACKER GRONDHAL

JACQUELINE DU PRÉ

ALISON BALSOM

HÉLÈNE DE MONTGEROULT

NINA SIMONE

# **SOLUCIÓNS GRAO PROFESIONAL**

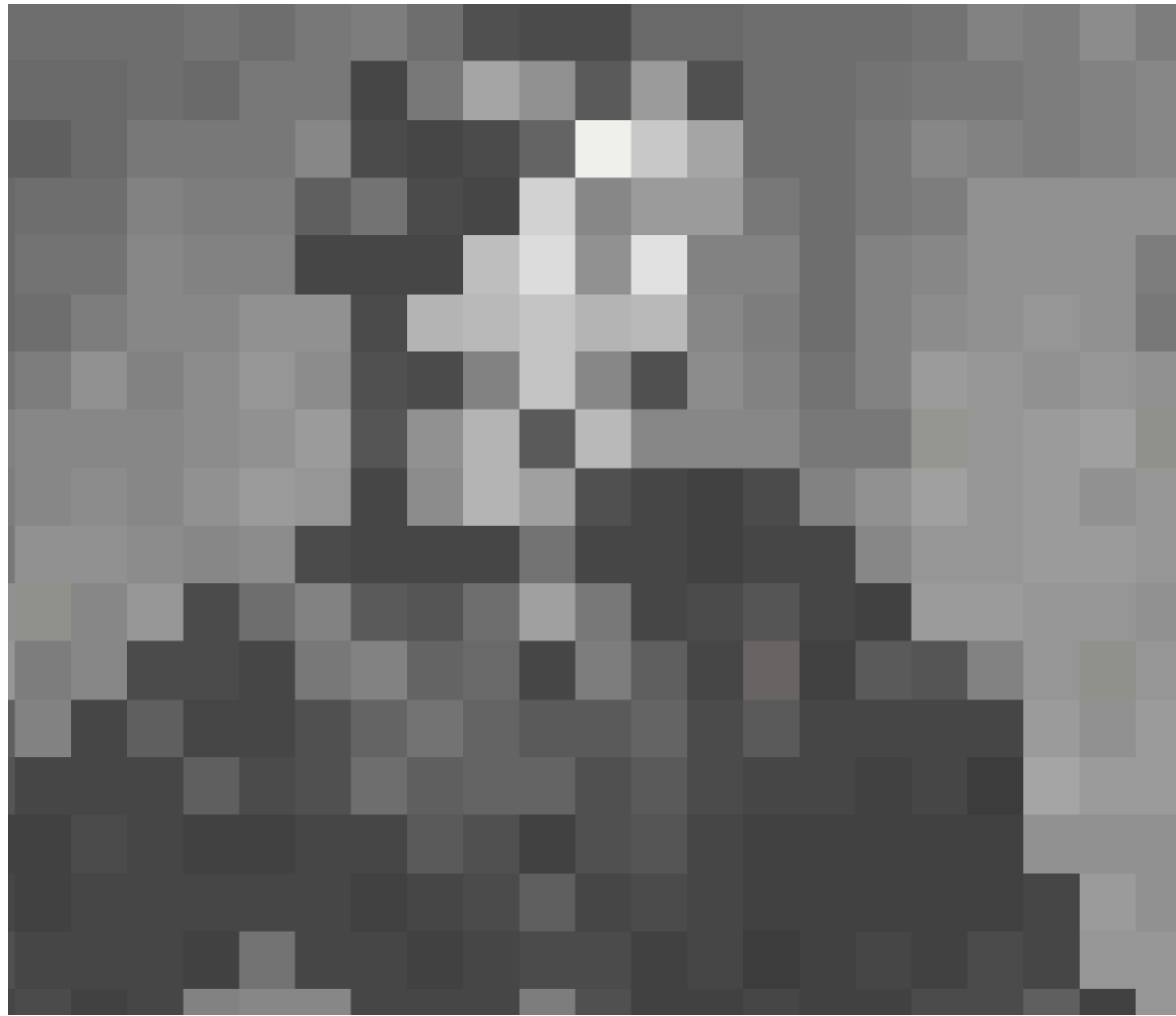
1. Ann Glover (pedagoga)
2. Clara Haskil (pianista)
3. Chappell Roan (cantante e compositora)
4. Elise Hall (saxofonista)
5. Clara Rockmore (intérprete de theremin)
6. Edith Penville (fautista)
7. Elizabeth Maconchy (compositora)
8. Florence Price (compositora)
9. Eugenia Osterberger (compositora)
10. Wendy Carlos (compositora)
11. Rosa García Ascot (pianista e compositora)
12. Sofia Gubaidulina (compositora)
13. Abbie Conant (trombonista)
14. Evelyn Rothwell (oboísta)
15. Agathe Backer Grøndhal (compositora)
16. Jacqueline du Pré (violonchelista)
17. Alison Balsom (trompetista)
18. Helene de Montgeroult (compositora)
19. Nina Simone (pianista, cantante e compositora)

# CARTEIS PARA GRAO ELEMENTAL



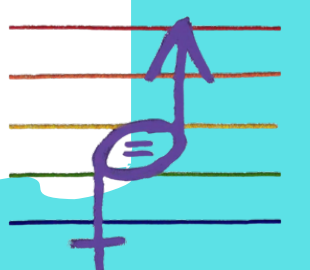
1

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA E CONCERTISTA PIANISTA VIRTUOSA CÉLEBRE NA SÚA ÉPOCA.
2. ESPOSA DUN COMPOSITOR RECOÑECIDO DO ROMANTICISMO.
3. CARREIRA EXCEPCIONAL A PESAR DOS OBSTÁCULOS POR SER MULLER.



Coordinación de  
Igualdade

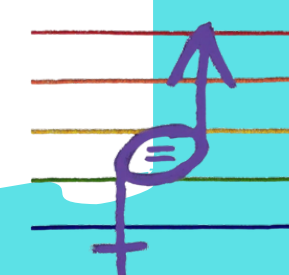
2

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA TALENTOSA PERO POUCO RECOÑECIDA.
2. IRMÁ DUN COMPOSITOR FAMOSO DO ROMANTICISMO.
3. A MÚSICA FORMABA PARTE DO SEU ENTORNO FAMILIAR.



Coordinación de  
Igualdade

3

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA E CANTANTE DO BARROCO.
2. FILLA DUN IMPORTANTE MÚSICO.
3. CARREIRA POUCO RECOÑECIDA NA SÚA ÉPOCA.



Coordinación de  
Igualdade

4

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA E INTÉRPRETE DESTACADA DO BARROCO.
2. FORMABA PARTE DA CORTE DO REI LUIS XIV.
3. PRIMEIRA MULLER EN RECIBIR APOIO REAL PARA A SÚA MÚSICA.



5

# BÚSCASE

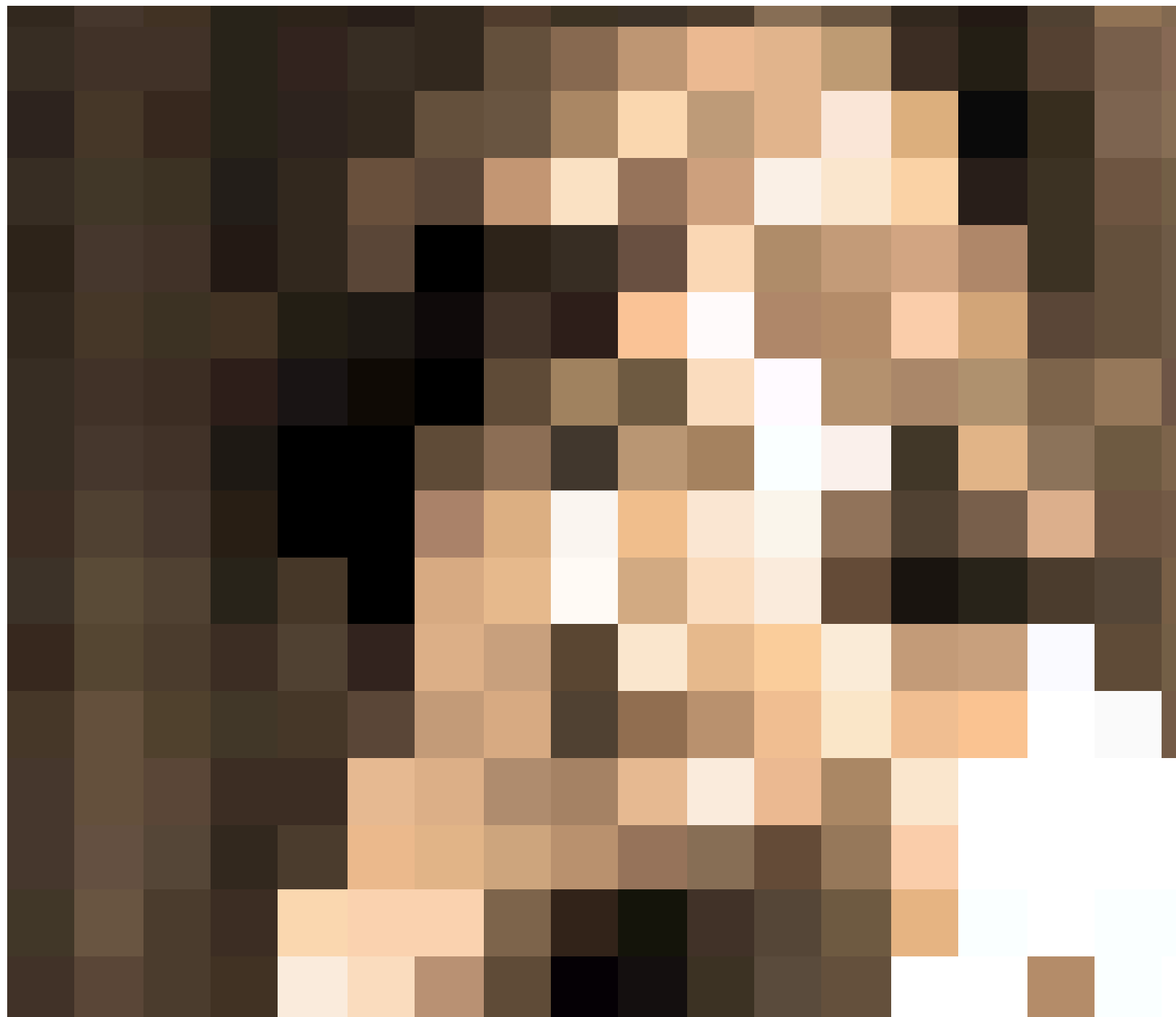


PISTAS:

1. COMPOSITORA E CANTANTE DO RENACEMENTO ITALIANO.
2. PRIMEIRA MULLER EN COMPOÑER UNHA ÓPERA COMPLETA.
3. PARTE DUNHA FAMILIA MUSICALMENTE DESTACADA.

6

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA DESTACADA DO MOVIMENTO DOS “SEIS”.
2. INFLUENCIAS DO NEOCLASICISMO E O JAZZ.
3. PRIMEIRA MULLER EN RECIBIR ENCARGOS ESTATAIS.

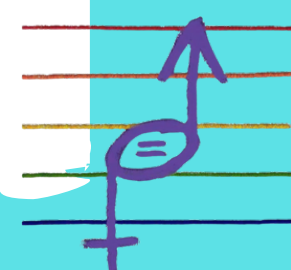
7

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA PIONEIRA DO SÉCULO XX.
2. PRIMEIRA MULLER EN GAÑAR O PRESTIXIOSO “PRIX DE ROME”.
3. MÚSICA EMOCIONAL E INNOVADORA A PESAR DA SÚA MORTE PREMATURA.



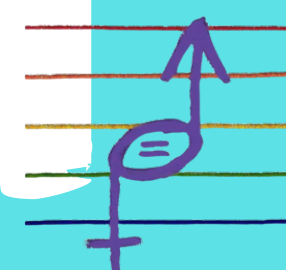
8

# BÚSCASE



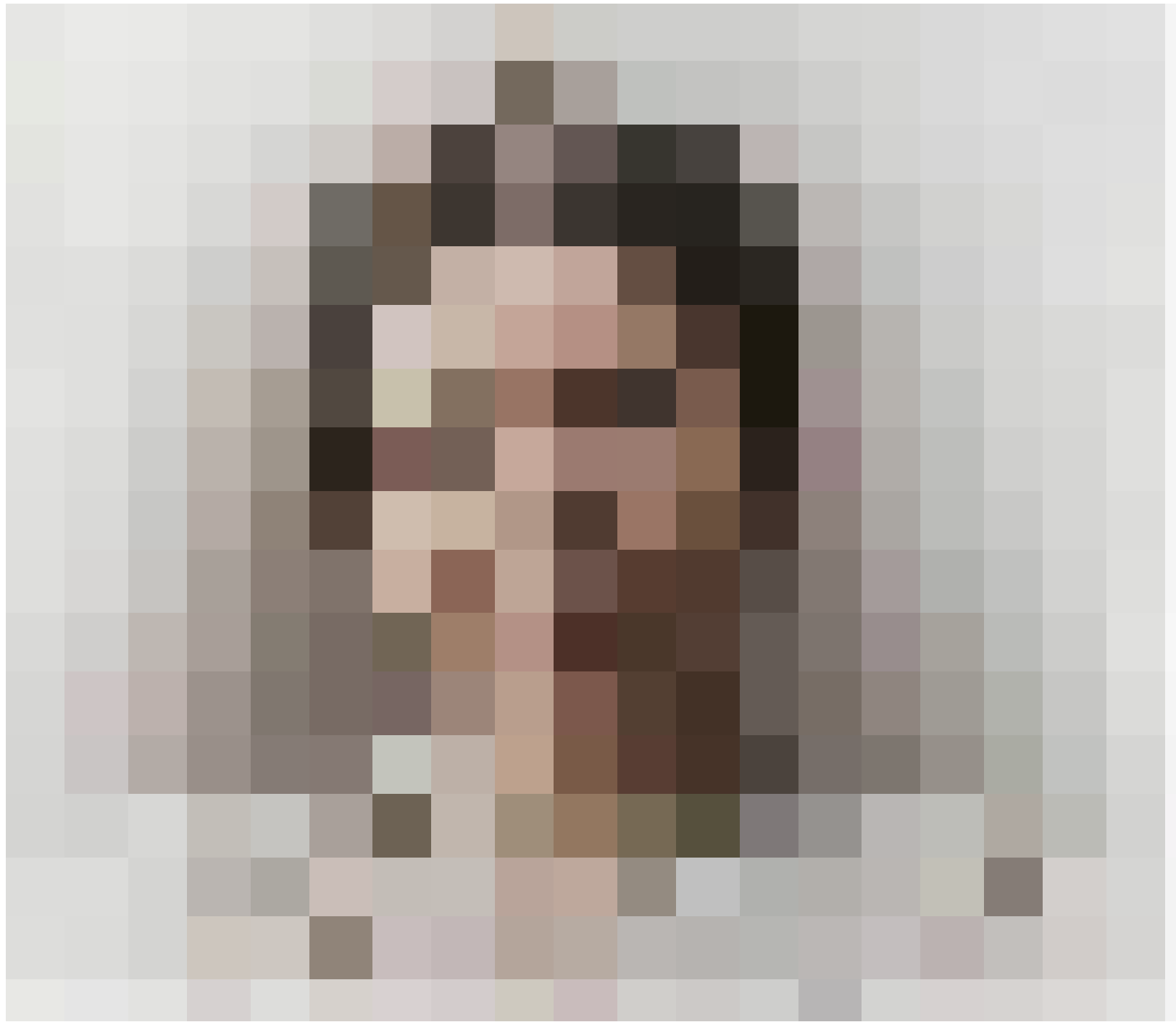
## PISTAS:

1. PIANISTA, PEDAGOGA E COMPOSITORA FRANCESA DOS SÉCULOS XIX-XX.
2. INVESTIGADORA SOBRE A TÉCNICA PIANÍSTICA.
3. COMPOSITORA DO ÁLBUM DÍAS CHUVIOSOS.



9

# BÚSCASE



PISTAS:

1. DE NENA XA COMPOÑÍA AO PIANO.
2. PRIMEIRA MULLER DE USA CUNHA SINFONÍA.
3. O SEU APELIDO É “PRAIA” PERO INSPIRÁBASE NO FOLCLORE.

10

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA FRANCESA DOS SÉCULOS XIX-XX.
2. INFLUENCIAS IMPRESIONISTAS E ROMÁNTICAS.
3. USABA O PSEUDÓNIMO "MEL" PARA FIRMAR AS SÚAS OBRAS.

11

# BÚSCASE



PISTAS:

1. A SÚA VOZ FIXO HISTORIA.
2. GREGA DE NACEMENTO, DIVA NO MUNDO ENTEIRO.
3. A SÚA PAIXÓN E TALENTO FIXÉRONA “A DIVINA”.

12

# BÚSCASE

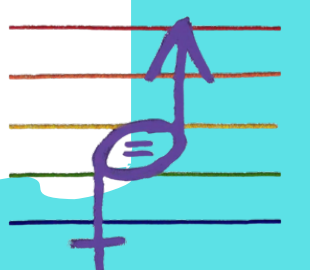


PISTAS:

1. COMPOSITORA, VISIONARIA E SABIA MEDIEVAL.

2. ESTILO MELÓDICO ÚNICO.

3. VOZ FEMININA NUN MUNDO DE HOMES.



Coordinación de  
Igualdade

13

# BÚSCASE



PISTAS:

1. PRODIXIO MUSICAL ESQUECIDO DO CLASICISMO.
2. IRMÁ MAIOR DUN DOS COMPOSITORES MAIS IMPORTANTES E RECOÑECIDOS DA HISTORIA.
3. AO ABANDONAR A SÚA CARREIRA DE CONCERTISTA CONVERTEUSE NUNHA PRESTIXIOSA PROFESORA DE MÚSICA EN SALZSBURGO.

14

# BÚSCASE



PISTAS:

1. PRIMEIRA MULLER DIRECTORA DUN CONSERVATORIO DE ITALIA.
2. COMPOSITORA DE PEZAS E CONTOS MUSICAIS COMO “O CABALIÑO AVENTUREIRO” OU “O NENO DE PLÁSTICO”.



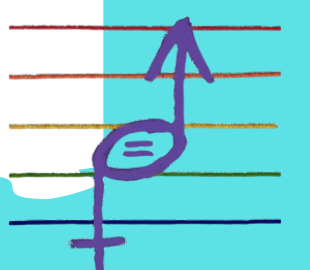
15

# BÚSCASE



PISTAS:

1. PROLÍFICA COMPOSITORA DO SÉCULO XIX
2. ADEMÁIS DE COMPOSITORA ERA TAMÉN ESCULTORA
3. COMEZOU A COMPOÑER DESPOIS DUNHA DESGRAZA FAMILIAR



16

# BÚSCASE



PISTAS:

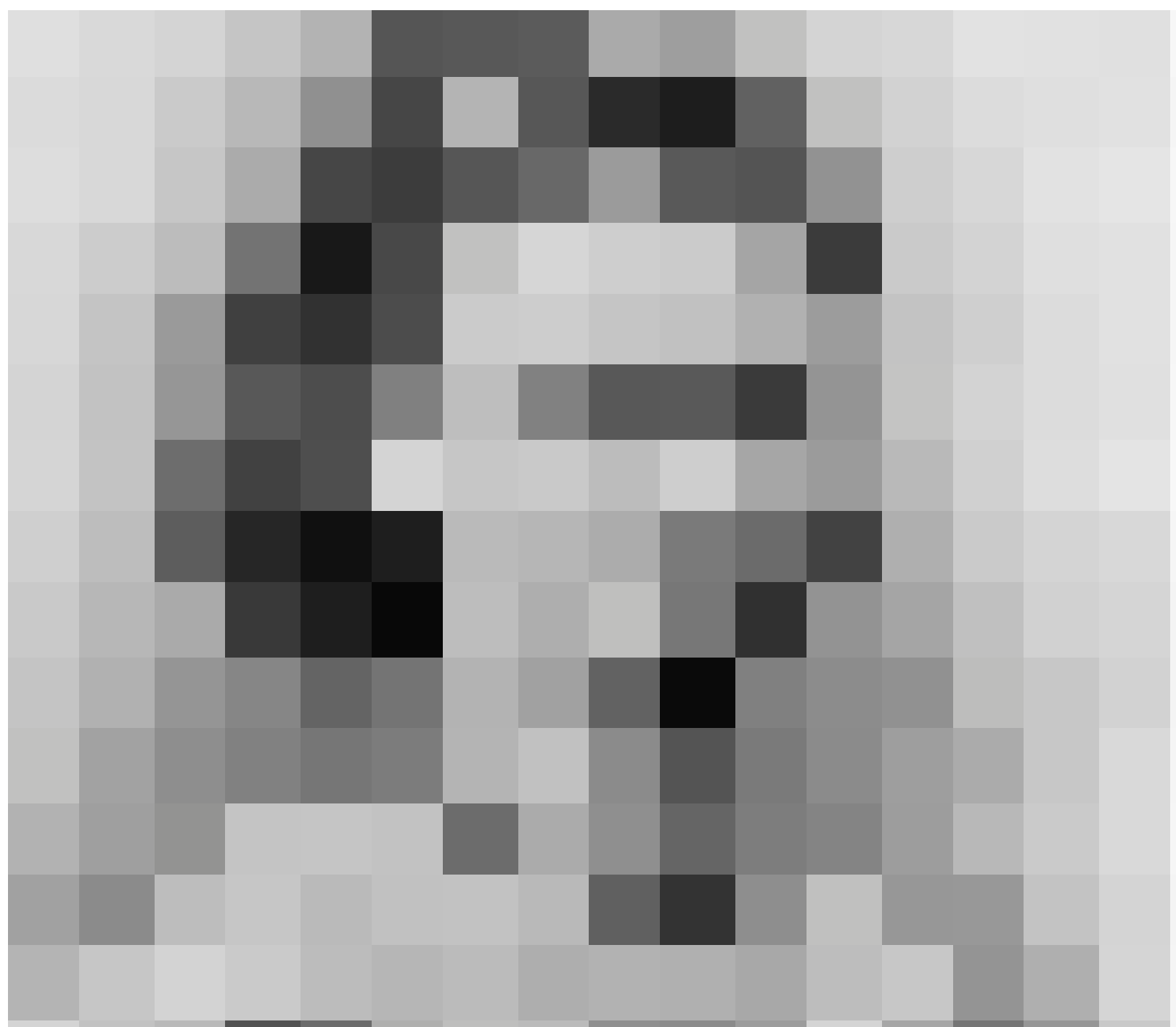
1. UNHA DAS SOPRANOS ESPAÑOLAS MÁIS IMPORTANTES DO S. XX
2. GAÑADORA DUN PREMIO GRAMMY EN 1968
3. A SÚA COLABORACIÓN CO VOCALISTA DE QUEEN CONVERTEUSE NUNHA INTERPRETACIÓN MEMORABLE



Coordinación de  
Igualdade

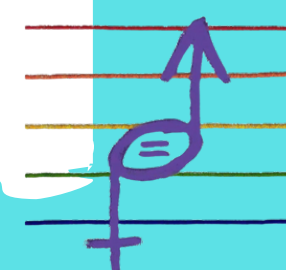
17

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA NADA EN TERRAS ALEMÁS NO SÉCULO XIX
2. O SEU APELIDO É FERMOZO COMA A SÚA MÚSICA
3. ESTUDOU CUNHA GRANDÍSIMA PIANISTA E COMPOSITORA QUE XA FOI RESCATADA NESTE XOGO



Coordinación de  
Igualdade

18

# BÚSCASE



PISTAS:

1. FILLA DE FAMILIA DE ARTISTAS, APRENDEU A CANTAR ANTES QUE A FALAR
2. DE APELIDO FRANCÉS E SANGUE ESPAÑOLA
3. COMPUXO MOITO REPERTORIO PARA VOZ NO SÉCULO XIX

19

# BÚSCASE



PISTAS:

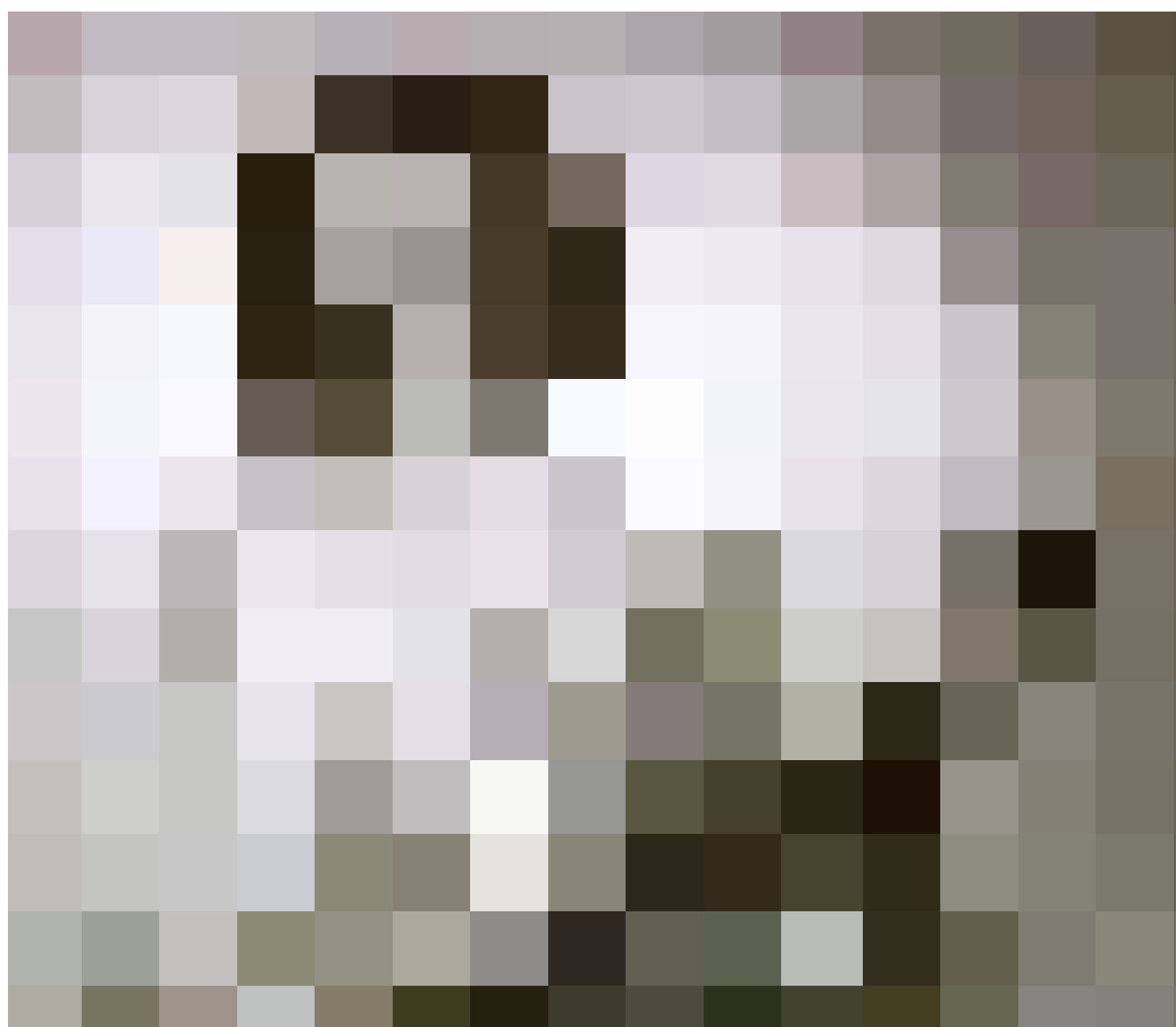
1. PIANISTA, COMPOSITORA E PROFESORA DE PIANO NO CONSERVATORIO DE PARÍS NO S. XIX
2. DURANTE UNHA DÉCADA ESCRIBIU UNICAMENTE PARA PIANO
3. TEN UN CATÁLOGO DE MEDIO CENTENAR DE OBRAS E CONTOU COA AXUDA DUNHA PERSOA MOI CERCANA PARA PUBLICAR



Coordinación de  
Igualdade

20

# BÚSCASE



PISTAS:

1. DE ORIJE AUSTRIACO ERA FAMILIAR DUN MÚSICO IMPORTANTÍSIMO NA HISTORIA DA MÚSICA
2. VIRTUOSA DO VIOLÍN E A BATUTA
3. TIVO UN FINAL MOI TRÁXICO NUNHA ÉPOCA MOI CONVULSA NA EUROPA ND S.XX



Coordinación de  
Igualdade

21

# BÚSCASE



PISTAS:

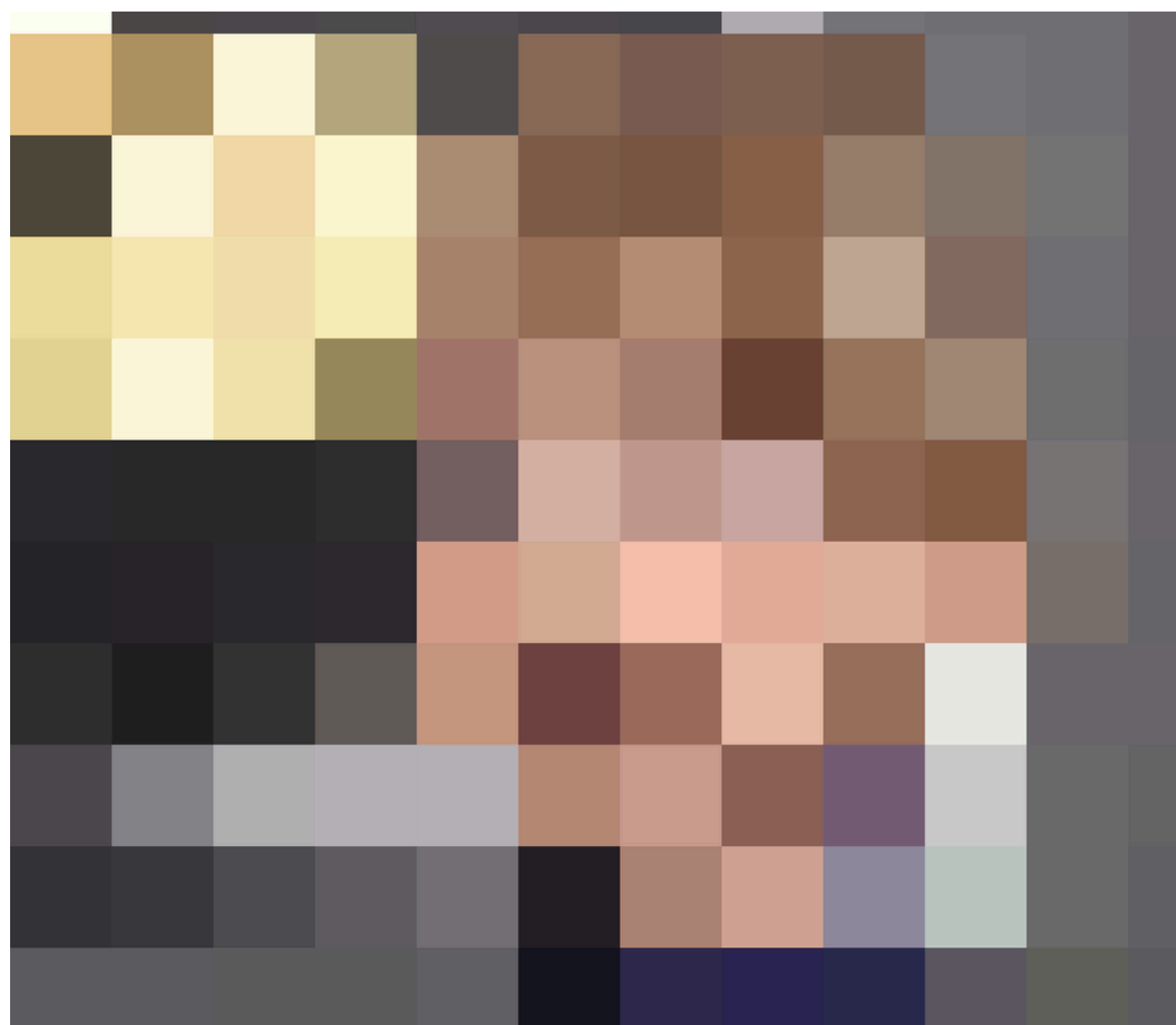
1. DÚO GALEGO DE MÚSICA DE RAÍZ

2. VENTO E CORDA

3. AMIGAS DA GALIÑA MARIBEL

22

# BÚSCASE

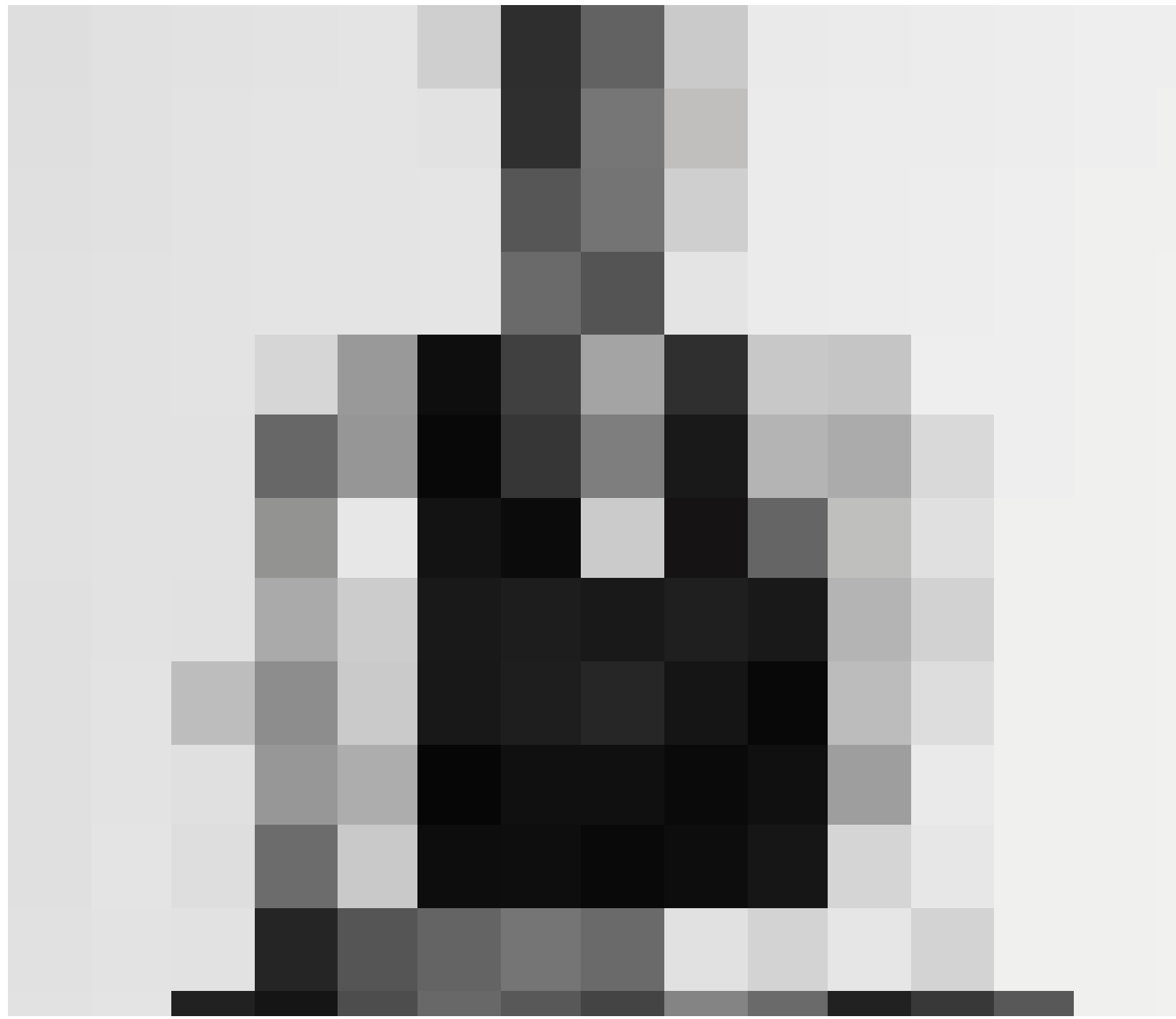


PISTAS:

1. ESCRIBE CANCIÓNS COMO SE FOSEN DIARIOS
2. COMEZOU EN NASHVILLE PERO ACABOU EN ESTADIOS
3. OS SEUS GATOS TEÑEN CASE TANTOS FANS COMO ELA.

23

# BÚSCASE



PISTAS:

1. CANTAUTORA DE NOME MARÍA XOSÉ
2. NUNHA DAS SÚAS CANCIÓNS DI QUE NON QUERE  
PERTENCER Á REALEZA
3. FALA DE LOITA, IDENTIDADE E ORGULLO



24

# BÚSCASE



PISTAS:

1. COMPOSITORA E INTÉRPRETE NACIDA EN VIENA DE  
ORIXE ALEMÁ E ESPAÑOL

2. ALUMNA DE HAYDN

3. ESCRIBIU UNHA SINFONÍA EN DO MAIOR



25

# BÚSCASE



PISTAS:

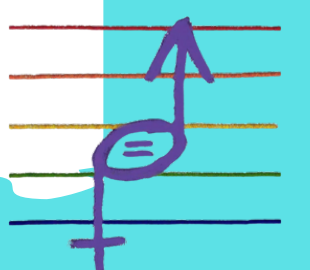
1. CANTANTE DE ÓPERA ESPAÑOLA, MAIS TARDE  
NACIONALIZADA FRANCESA
2. ESPECIALISTA EN ROSSINI E ADMIRADA POLO  
MESMO
3. MUSA DO ROMANTICISMO

# BÚSCASE



## PISTAS:

1. UNHA DAS COMPOSITORAS MAIS IMPORTANTES E ROCÑECIDAS DO S.XXI A NIVEL MUNDIAL
2. GAÑOU NUMEROSOS PREMIOS
3. TRABALLOU CO IRCAM PARA EXPLORAR NOVAS TECNOLOXÍAS MUSICAIS



FOTOS  
GRAO  
ELEMENTAL

**1**



**2**



3



4



5



6



7



8



9



10



**11**



**12**



13



14



**15**



**16**



**17**



**18**



**19**



**20**



21



22



**23**



**24**



**25**



**26**



**NOMES GRAO  
ELEMENTAL**

CLARA SCHUMANN

FANNY MENDELSSOHN

BARBARA STROZZI

ELIZABETH DE LA GUERRE

FRANCESCA CACCINI

GERMAINE TAILLEFERRE

LILLI BOULANGER

MARIE JAËLL

AMY BEACH

MELANIE BONIS

MARIA CALLAS

HILDEGARDA DE BINGEN

NANNERL MOZART

TERESA PROCACCINI

EMILIE MAYER

MONTSERRAT CABALLÉ

LOUISE ADOLPHA LE BEAU

PAULINE VIARDOT

LOUISE FARRENC

ALMA ROSÉ

CAAMAÑO & AMEIXEIRAS

TAYLOR SWIFT

SÉS

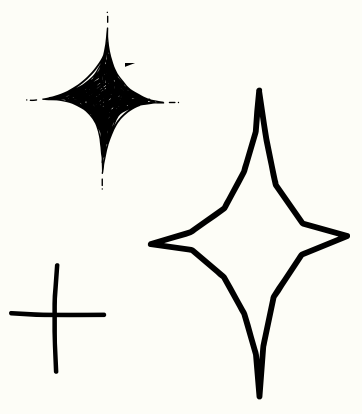
MARIANA MARTÍNEZ

MARÍA MALIBRÁN  
MARÍA GARCÍA SITCHES

KAIJA SAARIAHO

# SOLUCIÓN GRAO ELEMENTAL

1. Clara Schumann (compositora)
2. Fanny Mendelssohn (compositora)
3. Barbara Strozzi (cantante e compositora)
4. Elizabeth de la Guerre (compositora)
5. Francesca Caccini (compositora)
6. Germaine Tailleferre (compositora)
7. Lili Boulanger (compositora)
8. Marie Jael (compositora)
9. Amy Beach (compositora)
10. Melanie Bonis (compositora)
11. Maria Callas (cantante)
12. Hildegarda de Bingen (compositora)
13. Nannerl Mozart (pianista e compositora)
14. Teresa Procaccini (compositora)
15. Emile Mayer (compositora)
16. Montserrat Caballé (cantante)
17. Louise Adolpha le Beau (compositora)
18. Pauline Viardot (cantante e compositora)
19. Louise Farrenc (compositora)
20. Alma Rosé (violinista)
21. Caamaño&Ameixeiras (intérpretes e compositoras)
22. Taylor Swift (cantante e compositora)
23. Sés (cantautora)
24. Mariana Martinez (compositora)
25. María Malibrán (cantante)
26. Kaija Saariaho (compositora)



# RESCATADOR@S



## GRADO ELEMENTAL

## GRADO PROFESIONAL

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

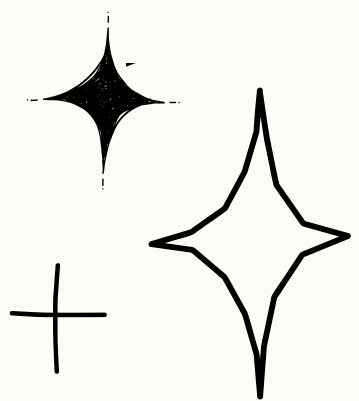
7

8

8

9

9



# RESCATADOR@S



## GRADO ELEMENTAL

## GRADO PROFESIONAL

10



11



12



13



14



15



16



17



18



10

11

12

13

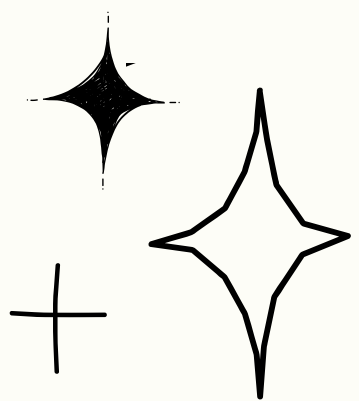
14

15

16

17

18



# RESCATADOR@S



## GRADO ELEMENTAL

## GRADO PROFESIONAL

19



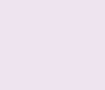
19



20



20



21



21



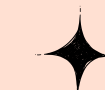
22



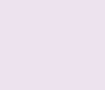
22



23



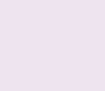
23



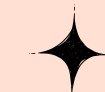
24



24



25



25



26



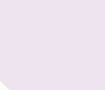
26

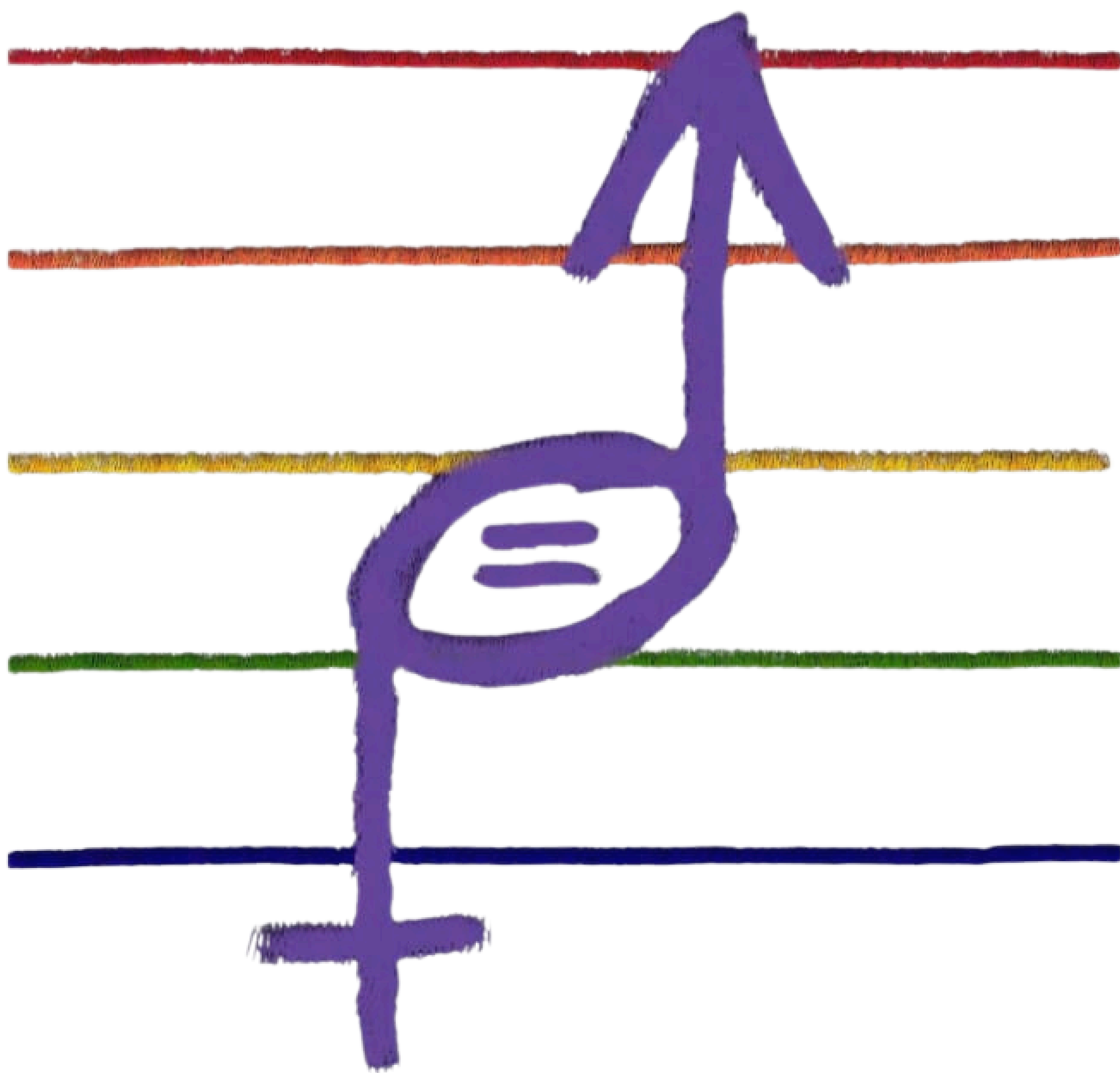


27



27





*Coordinación de  
Igualdade*